Séverine Marguin M.A. Neue Bahnhofstr.1, 10245 Berlin
Tel.: +49 178 133 7691 E-Mail: severine.marguin@leuphana.de

Lebenslauf

Name:	Séverine Marguin
Geburtstag und -ort:	4.11.1985 in Vienne (Frankreich)
Familienstand:	Verheiratet, eine Tochter

AUSBILDUNG

09/2010 - 2015	Dissertation Dr. Phil – Kunst- und Arbeitssoziologie (eingereicht) Leuphana Universität Lüneburg, EHESS Paris, Centre Marc Bloch Berlin Titel: « Kollektive von Individualisten. Bildende Künstler in den Feldern der zeitgenössischen Kunst von Paris und Berlin » (am 9.9.2015 abgegeben)
04/2008 - 09/2008	Auslandstudium – Politikwissenschaft und Ethnologie Freien Universität Berlin
09/2007 - 09/2009	Master of Arts – Kulturpolitik Institut für Politikwissenschaft der Universität Grenoble II (Sciences-Po) Abschluss: summa cum laude
09/2004 - 09/2007	Bachelor of Arts – Politikwissenschaft mit Schwerpunkt Öffentlicher Dienst Institut für Politikwissenschaft der Universität Grenoble II (Sciences-Po) Abschluss: magna cum laude

ARBEITSERFAHRUNG

01/2013 - 10/2013	Koordinatorin der internationalen Fachtagung « Marginales und Marginalität in der zeitgenössischen Kunst » Centre Marc Bloch in Berlin (9.-11.10.13) • Inhaltliche Konzeption der Fachtagung • Einwerbung von Drittelmitteln (inkl. Antragstellung und Abschlussbericht) • Projektmanagement: Organisation und Durchführung der Fachtagung • Herausgabe und Redaktion der Abschlusspublikation
05/2010 - 12/2011	Wissenschaftliche Mitarbeiterin im EU-Projekt « Cultural Shared Enterprise » Inkubator für neue Arbeitsformen in der Kultur- und Kreativwirtschaft, Stiftung Pfefferwerk in Berlin (www.entreprise-partagee.eu) • Interkulturelle Kommunikation zwischen den europäischen Partnern • Aufbereitung von Forschungsinhalten für die europäischen Partnern
02/2010 - 05/2010	Wissenschaftliche Mitarbeiterin im europäischen Forschungsprojekt « Bewegung in Europa » Universität Paris I Pantheon - Sorbonne • Recherchenarbeit zur raumübergreifenden Berufspraktiken • Planung und Durchführung der Feldforschung in Deutschland
02/2009 - 07/2009	Kuratorin der Ausstellung « Tier-Werden, Mensch-Werden » Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst in Berlin (04.-06/2009) • Organisatorische Leitung der Ausstellung • Drittmittelakquise beim Australia Council for the Arts
09.2008 - 06/2012	Wissenschaftliche Mitarbeiterin im europäischen Forschungsprojekt « selbstorganisierte Kulturfabriken in Europa », Universität Rouen • Recherchenarbeit zur Rehabilitierung industrieller Brache in Kulturorte • Planung und Durchführung der Feldforschung in Deutschland
02/2008 - 04/2008	Praktikantin im Internationalen Kulturzentrum ufaFabrik (www.ufafabrik.de) • Pressearbeit • Konzeption und Durchführung einer Publikumsbefragung
06/2007 - 09/2007	Forschungsaufenthalt in Algerien im Rahmen eines Forschungsprojekts über Feminismus und Nationalismus
06/2006 - 07/2006	Praktikantin im Kulturreferat der Stadt Vénissieux (Frankreich) • Mitarbeit zu einem multikulturellen Musikfestival • Organisation interkultureller Workshops mit Migrantinnen

STIPENDIEN

04/2011 - 11/2014	Promotionsstipendium der Heinrich-Böll-Stiftung
09/2010 - 02/2011	DAAD Promotionsstipendium
02/2009 - 07/2009	Mobilitätsstipendium des Centre de Recherche et d'Étude sur l'Allemagne (CIERA) zur Förderung französischer Forscherinnen in Deutschland
07/2007 - 09/2007	Forschungsstipendium des Departement Isère für den Forschungsaufenthalts in Algerien
2007	Forschungsstipendium des Deutsch-Französischen Jugendwerks für das Forschungsprojekt « Die sprachliche Integration im deutsch-französischen Vergleich »

AKTIVITÄTEN UND ENGAGEMENT

seit 04.2010	Gründerin eines Vereins für nachhaltige Konsumpraktiken in Berlin « Neue Konsumpraxis » (www.les-petites-gourmandises.de)
04/2008 - 08/2009	Gründerin einer Gemeinschaft zur Unterstützung der kleinteiligen und regionalen Landwirtschaft in Berlin und Brandenburg
09/2006 - 11/2007	Vorsitzende des Vereins « Piment Vert – Plattform für freie Kunst » in Grenoble (www.amperage.fr)
2005 - 2007	Präsidentin eines Vereins « Le Club Musique » zur Musikförderung am Institut für Politikwissenschaft in Grenoble
2005-2007	Ehrenamtliche Lehrtätigkeit: Sprachkurse für Immigrantinnen aus dem Maghreb
seit 2002	Aktiv als Sängerin in verschiedenen Bands

WEITERE QUALIFIKATIONEN

Jurymitgliedschaft	Mitglied des Jurys für den Preis zur Auszeichnung künstlerischer Projekträume und –initiativen im Bereich Bildende Kunst des Senats Berlin, 2015
Lehrerfahrungen	Seminar « Einführung in der französischen Kunstsoziologie », Leuphana Universität Lüneburg, WiSe 2014-2015, Seminar « Geschichte des Ausstellungsdesigns », Kunst- und Designhochschule (HEAD) Genf, SoSe 2013 Organisation eines 7-tägigen Besuchprogramms in Berlin für Masterstudenten der Architekturhochschule Paris Malaquais, 11/2012
Sprachkenntnisse	Französisch (Muttersprache) Deutsch (Verhandlungssicher, akademisches Niveau) Englisch (Verhandlungssicher, akademisches Niveau) Arabisch (Anfänger)
Computerkenntnisse	Alle gängigen Microsoft Office Anwendungen (Word, PowerPoint, Excel, Outlook) Programme zur quantitativen (SPSS) und qualitativen (MaxQda) Datenanalyse Bildbearbeitung und Layoutprogramme (Adobe Photoshop, InDesign)

WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN (Auswahl)

• Marguin S., « Une brève histoire du concept de *galerie* : une trajectoire sémantique révélatrice de la structuration du champ de l'art ? », in: Vernerey D. und Ivanoff H. (Hrsg.), *Les artistes et leurs galeries. Réception croisée. Paris Berlin. 1900-1950*, Presses Universitaires de Rouen 2016 (im Erscheinen)
• Marguin S. « Bourdieu et l'art contemporain : des réceptions françaises et allemandes inégales », in Fleury L. und Bellavance G. (Hrsg.), *Champs mondes scènes au prisme des réseaux*, L'Harmattan Paris 2016 (im Erscheinen)
• Bremer M., Barbisan L., Boichot C., Marguin S. (Hrsg.), « Kapitalisierung des Marginalen », Themenheft in: *kritische berichte,* Herbst 2015 (im Erscheinen)

• Marguin S., « Die Freie Kunstszene Berlins und die Pluralisierung der Autonomie », in: Zahner N. und Karstein U. (Hrsg.), *Autonomie der Kunst? Zur Aktualität eines gesellschaftlichen Leitbildes*, Transcript Verlag (im Erscheinen 2015)
• Marguin S., « Project Spaces in the Berlin Art Field », in: Albrecht D., Schmid A., Zoitl M. (Hrsg.), *Dreams of Art Spaces Collected*, IGBK Berlin, 2015
• Marguin S., « La politique culturelle berlinoise de soutien à la création plastique contemporaine : un réajustement », in: *Pôle Sud*, Vol. 42, 2014
• Marguin S. und Mamoulaki C., « L'appropriation des friches culturelles par les populations locales », in: Lucchini F. (Hrsg.), *De la friche industrielle au lieu culturel,* Presses Universitaires de Rouen, 2014
• Marguin S., « Les temporalités de la réussite: le moment charnière des quarante ans chez les artistes plasticiens », in: *SociologieS*, 2013
• Marguin S., « Projekträume : Vitales aber fragiles Herz der Kunstszene», in: *Vonhundert,* Vol.100, 2012,
• Marguin S., Interaktive Karte über die Berliner Projekträume seit 1970 (http://www.projektraeume-berlin.net/interaktivekarte/index.php), 2011

WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE (Auswahl)

• « Bourdieu et l'art contemporain : des réceptions françaises et allemandes inégales », Association Internationale de Langue Française de Sociologie, Montréal (CA), 10/2014
• « La trajectoire sémantique du concept de galerie », Institut allemand d'histoire de l'art, Journée d'étude sur les galeries d'art CIERA/EHESS, Paris (FR), 05/2014
• « Die Freie Szene und die Feldtheorie: Bedarf nach Aktualisierung », Kongress der Schweizerischen Gesellschaft für Soziologie, Bern (CH), 6/2013
• « Projekträume: vitales aber fragiles Herz der Berliner Kunstszene », Netzwerk Berliner Projekträume und -initiativen, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (DE), 11/2012
• « The involvement in an artist collective: between idealism andChamps mondes scènes au prisme des réseaux marketing », 7th Conference of the European Research Network Sociology of Arts, Wien (AU), 9/2012
• « Un réajustement sous contrainte, la politique de soutien à la création contemporaine de Berlin », Association québécoise de Sciences Politiques, Ottawa (CA), 5/2012
• « Die Kulturfabriken, zwischen französischer Begrifflichkeit und BerliIvanoffner Innovation », Fachtagung Kulturorten, im Centre Marc Bloch, Berlin (DE), 11/2011
• « Une analyse franco-allemande de l'évolution des coopératives d'artistes », Europäisches Seminar: Shared Enterprises, EU-Parlament, Straßburg (FR), 06/2011

Berlin, 31.8.2015