

Patrice Veit

1951, marié

Historien

Directeur de recherche au CNRS (Centre de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne ó CRIA - UMR CNRS 8131-, EHESS, 96 boulevard Raspail, 75006 Paris)

Depuis le 1^{er} octobre 2010, Directeur du Centre Marc Bloch, Berlin

Courriel : patrice.veit@cmb.hu-berlin.de

Thèmes de recherche

- Chant, culture et pratiques de piété dans l'Allemagne luthérienne à l'époque moderne
- Pratiques de dévotion et anthropologie religieuse dans l'Allemagne moderne
- Jean-Sébastien Bach et sa mémoire en Allemagne aux XIXe et XXe siècles
- Pratiques socioculturelles de la musique, XVIe-XXe siècle
- Aspects d' historiographie allemande

Curriculum vitae

- Etudes aux universités de Paris I, Paris IV et à l'EPHE (Sciences religieuses)
- Diplôme de l'EPHE (Sciences religieuses, 1980), Doctorat (3e cycle) en Histoire (Université Paris IV, 1981), Habilitation à diriger des recherches (EHESS, 2006)
- Boursier de l'Institut für Europäische Geschichte, Mainz, 1977-1980
- Chercheur au CNRS depuis 1982 (Centre Roland Mousnier, Université de Paris IV) : attaché de recherche, chargé de recherche (1984), directeur de recherche (2006)
- Boursier Post-doc de la Bibliothèque Herzog-August, Wolfenbüttel, 1987
- Chercheur-invité au Max-Planck-Institut für Geschichte, Göttingen, 1986, 1990, 1999-2001, 2004
- Directeur de la Mission historique française en Allemagne, Göttingen, 1992-1999
- Fellow au Lichtenberg-Kolleg de l'Université de Göttingen, 2009-2010

Publications

Ouvrages

- Luther : cantiques et préfaces à divers recueils de cantiques et de musique. Traduction avec introduction et annotation, in : Luther, *Oeuvres*, éditées par M. Arnold et M. Lienhard, volume II, Paris, Gallimard (collection de la Pléiade) (sous presse).

- *Das Kirchenlied in der Reformation Martin Luthers. Eine thematische und semantische Untersuchung*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz, 120), 1986, 224 p.

Direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revue

- (avec Hans Erich Bödeker et Michael Werner) *Espaces et lieux de concert en Europe, 1700-1920. Architecture, musique, société*, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag (Musical Life in Europe 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation), 2008, 493 p.
- (avec Hans Erich Bödeker et Michael Werner), *Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe, 1700-1920. Institutionnalisation et pratiques*, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag (Musical Life in Europe 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation), 2008, 359 p.
- (avec Hans-Erich Bödeker), *Les Sociétés de musique en Europe, 1700-1920. Structures, pratiques musicales et sociabilités*, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag (Musical Life in Europe 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation), 2007, 512 p.
- (avec Jean-Marie Valentin), *La professionnalisation dans le Saint Empire XVIe-XVIIIe siècles*, *Etudes Germaniques* 57, juil.-sept. 2002, p. 395-576.
- (avec Barbara Duden et Jürgen Schlumbohm), *Geschichte des Ungeborenen. Zur Erfahrungs- und Wissenschaftsgeschichte der Schwangerschaft 17.-20. Jahrhundert*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 170), 2002, 328 p.
- (avec Hans-Erich Bödeker et Michael Werner), *Le concert et son public. Mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914 (France, Allemagne, Angleterre)*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002, 500 p.
- (avec Kaspar von Greyerz et Hans Medick), *Von der dargestellten Person zum erinnerten Ich. Selbstzeugnisse in Europa als historische Quelle (1500-1800)*, Wien, Böhlau (Selbstzeugnisse der Neuzeit, 9), 2001, 461 p.
- (avec Heinz Duchhardt) *Krieg und Frieden im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Theorie - Praxis - Bilder / Guerre et Paix du Moyen-Âge aux Temps modernes. Théorie - Pratiques - Représentations*, Mainz, Philipp von Zabern (Veröffentlichungen des Instituts für europäische Geschichte Mainz, Abteilung für Universalgeschichte, Beiheft 52), 2000, 328 p.
- Hans Medick, *Benigna von Krusenstjern avec la participation de Patrice Veit (éd.), Zwischen Alltag und Katastrophe. Der Dreissigjährige Krieg aus der Nähe*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 148), 1999, 625 p.
- (avec Peter Schöttler et Michael Werner), *Plurales Deutschland / Allemagne plurielle*, Göttingen, Wallstein Verlag, 1999, 368 p.
- (avec Barbara Duden, Jacques Gélis, Jürgen Schlumbohm), *Rituale der Geburt. Eine Kulturgeschichte*, Munich, Beck (Beck'sche Reihe, 1280), 1998, 357 p.
- (avec Hans Erich Bödeker et Gérald Chaix) *Le livre religieux et ses pratiques. Etudes sur l'histoire du livre religieux en Allemagne et en France à l'époque moderne/ Der Umgang mit dem religiösen Buch. Studien zur Geschichte des religiösen Buches in Deutschland und Frankreich in der frühen Neuzeit*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Band 101), 1991, 415 p.

Articles et contributions

- « Espaces et lieux de musique. Les contours d'un champ de recherche », in : Hans Erich Bödeker, Patrice Veit et Michael Werner (éd.), *Espaces et lieux de concert en Europe, 1700-1920. Architecture, musique, société*, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag (*Musical Life in Europe 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation*), 2008, p. 1-31.
- « Chant, musique, religion et culture à l'exemple de l'Allemagne 1500-1900 », *BullMHFA* n° 43, 2007, p. 147-154.
- « Gesangbuch », in : Isabelle Décultot, Michel Espagne, Jacques Le Rider (éd.), *Dictionnaire du monde germanique*, Paris, Bayard, 2007.
- « Jean Sébastien Bach », in : Etienne François, Hagen Schulze (éd.), *Mémoires allemandes*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des Histoires), 2007, p. 481-504.
- « Bach à Berlin en 1829 : une «redécouverte»? », *Annales HSS*, n° 62, 2007, p. 1347-1386.
- (avec Hans Erich Bödeker), « Sociabilités, musique et concert. Approches et perspectives », in : Patrice Veit et Hans-Erich Bödeker (éd.), *Les Sociétés de musique en Europe, 1700-1920. Structures, pratiques musicales et sociabilités*, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag (*Musical Life in Europe 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation*), 2007, p. 1-20.
- « Entre violence, résistance et affirmation identitaire. A propos du cantique de Luther « Erhalt uns Herr bei deinem Wort » aux XVIe et XVIIe siècles », in : Kaspar von Greyerz, Kim Siebenhüner en collaboration avec Christophe Duhamelle, Hans Medick, Patrice Veit (éd.), *Religion und Gewalt. Konflikte, Rituale, Deutungen (1500-1800)*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 215), 2006, p. 265-301 .
- « "Gerechter Gott, wo will es hin mit diesen kalten zeiten ?" Witterung, Not und Frömmigkeit im evangelischen Kirchenlied », in : Wolfgang Behringer, Hartmut Lehmann, Christian Pfister (éd.), *Kulturelle Konsequenzen der "Kleinen Eiszeit"/ Cultural Consequences of the "Little Ice Age"*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 212), 2005, p. 283-310.
- « La recherche française en histoire allemande : l'histoire médiévale et moderne », in : Michael Werner, Bénédicte Zimmermann (éd.), *La recherche française sur l'Allemagne et la coopération franco-allemande en sciences humaines et sociales, Allemagne d'aujourd'hui*, n° hors série novembre 2002, p. 46-56.
- « Nouvelles perspectives sur Luther et les débuts de la Réforme », *Etudes germaniques*, n° 57, 2002, p. 325-328.
- « *Ich bin sehr schwach, doch drückst du nachí* . Evangelisches Kirchenlied und seelsorgerische Begleitung von Schwangeren im 17. und 18. Jahrhundert », in : Barbara Duden, Jürgen Schlumbohm, Patrice Veit (éd.), *Geschichte des Ungeborenen. Zur Erfahrungs- und Wissenschaftsgeschichte der Schwangerschaft 17.-20. Jahrhundert*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 170), 2002, p. 49-74.
- « Pratiques de piété, chant et musique. A propos de la culture luthérienne au XVIIe siècle », in : Patrice Veit, Jean-Marie Valentin (dir), *La professionnalisation dans le Saint Empire XVIe-XVIIIe siècles*, *Etudes Germaniques*, n° 57, juil.-sept. 2002, p. 473-487.
- « Observations autour de la professionnalisation », *Ibid.*, p. 545-550.
- « *L'année Bach* en Allemagne : un aperçu historiographique », *BullMHFA*, n° 37, 2001, p. 189-204.

- « Johann Sebastian Bach », in : Etienne François, Hagen Schulze (éd.), *Deutsche Erinnerungsorte III*, München, Beck, 2001, p. 239-257.
- « Die Hausandacht im deutschen Luthertum : Anweisungen und Praktiken », in : Cornelia Niekus-Moore, Ferdinand van Ingen (éd.), *Gebetsliteratur der Frühen Neuzeit als Hausfrömmigkeit. Funktionen und Formen in Deutschland und in den Niederlanden*, Wiesbaden, Harrassowitz (Wolfenbütteler Forschungen, 92), 2001, p. 193-206.
- « Le choral dans la culture luthérienne », in : Philippe Bachet, Gilles Cantagrel (éd.), *Jean Sébastien Bach et l'expression musicale de la foi*, Toulouse, Publications de l'Institut catholique, 2001, p.71-80.
- « La dévotion domestique luthérienne : instructions, images et pratiques », in : Louis Chatellier, Philippe Martin (éd.), *La prière dans le christianisme moderne. Revue de l'histoire des religions*, n° 217 /3, 2000, p. 594-606.
- Articles « Kirchenlied », « Gesangbuch » in : Hans-Joachim Hinrichsen et Michael Heinemann (éd.), *Bach-Lexikon*, Laaber, Laaber Verlag, 2000.
- « *Musica poetica*. Un parcours dans l'Allemagne musicale du XVIIe siècle », in : Peter Schöttler, Patrice Veit, Michael Werner (éd.), *Plurales Deutschland / Allemagne plurielle*, Göttingen, Wallstein Verlag, 1999, p. 93-102.
- « Musik und Frömmigkeit im Zeichen des Dreissigjährigen Krieges », in : Hans Medick et Benigna von Krusenstjern avec la participation de Patrice Veit (éd.), *Zwischen Alltag und Katastrophe. Der Dreissigjährige Krieg aus der Nähe*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 148), 1999, p. 507-529.
- « Über den Umgang mit Kirchenliedern im aussergottesdienstlichen Kontext », in : Renate et Lothar Steiger (éd.), *Die Quellen Johann Sebastian Bachs. Bachs Musik im Gottesdienst*, Tutzing, Hans Schneider Verlag, 1998, p. 329-335.
- « La musique religieuse entre 1620 et 1750 », in : Marc Venard (éd.), *L'âge de raison (1620 / 30 ó 1750)*, Paris, Desclée (*Histoire du Christianisme*, tome 9), 1997, p. 1066-1088.
- « L'Église à la maison. La dévotion privée luthérienne dans l'Allemagne du XVIIe siècle », in : *Homo Religiosus. Autour de Jean Delumeau*, Paris, Fayard, 1997, p. 92-98.
- « Kirchenlied und konfessionelle Identität im 16. Jahrhundert », in : Ursula Brunold-Bigler et Hermann Bausinger (éd.), *Hören, Sagen, Lesen, Lernen. Bausteine zu einer Geschichte der kommunikativen Kultur. Festschrift für Rudolf Schenda*, Bern/Frankfurt, Peter Lang, 1995, p. 747-760.
- « Kirchenlieder und lutherisches Privatleben : Die Leichenpredigten als Fallstudie », in : Dieter Breuer (éd.), *Religion und Religiosität im Barockzeitalter*, Wiesbaden, Harrassowitz (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 25), 1995, p. 593-602.
- « Les nouvelles Sara, Marthe et Marie. La femme et sa religion à travers les Leichenpredigten protestants », in : Jean Delumeau (éd.), *La religion de ma mère*, Paris, Cerf, 1992, p. 193-208.
- « Private Frömmigkeit, Lektüre und Gesang im protestantischen Deutschland der frühen Neuzeit : Das Modell der Leichenpredigten », in : Rudolf Vierhaus und Mitarbeiter (dir), *Frühe Neuzeit- Frühe Moderne. Forschungen zur Vielschichtigkeit von historischen Prozessen*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 104), 1992, p. 271-295.
- « Les arts, la prière et la foi : la musique et le chant religieux », in : Marc Venard (éd.), *Le temps des confessions (1530-1620)*, Paris, Desclée (*Histoire du Christianisme*, tome 8), 1992, p. 1163-1183.

- « Das Gesangbuch in der Praxis Pietatis der Lutheraner », in : Hans Christoph Rublack (éd.), *Die lutherische Konfessionalisierung in Deutschland*, Gütersloh, Mohn (Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte, 197), 1992, p. 435-459.
- (avec Gérald Chaix) « Les cantiques dans l'Allemagne du XVII^e siècle : choisir son chant », *Annales de Bretagne et des Pays de l'ouest*, n° 98, 1991, p. 231-246.
- « Piété, chant et lecture : les pratiques religieuses dans l'Allemagne protestante à l'époque moderne », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, n° 37, 1990, p. 624-641.
- « Chant, Réforme et Bible », in : Guy Bédouelle et Bernard Roussel (éd.), *Le temps des Réformes et la Bible*, Paris, Beauchesne (*La Bible de tous les temps*, tome 5), 1989, p. 659-681.
- « Das Gesangbuch als Quelle lutherischer Frömmigkeit », *Archiv für Reformationsgeschichte*, n° 79, 1988, p. 206-229.
- « Gottes Bild, Bild des Menschen in den Liedern Luthers », in : Walter Killy et Alfred Dürr (éd.), *Das protestantische Kirchenlied im 16. und 17. Jahrhundert*, Wiesbaden, Harrassowitz (Wolfenbütteler Forschungen, 31), 1986, p. 9-24
- « Musique et cantiques protestants », in : Yvon Belaval et Dominique Bourel (éd.), *Le siècle des Lumières et la Bible*, Paris, Beauchesne (*La Bible de tous les temps*, tome 7), 1986, p. 289-315.
- « Les cantiques de Luther », Numéro spécial de *Positions luthériennes*, n° 32, janvier-mars 1984, p. 2-67.
- « Le cantique luthérien et ses prolongements jusqu'à l'époque de J.S. Bach. Pour une étude de la sensibilité religieuse », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, n° 129, 1983, p. 23-46.
- « Martin Luther, chantre de la Réforme. Sa conception de la musique et du chant de l'Eglise », *Positions luthériennes*, n° 30, 1982, p. 47-66.

Activités diverses

Coordination de projets de recherche collectifs

- Co-responsable scientifique du projet de la Fondation Volkswagen « L'histoire de la naissance et de l'accouchement à l'époque moderne et contemporaine : perspectives interdisciplinaires et comparatives » (1994-1999)
- Co-responsable scientifique du projet de la Fondation européenne pour la science « Le concert et ses publics en Europe, 1700-1920 » (1998-2002)
- Co-responsable scientifique du projet ANR-DFG « Buchpraxis. Les usages religieux du livre à l'époque moderne. Comparaison transculturelle et interconfessionnelle (France-Empire) » (depuis 2008)

Expertises et conseils scientifiques

- Expertises pour l'attribution des bourses doctorales et post-doctorales à la Herzog-August Bibliothek de Wolfenbüttel et pour l'ANR
- Depuis 2003, membre du Conseil scientifique du Comité de recherches sur le Baroque à la *Herzog-August Bibliothek* de Wolfenbüttel (*Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung*)
- Depuis 2004, Membre du Conseil scientifique et du Comité d'attribution des bourses doctorales et post-doctorales de la *Herzog-August Bibliothek* de Wolfenbüttel.

- Depuis 2007, Membre du Conseil scientifique de la *Graduiertenschule für Geisteswissenschaften* de l'Université de Göttingen.
- Membre du Conseil de laboratoire du Centre de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne (CRIA).