

**Mlle Alina Popescu**

E-mail : [popescualinaa@yahoo.fr](mailto:popescualinaa@yahoo.fr)

Tél:0033648489906/0040764207875

## Formation

**Doctorante à l'Institut des Sciences Sociales du Politique.** Thèse sur « La censure dans la cinématographie roumaine à l'époque communiste. 1965-1989 », sous la dir. du Prof. Jean-Charles Szurek, *Université Paris Ouest-Nanterre La Défense*, depuis 2008

**Master de Sociologie,** *Université Paris X – Nanterre*, 2006-2008

**Licence de Sociologie,** *Université Babes-Bolyai, Cluj, Roumanie*, 2001-2005

## Publications scientifiques

« Filmele-Pintilie si cenzura sau despre cum se naste un autor si moare o scoala nationala de cinema (Les Films-Pintilie et la censure. La naissance d'un auteur et la mort d'une école nationale de cinéma), dans « Politique et société à l'époque de Nicolae Ceausescu », volume collectif édité par L'Institut pour l'Investigation des Crimes du Communisme et pour la Mémoire de l'Exile Roumain, à paraître en 2014

« Les dossiers de la Securitate. De nouvelles sources pour comprendre le fonctionnement de la cinématographie roumaine à l'époque communiste », dans *L'Archive-Forme. Création, Mémoire, Histoire*, volume collectif sous la dir. de Giusy Pisano, L'Harmattan, Paris, 2014

« La reconstruction du passé dans le film documentaire : la trilogie d'Andrei Ujica sur la fin du communisme », dans *Traces, Mémoire, Communication*, sous la dir. de I. Dragan, L.Idjéraoui-Ravez, N. Pélissier, J.F.Tétu, Editura Universitatii din Bucuresti, Bucuresti, 2013

« The Romanian Filmmakers' Union : Between a Ambiguous Past and an Uncertain Future », *IMAGES. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication*, vol. XI, special issue « (Re)Imagining the Past, no. 20, Poznan, 2012

« Mircea Daneliuc et la censure. Le parcours d'un cinéaste roumain à travers les dossiers de la Securitate », article sélectionné par un comité scientifique, *Actes de la Journée Doctorale de l'AFECCAV*, en ligne sur <http://www.afeccav.org/publications/actes-journee-doctorale-afeccav>, juin 2012

## Recensions de livres

Recension du livre : Martine Godet, « La pellicule et les ciseaux. La censure dans le cinéma soviétique du Dégel à la perestroïka », Paris, CNRS Editions, 2010, *Anuarul IICCMER*, « Viața cotidiană în comunism (1945-1989) », vol. VIII, Iași, Polirom, 2014

## Autres textes

Chroniques de films sur East European Film Bulletin, en ligne sur [eefb.org](http://eefb.org)

Interview avec le réalisateur Andrei Ujica pour le Magazine du Jeu de Paume, le 28 juin 2011, en ligne sur [lemagazine.jeudepaume.org](http://lemagazine.jeudepaume.org)

## Conférences

21.03.14 *La Securitate et « le problème cinématographique »*, Workshop « Sociétés, Espaces et cultures cinématographiques en Europe Médiane », Paris, 2014

20.03.14, *The Romanian Filmmakers' Association. Professional Ambitions and Political Pressures*, Second French-German Workshop South-Eastern Europe: « Europe de Sud-Est : Une région en bouleversement », Paris, 2014

04. 11.13 *Les Maisons de film et la cure de jouvence de la cinématographie roumaine*, communication dans le cadre du séminaire « Territoires, Continuités et Ruptures en Europe Centrale et Orientale », Centre Marc Bloch, Berlin

13-14.12.12 *Le studio Sahia et la production des films documentaires à l'époque communiste*, Conférence internationale « Visions of Socialism(s) in Eastern Europe », Sciences Po, Paris

13-14.11.12 *Lucian Pintilie. Traiectoria atipica a unui cineast in lupta cu cenzura*, Conférence Nationale « Politica si societate in Epoca Nicolae Ceausescu », ICCMER, Bucarest

09-11.07.12 *Les dossiers de la Securitate. De nouvelles sources pour comprendre les trajectoires des cinéastes à l'époque communiste*, Congrès de l'AFECCA, Paris

2-04.07.12 *Dealing with Censorship during Communism: The case of Romanian Filmmaker Dan Pita*, Society for Romanian Studies, "Europeanization and Globalization. Romanians and Their Region and the World", Sibiu

1-3.06.12 *Being a popular Filmmaker before and after the End of Communism: A Romanian Success Story*, Conférence internationale "Small Cinemas", Timisoara

06-07.10.11 *The Romanian Filmmakers' Union: Between an Ambiguous Past and an Uncertain Future*, Conférence Internationale "New Polish and other Eastern European Cinemas", Copenhague

31.03-02.04.12 *The Romanian Cineastes and the Securitate. The case of Mircea Daneliuc*, Conférence annuelle de la British Association for Slavonic and East European Studies, Cambridge

22-25.09.11 *Everyday life and Institutions in Romanian Cinema during Communism*, 8<sup>ème</sup> Conférence de la Société Roumaine d'Anthropologie Culturelle, « Material Culture. Re-Turn in Anthropology, Promises and Dead-ends », Bucarest

16.09.11 *Visual Memory of Communist Romania* », Journée d'études, Network of Eastern European Film Scholars in the UK, Sheffield

09.09.11 *Les avatars de la censure dans la cinématographie roumaine des années '80*, Journée Doctorale de l'AFECCA, Paris

## Organisation de manifestations scientifiques

24-25.10.14 Organisation du colloque « Comment j'ai fête la fin du monde. 1989 en Europe Centrale et Orientale », Centre Marc Bloch Berlin

## Organisation et animation de projections de films

*Romania prin ochii documentaristilor de la Sahia ( La Roumanie vue par les cinéastes de Sahia)*, sélection de films documentaire du Studio Sahia, Centre d'Art contemporaine Electroputere Craiova, , <http://www.clubelectroputere.ro>, 21.02.14

*Images de KI*, Kinema Ikon, sélection de films expérimentaux réalisés par le groupe d'artistes Kinema Ikon, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, <https://www.facebook.com/CineRoumanie>, 16.10.13

Présentation d'une sélection de films documentaires roumains dans le cadre du ciné-club du Centre Marc Bloch, 28.01.2013

*Bucharest, Paris, Next*, Romanian Shorts, <https://www.facebook.com/CineRoumanie>, 19.10.12

*Roumanie, année zero*, Sélection de films documentaires 1945-1989, Studio des Ursulines, Paris, <http://www.icr.ro/roumanieanneezero>, 12-13.05.12

Création de l'Association « Cinéma Roumain », pour la promotion du cinéma roumain en France, 20.04.11

## Participation à des Universités d'été

24-31.08.14 *Sorties des régimes socialistes-autoritaires, de 1945 à nos jours*, Moscou

08-16.07.13 *Logiques et langage du conflit*, Trnava,

16-24.07.11 *L'Argumentation. Droit, Politique, Sciences*, Ohrid

13-21.07.10 *Espace public, philosophie et culture scientifique : les enjeux pour la démocratie*, Belgrade

## Bourses et séjours de recherche

Février-Juillet 2014, Ecole Doctorale en Sciences Sociales, Bucarest, avec une bourse Eugène Ionescu de l'Agence Universitaire de la Francophonie

Novembre-Décembre 2013, Faculté de Sciences Politiques, Ecole Nationale de Sciences Politiques et Administratives, Bucarest, avec une bourse Nicolae Iorga de l'Institut Culturel Roumain

Mai-Octobre 2013, Bourse de fin de thèse du Centre Marc Bloch, Berlin

Mars-Avril 2013, History Department de la Central European University Budapest et OSA Archives, avec l'aide de Balassi Institute

Octobre-Décembre 2012, Centre Marc Bloch Berlin, avec l'aide du Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherche sur l'Allemagne

## Langues

**Roumain** - Langue maternelle ; **Français** – Bilingue ; **Anglais** - Courant ; **Allemand** - Courant

## Intérêts scientifiques

La cinématographie est-européenne, sociohistoire du communisme, la police politique