

---

## Ausbildung

- 1999                      Abitur (Richard-Wossidlo-Gymnasium Waren/Müritz)
- 10 | 1999 – 9 | 2000      Studium der Ethnologie, Soziologie und Vergleichenden Musikwissenschaft (FU Berlin)
- 10 | 2000 – 12 | 2007    Studium der Musikwissenschaft (HU Berlin) und Ethnologie (FU Berlin) mit den Schwerpunkten Musiksoziologie, Musikethnologie und Sozialgeschichte der Musik  
Titel der Magisterarbeit: „Vom Umgang mit Klang. Überlegungen zu den Begriffen Komposition und Improvisation“
- seit 10 | 2008            Promotionsstudium (HU Berlin)  
Arbeitstitel der Dissertationsschrift: „Soziale Kunstpflege und ästhetisches Experiment. Die Berliner Krolloper (1927–31) im kulturpolitischen Kontext der Weimarer Republik“
- gefördert durch ein Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin

---

## Workshop-/Konferenzteilnahmen

- 9 | 2010                    Musique, immigration, diversité culturelle: les musiques du monde et l'idéal d'une société plurielle. Questions de méthode. (Ecole d'été franco-allemande, CMB Berlin)
- 9 | 2011                    La description de l'action musicienne. (Ecole d'été franco-allemande, CMB Berlin)
- 11 | 2011                   Musiques du monde et dynamiques d'urbanisme des cités occidentales. (Ecole d'été franco-allemande, CMB Berlin)
- 9 | 2012                    Lieux scéniques à Berlin et à Paris : perspectives franco-allemandes. (Atelier de recherche franco-allemand, Paris)
- 6 | 2013                    Sound Affinities. Musikforschung und ihre Anwendung in transkultureller Perspektive. (Hochschule für Musik Detmold)
- 5 | 2014                    Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in der Gesellschaft für Musikforschung (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)