Geneviève DEBIEN

Bourses

2012-2013	Bourse de courte durée pour les doctorants du Centre Marc Bloch (cinq mois), Berlin
2011- 2012	Bourse de la Studienstiftung de l'Abgeordnetenhaus [Fondation de la Chambre des députés de Berlin], Berlin
2011	Bourse du CIERA (2 mois), Centre Marc Bloch, Berlin
2010	Bourse de courte durée du Centre Marc Bloch (trois mois), Berlin
2010	Bourse de courte durée de l'Institut français d'histoire en Allemagne (deux mois), Francfort/Main
2009	Bourse de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah (six semaines), Paris
2008- 2009	Bourse du DAAD, Institut central d'histoire de l'art, Munich
2007- 2008	Bourse annuelle du Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris

Publications

Recherche doctorale

„Otto Freundlich (1878-1943), Künstler und Universalist im Kampf gegen die ‚Nationalisierung des Geistes'", article bilingue franco-allemand, traduction en allemand de Johanna Linsler, *L'Irréparable. Itinéraires d'artistes et d'amateurs d'art juifs, réfugiés du « Troisième Reich » en France/ Irreparabel. Lebenswege jüdischer Künstlerinnen, Künstler und Kunstkenner auf der Flucht aus dem „Dritten Reich" in Frankreich*, sous la direction d'Anne Grynberg et de Johanna Linsler, Paris, Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations, Magdebourg, Koodinierungsstelle für Kulturgutverluste, vol. 9, 2013, pp. 175-231. [Recension: Philippe Dagen, « Tête émissaire », *Le Monde*, Culture & Idées, samedi 14 septembre 2013, p. 8]

« Otto Freundlich (1878-1943). Die Vision des Gesamtkunstwerks. Leben und Werk zwischen Deutschland und Frankreich », *Jahrbuch der Studienstiftung des Abgeordnetenhauses von Berlin 2011-2012*, 2012, pp. 29-33.

Otto Freundlich (1878-1943) entre 1937 et 1943 : *un artiste classé « dégénéré » mais une création ininterrompue, jusque dans l'exil*, résumés du séminaire 2009 des boursiers de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, http://fondationshoah.org/FMS/IMG/pdf/22_-_Genevieve_Debien_2.pdf, mars 2010.

« L'œuvre gravé d'Otto Freundlich (1878-1943), artiste plasticien et théoricien : un œuvre autonome ? », *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention*, éd. par Markus A. Castor, Jasper Kettner, Christien Melzer et Claudia Schnitzer, Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Passagen/Passages 31, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2010, pp. 362-376.

Autre

« Apocalypse », cat. exp. *Traces du Sacré*, sous la direction d'Angela Lampe et de Jean de Loisy, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2008, pp. 245-249.