

Elisabeth Décultot  
Directrice de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS)  
UMR 8131 (CNRS-EHESS)  
Centre Georg Simmel. Recherches franco-allemandes en sciences sociales  
EHESS  
96, Boulevard Raspail  
F. 75 006 Paris

## CURRICULUM VITAE

(dernière actualisation : mai 2014)

**Sommaire** : 1. Etudes et diplômes — 2. Activité professionnelle — 3. Coordination de programmes scientifiques, collaborations internationales — 4. Responsabilités dans des organismes scientifiques — 5. Activités éditoriales — 6. Organisation de colloques, expositions, rencontres scientifiques

### 1. Etudes et diplômes

---

Mai 2004	<b>Habilitation à diriger des recherches.</b> « La réception française de l'esthétique philosophique allemande entre 1750 et 1850 ». Université de Paris 8
Déc. 1995	<b>Doctorat</b> d'études germaniques : « Le discours sur la peinture de paysage dans le romantisme allemand. Fondements et enjeux d'un débat esthétique autour de 1800 ». Université de Paris 8, publié en 1996, cf. liste de publications
Juillet 1992	<b>Agrégation</b> d'allemand
1988-1993	Elève à l' <b>Ecole Normale Supérieure, Paris</b>

### 2. Activité professionnelle

---

Depuis sept. 2011	Affectée par le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) au <b>Centre Georg Simmel</b> , UMR 8131 (CNRS/EHESS)
Sept. 2009-août 2011	Affectée par le CNRS au <b>Centre Marc Bloch, Berlin</b> (UMIFRE 14-USR 3110, CNRS/Ministère des affaires étrangères et européennes). Coordination d'un programme triennal franco-allemand <b>ANR-DFG</b> à partir de déc. 2009 (cf. ci-dessous)
Depuis oct. 2005	<b>Directrice de recherche</b> au CNRS

Oct. 1996-sept. 2005      **Chargée de recherche** au CNRS (affectée dans l'UMR 8547 « Pays germaniques »)/Equipe « Transferts culturels », CNRS/ENS, Paris)

### 3. Coordination de programmes scientifiques, collaborations internationales

---

- oct. 2012-oct. 2014      **Coordination du Programme de Formation-Recherche du CIERA** « Poétique du récit historique », en collaboration avec Daniel Fulda, (Université de Halle), Christian Helmreich (Université de Paris 8), Jacques Le Rider (EPHE) et Johannes Süßmann (Université de Paderborn). Organisation de deux colloques et d'une journée d'étude, suivis de publications.
- Déc. 2009-Déc. 2013      **Coordination d'un programme franco-allemand (48 mois) financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) et par la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)**, en collaboration avec le Prof. Dr. Gerhard Lauer (Georg-August-Universität Göttingen), partenaire allemand du projet. Intitulé du programme : « Esthétique. Histoire d'un transfert franco-allemand, 1750-1820/Ästhetik. Geschichte eines deutsch-französischen Ideentransfers, 1750-1820 » (cf. liste de publications)
- Mars 2008-févr. 2010      **Séjour de recherche** dans le cadre de la **Alexander von Humboldt-Stiftung** à la Humboldt Universität de Berlin et à l'Université de Cologne.
- Mai 2008      **Visiting Scholar au Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin.**
- Sept. 2007  
-mars 2008      **Professeur invité, universités de Munich et d'Augsbourg** dans le cadre du « Elitenetzwerk Bayern » (réseau des universités de Munich, d'Augsbourg et d'Eichstätt). Cours à l'université d'Augsbourg.
- Déc. 2006-déc. 2008      **Coordination**, en collaboration avec Dr. Gilbert Hess, Universität Göttingen, et Prof. Dr. Elena Agazzi, Università di Bergamo, d'un **programme trilatéral** (Italie, Allemagne, France) à la **Villa Vigoni**, Menaggio (Italie), comprenant l'organisation de trois colloques internationaux : 1/ « Le philhellénisme européen au 19e siècle/Der europäische Philhellenismus im 19. Jahrhundert » 2/ : « Lectures de Raphaël en Europe au 19e siècle/Raffael im 19. Jahrhundert » 3/ : « L'orientalisme au 19e siècle/Orientalismus im 19. Jahrhundert ». Actes publiés, cf. liste de publications.

### 4. Responsabilités dans des organismes scientifiques

---

- Membre du **Forschungsverbund Marbach-Weimar-Wolfenbüttel** (au sein du programme « Autorenbibliotheken. Materialität – Wissensordnung – Performanz »)
- Membre du **Conseil scientifique du Musée du Louvre**, Paris.

- Membre de la direction scientifique (Vorstand) du **Zentrum für Klassik-Forschung** (Centre de recherche sur les classicismes européens) de la **Klassik Stiftung Weimar**
- Experte auprès du **Wissenschaftsrat** (Bonn, Allemagne)
- Membre de la commission d'attribution de bourses doctorales et post-doctorales de la **Fondation Fritz-Thyssen** pour l'Universitäts- und Forschungsbibliothek **Erfurt-Gotha**.
- Membre du conseil d'administration de la **Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg**

## 5. Activités éditoriales

---

- Membre du comité éditorial de la revue **Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen der germanistischen Literaturwissenschaft** (dir. par W. Harms, P. Strohschneider et F. Vollhardt, Niemeyer Verlag, Tübingen, Allemagne).
- Membre du comité éditorial (editorial Board) de la revue trimestrielle **Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur** (dir. par Hans Adler, University of Wisconsin, Madison, USA).
- Membre du comité éditorial (International Advisory Board) de la revue semestrielle **Journal of Art Historiography** (dir. par Richard Woodfield), University of Birmingham, en ligne
- Membre du comité éditorial (International Advisory Board) de la revue semestrielle **Classical Reception Journal** (dir. par Lorna Hardwick), Oxford University Press (format papier et en ligne)

## 6. Organisation de colloques, expositions, rencontres scientifiques

---

- 20-22 septembre 2012 (en collaboration avec Helmut Pfeiffer et Vanesa de Senarclens, Humboldt Universität)  
**Organisation du colloque** : « Genuß bei Rousseau », à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, au Centre Marc Bloch et à la Humboldt Universität (publication en cours chez Königshausen & Neumann).
- 19-20 avril 2012 (en collaboration avec Gerhard Lauer, Universität de Göttingen)  
**Organisation du colloque** : « Herder et les arts : esthétique, théorie et histoire/Herder und die Künste : Ästhetik, Kunsttheorie, Kunstgeschichte », au Centre Marc Bloch, Berlin (actes parus sous le titre : *Herder und die Künste. Ästhetik, Kunsttheorie, Kunstgeschichte*, éd. par Elisabeth Décultot et Gerhard Lauer, Heidelberg, Carl Winter Verlag, 2013, 325 p.)
- 16-17 juin 2011 (en collaboration avec Gerhard Lauer, Universität de Göttingen)

- Organisation du colloque** : « Le discours sur la sculpture au XVIII<sup>e</sup> siècle : enjeux et débats/Der kunsttheoretische Diskurs über die Skulptur im 18. Jahrhundert : Gegenstände, Probleme, Auseinandersetzungen », au Centre allemand d'histoire de l'art, Paris (actes publiés conjointement avec ceux du colloque du 19-20 avril 2012, cf. ci-dessus).
- 19 janvier 2011 (en collaboration avec Gerhard Lauer, Université de Göttingen)  
**Organisation de la journée d'étude** : « Qu'est-ce que traduire ? De l'exercice de la traduction entre théorie et pratique depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle » (« Was bedeutet es, zu übersetzen ? Theorie und Praxis der Übersetzung seit dem 18. Jahrhundert »), Centre Marc Bloch, Berlin.
- 25 sept. 2010-3 janv. 2011 **Organisation au musée du Louvre de l'exposition « Musées de papier. L'Antiquité en livres, 1600-1800 »**, consacrée à la naissance de l'histoire de l'art et de l'archéologie à partir des recueils d'antiquités illustrés des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Catalogue : *Musées de papier. L'Antiquité en livres, 1600-1800*, éd. par E. Décultot, Paris, Editions du Musée du Louvre/Gourcuff-Gradenigo, 2010, 168 p.
- 6-8 octobre 2010 (en collaboration avec Gerhard Lauer, Université de Göttingen)  
**Organisation du colloque** : « L'art et la faculté de sentir. Enquête sur une généalogie de la cognition artistique dans l'esthétique française et allemande, 1730-1800 » (« Die Kunst und das Empfindungsvermögen. Zur Genealogie der künstlerischen Kognition in der französischen und deutschen Ästhetik des 18. Jahrhunderts »), Centre Marc Bloch, Berlin (paru sous le titre : *Kunst und Empfindung. Zur Genealogie einer kunsttheoretischen Fragestellung in Deutschland und Frankreich im 18. Jahrhundert*, éd. par Elisabeth Décultot et Gerhard Lauer, Heidelberg, Carl Winter Verlag, 2012, 186 p.).
- 2006-2008 (en collaboration avec Dr. Gilbert Hess, Universität Göttingen, et Prof. Dr. Elena Agazzi, Università di Bergamo)  
**Organisation de trois congrès trilatéraux (Italie, Allemagne, France) à la Villa Vigoni, Menaggio (Italie)** sur le sujet : « Art et identité culturelle européenne à l'époque du néo-classicisme et du romantisme/Klassizistisch-romantische Kunst(t)räume. Imaginationen im Europa des 19. Jahrhunderts und ihr Beitrag zur kulturellen Identitätsfindung » (Rencontre n° 1 : « Le philhellénisme européen/Der europäische Philhellenismus », 30.11.-03.12.2006 ; rencontre n° 2 : « Lectures de Raphaël en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle/Raffaël im 19. Jahrhundert », 03.12.-06.12.2007 ; rencontre n° 3 : « L'orientalisme au XIX<sup>e</sup> siècle/Orientalismus im 19. Jahrhundert », 31. 08-03.09.2008). Actes de ces rencontres publiés en 2009 et 2011 chez De Gruyter à Berlin (cf. liste de publications).
- 19-20 janv. 2007 (en collaboration avec Michel Espagne, CNRS, et François-René Martin, Ecole du Louvre)  
**Organisation du colloque** : « Un réseau européen de l'art au XVIII<sup>e</sup> siècle : Jean-Georges Wille (1715-1808) et son milieu », Ecole Normale Supérieure et Ecole du Louvre (actes publiés en 2009, cf. liste de publications).
- 30 sept.-1<sup>er</sup> oct. 2005 (en collaboration avec Stefanie Buchenau, Université de Paris 8)  
**Organisation du colloque** : « Esthétiques de l'Aufklärung (1720-1780) », Ecole Normale Supérieure, Paris (actes publiés en 2006, cf. liste de publications).

- 15-16 mars 2002      **Organisation du colloque** : « Lire au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les écrivains et leur bibliothèque manuscrite », Ecole Normale Supérieure, Paris (actes publiés en 2003, cf. liste de publications).
- 29-30 avril 2002      (en collaboration avec Jacques Le Rider et François Queyrel, EPHE)  
**Organisation du colloque** : « Laocoon. Histoire et réception », Institut Historique Allemand, Ecole Normale Supérieure et EPHE, Paris (actes publiés en 2003, cf. liste de publications).
- 1999-2001      **Responsable d'une « Jeune équipe » (programme « jeune chercheur » du CNRS)** sur le sujet : « Histoire croisée du discours sur l'art. France-Allemagne, 1750-1920 » (cf. liste de publications, direction d'ouvrages, années 2000-2002).
- 11-12 déc. 1998      **Organisation du colloque** : « L'histoire de l'histoire de l'art entre la France et l'Allemagne », Maison Heine et Ecole Normale Supérieure, Paris (actes publiés en 2000, cf. liste de publications).
- 10-11 mai 1996      (en collaboration avec Christian Helmreich, Université de Paris 8)  
**Organisation du colloque** : « Lectures du paysage en Allemagne et en France autour de 1800 », Ecole Normale Supérieure, Paris (actes publiés en 1997, cf. liste de publications).