

Francis Tremblay

Francis.tremblay@cmb.hu-berlin.de

Francis.tremblay.5@umontreal.ca

+49 1762 8835586

AKADEMISCHE AUSBILDUNG

Promotion Literaturwissenschaft – <i>Université de Montréal</i>	seit 2020 laufend
Master Vergleichende Literaturwissenschaft – <i>Université de Montréal</i> Masterarbeit : <i>Robert Musil et le problème du cheval génial : contribution à la discussion sur le mythe du génie (et de sa mort)</i> , mit Auszeichnung	abgeschlossen 2019
Germanistik im Kulturvergleich – <i>Universität Heidelberg</i>	Austauschjahr 2017
Bachelor – <i>Université de Montréal</i> Philosophie und Vergleichende Literaturwissenschaft	abgeschlossen 2016
Vertiefung der deutschen Sprache auf akademischem Niveau	2015-2024
Studium der altgriechischen Sprache	2017-2022

AKADEMISCHE ERFAHRUNG

Assoziierter Doktorand am Marc-Bloch-Zentrum, Berlin	seit 2024 laufend
Forschungsaufenthalt am Peter-Szondi-Institut, Freie Universität Berlin	April bis August 2023
Forschungsaufenthalt an der Universitätsbibliothek Leipzig, Deutschland, Vorbereitung eines Dissertationsvorhabens	September bis Dezember 2019
Forschungsaufenthalt an der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Österreich (Recherchen für die Masterarbeit)	Februar 2018

EINSCHLÄGIGE BERUFSERFAHRUNG

- Unterrichtshilfskraft Institut für Weltliteraturen und -Sprachen, Université de Montréal	2021-2023
- Forschungshilfskraft Institut für Weltliteraturen und -Sprachen, Université de Montréal (Prof. Barbara Agnese)	2021-2022
- Unterrichtshilfskraft Institut für Weltliteraturen und -Sprachen, Université de Montréal und Faculté de droit de l'Université de Montréal (Prof. Marie-Michèle Larose)	2017-2018; 2020-2021
- Beschäftigung als Übersetzer (Fr-Eng, Eng-Fr), bei OpenText Corporation	2019-2020
- Privatlehrer für autistische Studenten	2018-2019

- Assistent für Philosophieunterricht
Centre d'Aide en Philosophie du Cégep de Saint-Laurent

2012-2013

STIPENDIEN UND AKADEMISCHE AUSZEICHNUNGEN

- Forschungsstipendium – Kurzzeitstipendium 2024, Deutscher Akademischer Austauschdienst (7200€) 2024
- Bill Readings Stipendium (667€) 2024
- Forschungsaufenthaltsstipendium des Centre Canadien d'Études
et Européennes, Université de Montréal (1066€) 2024 Allemandes
- Forschungsaufenthaltsstipendium des Peter-Szondi-Instituts, Freie Universität Berlin (4800€) 2023
- Doktoratsstipendium der Fakultät, Université de Montréal (4667€) 2022
- Doktoratsstipendium des Fonds de Recherche Québec Société et Culture (FRQSC) (56 000€)
2021
- Exzellenzstipendium Bobi Bazlen, Université de Montréal (3333€) 2018
- Forschungsaufenthaltsstipendium des Centre Canadien d'Études Allemandes et Européennes (600€) 2018
- Mobilitätsstipendium der Université de Montréal (2666€) 2017
- Erfolgsbilanz – Auszeichnung des Dekanats der Fakultät, Université de Montréal 2016

VERÖFFENTLICHUNGEN UND VORTRÄGE

Veröffentlichungen :

- « Feminine Genius on Screen: on Margarethe von Trotta's Biopics », In *Germanophone Feminist and Queer Literature, Film, and Culture*, hrsg. von Martine Béland und Flora Roussel, Peter Lang Verlag 2025 (in Bearbeitung).
- « Thersite peut-il parler? Violence discursive dans les usages de Thersite, de Homère à aujourd'hui », In *COMPLIT: Journal of European Literatures, Arts and Society*, 2025, 1, no. 8. (In Bearbeitung)
- « The Persian Whitman: Beyond a Literary Reception » (Rezension), in: *COMPLIT: Journal of European Literatures, Arts and Society*, 2021, 2, S. 172-174.
- « La parade sur Karl-Marx-Allee » (Rezension), in: *Post-Scriptum*, Avril 2021 (Onlinezeitschrift).
- « Walter Moser et la revanche de la littérature », (Rezension), in : *Post-Scriptum*, 2019.
- « "... celle qui répète, jusqu'à plus soif". La réédition de *La théorie, un dimanche* » (Rezension), in : *Post-Scriptum*, Mai 2019 (Onlinezeitschrift).
- « Virginia Woolf's *Orlando*: figures of the biographer and the biographed », in: *Interlope*, 2017, pp. 53-58.
- Masterarbeit : *Robert Musil et le problème du cheval génial. Contribution à la discussion sur le mythe du génie (et de sa mort)*, Université de Montréal, 2018.
(<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/22487>).

Vorträge :

- « Edgar Zilsel et la première généologie critique autour de 1900 », Vortrag im Centre-Marc-Bloch, Berlin, (date)
- « Le problème du génie. L'héritage d'Edgar Zilsel (1891-1944) et le contexte viennois », CCEAE Essais et hypothèses, Montréal (29. Februar 2024).
- « Feminine Genius on Screen: on Margarethe von Trotta's Biopics », Internationales Symposium, Goethe Institut Montreal und Université de Montréal, *Littérature, cinéma et culture féministes et queers germanophones*, (25. Oktober 2023).

- « Parcours de l'érotisme dans la littérature autrichienne » – Université de Montréal, Jahrestagung der Zeitschrift *Post-Scriptum*, « Le texte mis à nu » (25. April 2019).
- « Le génie, déboires et actualités d'un mythe littéraire » – Université de Montréal, Jahrestagung der Zeitschrift *Post-Scriptum*, « La foi et le littéraire » (26. April 2018).
- « Aristote et l'originalité artistique » – McGill University, Philopolis 2017.
- « Proust ou le charme de l'errance » – Studentenkolloquium Vergleichende Literaturwissenschaft, « Zones de dispersion, errance et identité » (15. Dezember 2016).

IMPLIKATIONEN UND RELEVANTE ERFAHRUNGEN

Redaktionsmitglied bei der Zeitschrift <i>Post-Scriptum</i>	2020-2024
Ko-Direktor – <i>Interlope</i> Literarische Zeitschrift	2017-2018
Delegierter für interne Angelegenheiten – Vergleichende Literaturwissenschaft Studentenvereinigung der Université de Montréal (AELCUM)	2016-2017
Ko-Direktor, Sparte Kritik – <i>Ekphrasis</i> , literarische Zeitschrift	2013-2017

SPRACHKENNTNISSE

- Französisch (Muttersprache)
- Englisch (C 2)
- Deutsch (C 1)
- Altgriechisch