

Coline Rousteau

17 rue Buffon, 93100 MONTREUIL, FRANCE • coline.rousteau@cmb.hu-berlin.de

Aujourd'hui

Doctorante contractuelle à l'École Universitaire de Recherche ArTeC et au laboratoire ESTCA à l'Université Paris 8.
Doctorante associée du Centre Marc Bloch à Berlin, sous la supervision de Nikola Tietze et Esther Möller.

Titre de la thèse : « Faire voir la frontière au guichet : une recherche-crédation sur la mise en espace et en images des gestions et affections bureaucratiques de la migration en France et en Allemagne »

Direction : Dork Zabunyan - Études cinématographiques ; Professeur Université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis ;
Laboratoire Esthétiques, sciences, et technologies du cinéma et de l'audiovisuel (ESTCA)

Co-direction : Nathalie Delbard - Arts plastiques ; Professeure Université Lille Nord de France ; Laboratoire Centre
d'Etude des Arts Contemporains (CEAC)

Formation

WEISSENSEE KUNSTHOCHSCHULE

« Raumstrategien » Master en Arts

Berlin, Allemagne
2020-2021

UNIVERSITE PARIS 8

Diplôme Interuniversitaire ArTeC+

Paris, France
2019-2020

ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE DE LYON

THESSALONIKI FILM SCHOOL

Masters 1 et 2 « Pensées du cinéma » – Etudes cinématographiques

Erasmus - Thessaloniki Film School - Grèce

Lyon, France
Thessaloniki, Grèce
2017-2019
2018-2019

Mémoire de Master 1 : « Pierre Clémenti cinéaste : une mise en scène de l'existence et du politique »

Mémoire de Master 2 : « Au-delà du misérabilisme des représentations médiatiques : enjeux esthétiques et politiques au sein du cinéma contemporain de l'exil »

SCIENCES-PO LILLE

Master de « Philosophie, Politique, Economie »

Mémoire : « Corps en situation de révolte dans le cinéma américain des années 1960 et 1970 »

Lille, France
2016-2017

UNIVERSITA PER STRANIERI DI PERUGIA

Perugia, Italie
2014-2015

LYCEE LEON BLUM - CLASSES PREPARATOIRES AU GRANDES ECOLES

Licence. Mention très bien.

Hypokhâgne-Khâgne-Khûbe A/L, spécialité cinéma

Créteil, France
2013-2016

BACCALAUREAT | 2013 | LYCEE GEORGES BRASSENS

Option 1 : Danse / Option 2 : Cinéma · Classes à horaires aménagés danse.

Paris
2013

Langues : Anglais C1-C2 (Advanced) / Allemand B2 / Italien C1 (Advanced) / Grec A2 (Beginner)

Publications (sélection)

ROUSTEAU C., 2025. « De la frontière comme « spectacle » au spectacle de la violence des pays en guerre : créations et appropriations à l'épreuve de l'exil ». *Crédations à l'épreuve de l'exil de guerre*, ouvrage collectif à paraître aux Presses Universitaires Septentrion, Villeneuve d'Ascq.

ROUSTEAU C., 2024. « Cinéma documentaire en terres bureaucratiques : observation participante et non participante dans la mise en espace et en images des politiques bureaucratiques frontalières ». À paraître dans la revue *Plastik*.

ROUSTEAU C., 2023. « De la frontière comme « spectacle » aux images manquantes de l'exil : des enjeux au croisement de l'esthétique et de la sociologie ». Revue *ζ Interrogations ?* [en ligne]. 2023/N°37. *Apports conceptuels et méthodologiques des entrecroisements entre pratiques artistiques et sciences humaines et sociales : accéder à l'autre, agir sur les territoires*, décembre 2023.

ROUSTEAU C., FOUQUOIRE Z., 2023. « Superpower, Sean Penn. Red Flag Day », Revue *Débordements* [en ligne].

ROUSTEAU C., 2018, « Frederico Rossin, Pour un autre 68 », Revue *Débordements*, entretien réalisé et écrit par Barnabé Sauvage, Natasha Nedelkova, Coline Rousteau.

ROUSTEAU C., 2018, Entretien avec Gustavo Vinagre, Festival Cinéma du réel.

ROUSTEAU C., 2018, Entretien avec Karim Aïnouz, Festival Cinéma du réel, 2018.

Communications (sélection)

À venir. Communication lors de la prochaine journée doctorale de l'AFECCA à l'université Paris Nanterre. Comité d'organisation : Nacim Belhadj (Université Paris Nanterre), Fabien Bouilly (Université Paris Nanterre), David Gaillard (Université Paris Nanterre, ArTeC), Agathe Nieto (Université Paris Nanterre, ArTeC), Coline Rousteau (Université Paris 8, ArTeC), Éric Thouvenel (Université Paris Nanterre). 6 septembre 2024.

À venir. « Entre injonction(s) et détournement(s) iconographiques : créations et appropriations à l'épreuve de l'exil ». Journées d'étude : « Pratiques artistiques en situation d'exil : injonctions, assignation et engagement ? » (Saint-Denis). Comité d'organisation : Lola Guyot - Institut Convergences Migrations / Heidelberg University ; Sophie Lacombe - Université Paris-Nanterre - Laboratoire HAR ; Ophélie Mercier - Ghent University (Belgique) / Centre Marc Bloch (Allemagne). 27-28 juin 2024.

« Street-Level Bureaucracy of Migration and Cinematic Expressions: Staging Intermediate Spaces(-times) ». Forum Marc Bloch « Franchir les frontières ». Comité d'organisation : Ségolène Bulot, Cedric Jürgensen, Alicia Vogt et Coline Rousteau. Centre Marc Bloch, 22-23 avril 2024.

Invitation à présenter le film de Clio Simon (*Is it a true story telling?*, 2018) dans le cadre du Festival du Film Citoyen. Fresnoy, 13 avril 2024.

Invitation à effectuer une communication lors d'un panel de la conférence annuelle 2024 de la SCMS (*Society for Cinema and Media Studies*). Titre du panel : « Experiences of Migration and Exile on Film: Space, Environment, and Medium ». Titre de ma communication : « Migration Bureaucracy in Contemporary European Documentary Films: Suggesting, Showing and Staging Buffer Spaces(-times) ». Panel organisé par Claire Demoulin et Lydia Tuan. Boston (SCMS), 14-17 mars 2024.

Invitation à la Journée d'études « Faire l'histoire de l'émigration artistique à travers ses réseaux ». « Gestes cinématographiques, gestes militants : faire voir l'asile et les militantismes de guichet ». Organisée par Claire Demoulin. École des Chartes, 30 novembre 2023.

« Faire voir l'asile et les militantismes de guichet : une esthétique liminale ? ». Colloque : « De l'Image à la Société. Questionner la société par l'image, Questionner l'image par les sciences sociales ». Co-organisé par Réjane Vallée et Guillaume Cuny. Université d'Evry Paris-Saclay, 20-21 décembre 2023.

« Faire voir la frontière au guichet : enquête de cartographies sensibles et participatives ». Journée d'études : « Parcours et médiations artistiques : écrire les parcours autrement ? ». Comité d'organisation : Hélène Chéronnet (Clerse, Université de Lille), Pauline Mullner (Cerlis, Paris Descartes), Catherine Négroni (Clerse, Université de Lille), Pierre Nocérino (Lyer-FYT), Catherine Pugeault (Cerlis, Paris Descartes), Pierrine Robin (Lirtes, UPEC), Fanny Salane (Cref, Université Paris Nanterre), Francesca Sirna (CNE, CNRS), Elisa Thévenot (Doingtransition, Université de Tübingen). MucemLab Marseille, 1-2 juin 2023.

« De la frontière comme « spectacle » au spectacle de la violence des pays en guerre : créations et appropriations à l'épreuve de l'exil ». Colloque international : « Créations à l'épreuve de l'exil de guerre ». Comité d'organisation : Alessio Arena (IRET, Sorbonne Nouvelle/Université de Vérone), Anthony Blanc (IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle), Elena Gordienko (IRET, Université Sorbonne Nouvelle), Ali Jamshidifar (EIRIS, Université de Bretagne Occidentale/ Cartooning for Peace), Kateryna Lobodenko (IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle), Danilo Sannelli (IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle), Salomé Sanou (anthropologue, artiste-peintre), Guglielmo Scafirimuto (PLH, Université Toulouse - Jean Jaurès). Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, 28-29 avril 2023.

« Enquête de terrains inaccessibles : images manquantes et dispositifs participatifs dans la mise en espace et en images de la frontière au guichet en France et en Allemagne ». Colloque : « Enquête de terrains : l'art de croiser les gens ». Comité d'organisation : Laurine Wagner, Agathe Roux et Magali Massoud. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 16-17 janvier 2023.

« Faire voir ou signifier la frontière au guichet : l'absence d'image(s) comme indice et dispositif de mise en scène des gestions et affections bureaucratiques de la migration dans le cinéma européen contemporain ». Colloque international : « La « preuve par l'image » : contre-analyse, contre-histoire, complotisme », organisé par Aurélie Ledoux et Ophir Lévy, EUR ArTeC / Université Paris Nanterre (HAR) / Université Paris 8 (ESTCA). Institut National d'Histoire de l'Art, 8-9 décembre 2022.

Invitation à la journée d'études : « Study day on the use of audiovisual methods in Human and Social Sciences ». Communication : « Faire voir la frontière au guichet : une recherche-crédation à l'intersection de l'enquête ethnographique et des images ». Co-organisée par Sarah Kiano et Katrin Herms. Centre Marc Bloch, 16 mai 2022.

« The Border at the Counter in France and Germany : an art-based Research at the crossroads of ethnographic investigation and « art of investigation » on the perception of material and immaterial borders present within and around the administrative protocols of miration ». PhD School : « Border studies at intersections of subject boundaries ». Comité d'organisation : Johara Berriane, Lucie Lamy, Pierrine Robin, Paula Seidel, Nikola Tietze et Christian Voß. Centre Marc Bloch / Humboldt-Universität, Berlin, 8-10 décembre 2021.

Présentation de mon projet de recherche. Séminaire du pôle « Mobilités, migrations, recomposition des espaces ». Centre Marc Bloch, 8 juin 2021.

Invitation à la table ronde « Regards d'artistes et migrations », organisée par le laboratoire Mouvances. Comité d'organisation : Raphaëlle Segond, Camille Mayer. École Normale Supérieure de Lyon, 6 janvier 2018.

Enseignement & coordination scientifique

Chargée de cours à l'Université Humboldt, Kulturwissenschaft, Mai-Juillet 2023.

Chargée de cours à l'Université Paris 8, Septembre-Décembre 2022.

Représentation des doctorant.es de l'EUR ArTeC au Conseil académique ArTeC, 2021-2023.

Organisation d'événements scientifiques

À venir. Co-organisation de la journée doctorale de l'AFECCA à l'université Paris Nanterre. Comité d'organisation : Nacim Belhadj (Université Paris Nanterre), Fabien Bouilly (Université Paris Nanterre), David Gaillard (Université Paris Nanterre, ArTeC), Agathe Nieto (Université Paris Nanterre, ArTeC), Coline Rousteau (Université Paris 8, ArTeC), Éric Thouvenel (Université Paris Nanterre), 6 septembre 2024.

Co-organisation du Forum Marc Bloch avec Ségolène Bulot, Cedric Jürgensen et Alicia Vogt : « Franchir les frontières : Recherche sur la mobilité transnationale en Europe ». Centre Marc Bloch 22-23 avril 2024.

Co-organisation d'un événement scientifique et culturel avec David Gaillard : « Méta-BarTeC : entre surveillances participatives et résistances esthétiques » (BarTeC). Fondation Fimenco, 30 mai 2023.

Co-organisation d'une journée d'études avec Camille Mayer et Raphaëlle Segond : « Violences administratives envers les étrangers ». École Normale Supérieure de Lyon, 28 septembre 2019.

Expositions et résidences (sélection)

Diptyque & Panoptique, « Les voies de la carte », Curated by Julio Velasco and Marion Picker, Institut Français de Berlin, Galerie Alice Guy, 10. Januar 2023 - 22. Februar 2023.

Journées professionnelles Poush, Premières Journées Pro à Aubervilliers, Poush, Aubervilliers, 10 and 11th of June 2022.

Journées professionnelles Poush, Journées Pro #5, Poush, Clichy, 5th of February 2022.

Faire-tampon – 3D, avec l'aide de #Pugibsky, « Détour », Ostkreuzschule für Fotografie c/o Kunstquartier Bethanien, Berlin, novembre 2021.

Mapping Learnscape, Résidence « Free radicals » avec le Club de Bridge, Floating university, Berlin, 2021.

Make a buffer – Archives, « Schroedingers Katzen » – Rundgang Weissensee Kunsthochschule, Berlin, 2021.

Fictional Stamp, « Ra:Dio », THF Radio, Berlin, 2 mai 2021.

Faire-Tampon, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin, 2020.

Origines à soi, « Compersion », exposition en ligne, EUR ArTeC, 2019.

Formation artistique (sélection)

DANSE - CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL DE MONTREUIL 2006-2013

Classes à horaires aménagés danse au collège Colonel Fabien et au lycée Georges Brassens : danse classique et contemporaine.

Certificat d'études chorégraphiques en Danse classique 2010

Certificat d'études chorégraphiques en Danse contemporaine 2009

Expériences professionnelles (sélection)

- CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS** 2019-2020
Participation à la mise en scène et à la scénographie de la comédie musicale « The Long Play », nouveau spectacle créé dans le cadre de la formation FSMS (Métiers des Arts du Son) du CNSMDP.
- LARDUX FILMS - STAGE** Montreuil, France
Production : Travail de gestion et rédaction de notes d'information. Juillet 2019
Observation et aide au montage de la série de films *Édouard, mon pote de droite*, réalisé par Laurent Cibien.
- LIBRAIRIE DU CINEMA DU PANTHEON** Paris, France
Accueil, stockage, recherche, rédaction d'articles, conduite d'entretiens. Juin-juillet 2017
Organisation de la projection de *Meurtre d'un bookmaker chinois* en présence de Michel Marx au Cinéma du Panthéon.
- ETATS GENERAUX DU FILM DOCUMENTAIRE DE LUSSAS** Lussas, France
Co-organisation, accueil et logistique au sein des cinémas. Août 2014