

## *Curriculum Vitae*

### *Antoine Beaudoin*

- Octobre 2016 - août 2017 Différentes expériences professionnelles en architecture notamment chez **Marc-Daniel Borgartz**, architecte Dipl.-Ing. (octobre-avril) et en scénographie d'expositions chez **Ramićsoenario Ausstellungsgestaltung** (depuis juin)
- Juillet 2016 Mission pour l'agence d'architecture **F101 Architekten** spécialisée dans la construction de théâtres modulables
- Octobre 2015 - juillet 2016 Obtention de la **bourse longue durée du DAAD**
- Mars 2015 Accord de **soutien financier de l'UFA** (Université franco-allemande) couvrant les déplacements entre université française et allemande dans le cadre de la cotutelle de thèse. Obtention d'une **aide financière du CERNEA de l'université Paris Ouest Nanterre** pour une recherche de terrain
- Janvier - mars 2015 Obtention de la **bourse courte durée du DAAD** pour des recherches en archives
- Juillet 2014 - juillet 2015 Doctorant **rattaché au Centre Marc Bloch** à Berlin et membre du groupe de travail « Individu, société et culture à l'époque national-socialiste ». **Bourse de courte durée** du Centre au mois d'octobre 2014 pour des recherches à Berlin
- Juillet - septembre 2014 Obtention d'une **aide financière du CERNEA de l'université Paris Ouest Nanterre** pour une recherche de terrain en Saxe
- Obtention d'une **bourse courte durée de l'Institut français d'histoire en Allemagne** pour des recherches à Berlin
- Février - avril 2014 Obtention de l'**aide à la mobilité du CIERA** pour une recherche dans les archives de la Collection Théâtre de l'université de Cologne au château de Wahn (*Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln*,

	<i>Schloss Wahn</i> ) et les Archives Fédérales à Berlin ( <i>Bundesarchiv Berlin</i> )
2013 – 2015	Inscription en <b>première année de doctorat</b> sur le sujet <i>Théâtre et architecture sous le Troisième Reich. Les scènes de plein air au service de la propagande de masse</i> . Cotutelle validée le 20 mai 2015, entre l'université Paris Ouest Nanterre La Défense et la HafenCity Universität de Hambourg. Directeurs de recherches : Mme Marielle Silhouette, Professeur en études théâtrales, et Hartmut Frank, Professeur en histoire et théorie de l'architecture
Juin 2013	<b>Architecte Diplômé d'Etat – ENSAPM</b> (École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais)  Projet de fin d'études sur le complexe balnéaire de Prora (Mention bien). Mention recherche pour le mémoire <i>Le Théâtre Thing nazi : sur les traces d'une frénésie à construire</i> (Mention Très Bien)
2010 – 2012	<b>Master 1 en Erasmus – Beuth Hochschule Berlin</b>  Une année à Berlin avec un stage longue durée en agence et la réalisation de recherches pour le mémoire de Master
2010	<b>Licence d'Architecture – ENSAPM</b>  Publication d'un article intitulé « L'étrange structuration du théâtre de masse fasciste » sur le site de l'École dans le cadre d'un cours de Licence
2007	<b>Baccalauréat Scientifique – Lycée Aristide Briand</b>  Évreux (27) Mention Très Bien et Mention européenne allemand
Langues	Allemand courant : oral : B2 ; compréhension : C1 ; écrit : C1 Anglais : oral : B1 ; compréhension : B2 ; écrit : B2