

Dr. Caroline MOINE

Geboren 06.02.1973 in Paris, Frankreich
Wohnort: Hildegardstrasse 14, 10715 Berlin
Verheiratet, 1 Kind

Maître de conférences (Assistenzprofessorin) für neuere Geschichte in der Abteilung Geschichtswissenschaften des Institut d'études culturelles et internationales (IECI) der Universität Paris-Saclay, Universität Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ) *[derzeit beurlaubt]*

Forschungsschwerpunkte

- Kulturgeschichte des Kalten Krieges
- Kulturgeschichte der Internationalen Beziehungen
- Kulturgeschichte Deutschlands nach 1945 (BRD/DDR)
- Mediengeschichte
- Europäische Filmgeschichte
- Geschichte der Internationalen Solidarität im Europa der 1970er und 1980er Jahre

Akademische Karriere und administrative Verantwortungen

2014-2018: Stellvertretende Direktorin des Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC), verantwortlich für die internationalen Beziehungen
Verantwortlich für den Aufbau des europäischen Netzwerkes METIS der Forschungszentren für Kulturgeschichte mit dem SHS (Univ. Lausanne) und dem CIIC (Univ. Padua).

2010-2018: Mitglied des Institutsrats des IECI (Institut d'études culturelles et internationales)

2017 : Freistellung im Rahmen des CNRS (1.2.2017-31.7.2017), angebunden an das „Institut des Sciences sociales du Politique (ISP/UMR7220)“ der Universität Paris-Nanterre.

2014 : Forschungsfreisemester (1.2.2014-31.7.2014)

2011-2013: Direktorin der Abteilung Geschichtswissenschaft des IECI

2011 : Verleihung einer „**Prime d'excellence scientifique**“ (Gehaltszulage für exzellente Forschungsleistungen)

2007 : Ernennung zur beamteten Assistenzprofessorin (**Maître de conférence**) an der UVSQ

2006 : Ernennung zur Assistenzprofessorin auf Probe (**MCF stagiaire**) an der UVSQ

2006 : Qualifikation durch die 18. und 22. Sektion des CNU.

1999-2005 : Dissertation im Fach Geschichtswissenschaften an der Univ. Paris I, *Le cinéma en RDA, entre autarcie culturelle et dialogue international, 1949-1990. Une histoire du festival international de Leipzig* unter der Leitung von Robert Frank (Paris I) und Étienne François (TU Berlin) : « Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité ».

1999-2002 : Allocatrice Monitrice Normalienne an der Univ. Paris I

1997 : Agrégation im Fach Geschichte.

1994 : Aufnahme in die **École Normale Supérieure** (Ulm), Option Geschichte.

Kollektive Tätigkeiten

-Mitgründerin und Mitgliederin der Redaktion der Zeitschrift *Symposium*, deutsch-französischen Zeitschrift für Kulturgeschichte (Online-Publikation, De Gruyter Online), Start im Frühling 2019.

-Mitgliederin der Redaktion der Zeitschrift *Temps des médias. Revue d'histoire*

-Gutachtertätigkeiten für AERES (2010) ; Fondation pour la Mémoire de la Shoah (2010) ; ANR (2011) ; FMSH (2013, 2015) ; FNRS (2015) ; EHESS (2014, 2015) ; IEA Paris (2016) ; ENS Lyon (2018) ; Casa Velazquez (2019)/ für die Zeitschriften *CINÉMAS* (2015) ; *Revue d'études comparatives Est-Ouest* (2015) ; *Histoire@politique* (2015) ; *Connexe. Les espaces communistes en question(s)* (2016) ; *Zeithistorische Forschungen* (2019) / Publications de la Sorbonne Nouvelle (2015) ; Publications de l'Université de Rennes (2016, 2018).

-Teilnahme an mehreren Auswahlkomitees für Maître de Conférences-Posten

Unterricht und Lehrtätigkeiten

Seit 2006 : Unterricht in Neuerer Geschichte an der UVSQ (Niveau: Licence, Master, CAPES)

-Geschichte:

Vorlesung und Übung auf der Stufe **L2** :

- Histoire et images : pour une histoire culturelle des images (XIXe-XXIe)
- Histoire politique du temps présent : mobilisations de solidarité internationale du temps de la Guerre froide
 - Art et société : le cinéma dans la Cité

Vorlesung und Übung auf der Stufe **L3** :

- Histoire des relations internationales après 1945
- Initiation à la recherche en histoire des médias et de l'image : histoire et cinéma.
- Histoire de l'Europe (XIXe-XXIe siècles)
- Histoire politique et culturelle de la V^e République

Forschungsmaster (M1 und M2) :

- Séminaire d'histoire politique et culturelle (XXe-XXIe)
- Histoire des médias, de l'image et de la communication

Kurs zur Vorbereitung auf das **CAPES**

- L'idée d'Europe
- Les sociétés coloniales à l'âge des empires. Afrique, Antilles, Asie (années 1850-1950)
- Le Moyen-Orient de 1878 à 1980

Vorprüfung **CAPES** -Citoyenneté, République et démocratie en France (1789-1899)

-AES :

Vorlesung (**L2**) : -Histoire de la construction européenne (XIX^e-XXI^e)

Vorlesung (**L3**) : -Histoire du syndicalisme en Europe (XIX^e-XX^e)

Seit 2006 : Betreuung von Forschungsarbeiten auf der Stufe M1 und M2

Jährliche Betreuung und Prüfung von mehreren Abschlussarbeiten des Master-Programms „Histoire sociale et culturelle“ (M1 und M2)

Seit 2010 : Mitglied von Promotionskommissionen

- Dissertation von Nicolas Planchard, « La médiatisation d'Andreï Tarkovski en France (1962-1987) » (unter der Leitung von Prof. Christian Delporte, UVSQ/CHCSC), verteidigt 6.12.2010.
- Dissertation von Nicolas Lahaye, « le 'nanar' : cinéma de genre, cinéma populaire, des années 1960 à nos jours » (unter der Leitung von Prof. Christian Delporte, UVSQ/CHCSC), verteidigt am 28.1.2014.
- Dissertation von Sylvain Lesage, « L'effet codex : quand la bande dessinée gagne le livre. L'album de bande dessinée en France de 1950 à 1990 » (unter der Leitung von Prof. Jean-Yves Mollier, UVSQ/CHCSC), verteidigt am 23.6.2014.
- Dissertation von Catherine Roudé, « Les archives audiovisuelles de Slon/Iskra : propositions pour la micro-histoire d'un collectif de production et de distribution de films militants (1967-2008) » (unter der Leitung von Prof. Sylvie Lindeperg, Paris I/HiCSA), verteidigt am 8.12.2015.
- Dissertation von Diane Barbe, « Berlin(s) à l'écran de 1961 à 1989. Essai de topographie cinématographique » (unter der Leitung von Prof. Laurent Véray, Paris 3/IRCAV), verteidigt am 12.12. 2016.
- Dissertation von Perrine Val, « Les relations cinématographiques entre la France et la RDA : entre camaraderie et exotisme (1946-1992) » (unter der Leitung von Prof. Sylvie Lindeperg und Dr. Mathias Steinle, Paris I/HiCSA), verteidigt am 22.5.2018.

Forschung

Mitgliedschaft in Forschungseinrichtungen und Teilnahme an kollektiven Forschungsvorhaben

- Mitglied des Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC).
- Mitglied der Société pour l'histoire des médias.
- Mitglied des Redaktionskomitees des *Dictionnaire culturel transatlantique* (UVSQ//Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3/Universidade de São Paulo)
- Mitgliederin des Projektes « *Fidelio* von Beethoven. Kulturtransfer, Zirkulation, Aneignungen – von 1798 bis ins 21. Jahrhundert », von P. Veit (EHESS/Centre Georg-Simmel) koordiniert, UVSQ (CHCSC)/ Univ. Evry (SLAM-RASM) / Univ. Zurich/ Centre Marc Bloch/ Beethoven Haus (gefördert von der DFH und dem CIERA 2016-2018).
- Verantwortliche Leiterin mit A. Kostka (Univ. Strasbourg/GEPE) und M. Schieder (Univ. de Leipzig) des Projektes « *Montrer, exposer, représenter en Allemagne et en France (XIX^e/XX^e siècles)* » (gefördert vom CIERA 2009-2011).

Koorganisation internationaler Tagungen

- « *Die Straße ist die Tribüne des Volkes* – Ansichten zum 4. November 1989 », Centre Marc Bloch/Institut français de Berlin, Berlin, 30.–31.10.2019.
- « *Ist Fidelio eine 'echte' Oper ?* », UVSQ (CHCSC)/ Univ. Evry (SLAM-RASM) / EHESS (Centre Georg-Simmel)/ Univ. Zurich/ Centre Marc Bloch/ Beethoven Haus, Paris (Opéra comique), 13-15.12.2018.
- Sommerschule METIS *Mass Culture : New Approaches, New Issues (19th and 20th centuries)*, UVSQ-CHCSC/Univ. Lausanne/Univ. Padua, UVSQ, 3-7.9.2018.
- Sommerschule METIS *Communicating Politics Media, Communication, Activism from the French Revolution to the present*, UVSQ-CHCSC/Univ. Lausanne/Univ. Padua, Padua, 19-24.9.2016.
- Globales Engagement im Kalten Krieg: Internationale Solidarität in Ost- und Westdeutschland*, UVSQ-CHCSC/Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam, 21-22.4.2016.

-*Les échos internationaux de la Révolution des oeillets du 25 avril 1974*, UVSQ/CHCSC, Sciences Po/Centre d'histoire, Paris IV/CRIMIC, Univ. de Pau/ITEM, Paris (Fondation Gulbekian), 23-24.10.2014.

-*Kultureller Austausch und politische Konflikte. Filmfestivals im Kalten Krieg*, UVSQ/CHCSC, Hannah-Arendt-Institut/TU Dresden, Leipzig, 9-10. Mai 2014.

-*Chili, 11 septembre 1973. Un événement global*, UVSQ/CHCSC, Sciences Po/CERI, Paris III/ IHEAL, Institut des Amériques, Paris, 17-18-19.9.2013.

-*L'histoire culturelle et ses frontières. Vingt ans de recherche au CHCSC*, UVSQ/CHCSC, koorganisiert mit Jean-Claude Yon und Anaïs Fléchet, St-Quentin-en-Yvelines, 14-15.11.2012.

-*L'art d'exposer. Positions artistiques et concepts d'exposition, 1945 à aujourd'hui*, UVSQ/CHCSC, Uni. Strasbourg, Uni. Leipzig, Leipzig, 2-4.12.2011.

-*Pour une histoire des festivals*, UVSQ/CHCSC, Paris I/CHS, Paris, St-Quentin-en-Yvelines, 24-26.11.2011.

-*Les producteurs. Enjeux économiques, enjeux créatifs*, UVSQ/CHCSC, Sciences Po/Centre d'Histoire, Paris 3/IRCAV, Paris, 9-10.12.2010.

Koorganisation internationaler Workshops

-« *Fidelio : un opéra performatif ? L'opéra de Beethoven dans les célébrations et les commémorations (XIXe-XXIe siècles)* », 3. Atelier *Fidelio*, UVSQ (CHCSC)/ Univ. Evry (SLAM-RASM) / EHESS (Centre Georg-Simmel)/ Univ. Zurich/ Centre Marc Bloch/ Beethoven Haus, UVSQ, 13-14.4.2018.

-*Mémoires de l'exil, mémoires de la solidarité internationale : politiques de collecte et de valorisation des sources et archives*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, ISP/Nanterre, BDIC, Santiago de Chile, 4-5.12.2017.

- *Fidelio ou l'héroïsation de la figure féminine sur les scènes lyriques (fin XVIIIe-XXIe siècle)*, UVSQ (CHCSC)/ Univ. Evry (SLAM-RASM) / EHESS (Centre Georg-Simmel)/ Univ. Zurich/ Centre Marc Bloch/ Beethoven Haus, Bonn, 17-19.11.2016 [1. Veranstaltung des internationalen Projekts *Le Fidelio de Beethoven. Transferts, circulations, appropriations, 1798-XXI^e siècle*]

-*Journée d'études M2 Histoire*, UVSQ/Université de Lausanne, Saint-Quentin-en-Yvelines, 26.6.2013.

-*Exposer dans l'entre-deux-guerres. Enjeux politiques, économiques et artistiques*, UVSQ/CIERA, Cinémathèque française/Paris et Maison de la Recherche/Paris, 19 und 20.11.2010.

-*Archives et historiens face aux catastrophes. Sauvetage, reconstitution et usages des archives sinistrées (Cologne-L'Aquila-Haïti)*, UVSQ/Archives départementales des Yvelines, UVSQ, 20.5. 2010.

Koorganisation von Forschungsseminaren

-10/2015 - 6/2017, mit Rosa Olmos (BDIC/La contemporaine), *Sources et archives audiovisuelles de la solidarité internationale : le cas chilien*, CHCSC/BDIC, Nanterre.

-seit 2006, mit Ch. Delporte, A. Fléchet und F. Robinet, *Histoire des médias, de l'image et de la communication à l'époque contemporaine*, UVSQ/CHCSC.

Teilnahme an Tagungen und Forschungsseminaren [Auswahl]

-« Internationale Solidarität mit Chile. Transnationale Netzwerke und die Rolle des Weltkirchenrates », Kolloquium Neuere und Neueste Geschichte, TU Dresden, 3.6.2019.

- « The Russell Tribunal II On Repression in Brazil, Chile and Latin America (1974-1976) : Success and limits of a transnational mobilization », internationale Tagung *Laypersons in Law*, Uni. Magdeburg/Centre Marc Bloch, Berlin, 8-10.05.2019.
- « La manifestation du 4 novembre 1989 à Berlin-Est. ‘Nous sommes le peuple!’ », im Panel *Représenter le peuple* vom Deutschen Forum für Kunstgeschichte in Paris, Festival d’histoire de l’Art, Fontainebleau, 7.06. 2019.
- « Négocier l’accueil des réfugiés chiliens après le 11 septembre 1973: l’ambassade de la RFA à Santiago du Chili », internationale Tagung *Negotiating asylum and accomodation. Migrants, refugees and host societies*, Uni. Bayreuth/Uni. Jean-Jaurès Toulouse/Uni. Grenoble-Alpes/UPEC, Deutsches Historisches Institut, Paris, 20-22.3.2019.
- « Médias et contre-cultures en Allemagne de l’Ouest: logiques nationales et dynamiques transnationales », *Les contre-cultures en Europe et aux Etats-Unis (1945-1991)*, Uni. Pau, 1.02.2019.
- « Menschenrechte transnational. Akteursnetzwerke in den Mobilisierungen für Chile nach 1973 », Historisches Seminar/Forum jüngste Zeitgeschichte, Heidelberg, 14.1.2019.
- « La Ligue des droits de l’homme et les mobilisations pour le Chili », internationale Tagung *La LDH depuis la Seconde Guerre mondiale. Penser et agir pour les droits de l’homme*, La contemporaine, Nanterre, 11-12.12.2018
- « Deutscher Menschenrechtsaktivismus und christliche Solidarität nach dem Putsch in Chile », Forschungskolloquium zur Geschichte Lateinamerika, LAI/FU Berlin, 13.06.2018.
- « Les mouvements étudiants en République fédérale d’Allemagne », internationale Tagung *The imprints of 1968’s student movements in the world*, GERME, la Cité des mémoires étudiantes, Centre d’histoire de Sciences-Po, Paris, 2-4.5.2018.
- « Réseaux transnationaux, logiques confessionnelles et enjeux de guerre froide dans les mobilisations de solidarité avec le Chili », Forschungskolloquium 19. und 20. Jahrhundert, DHI Paris, 21.11.2017.

Forschungsaufenthalte in Deutschland

Stipendien für Forschungsaufenthalte:

- DAAD (Juli 2015 und Feb.-April 2003)
- Centre Marc Bloch/Berlin (Okt. 2004-Feb. 2005 und Mai/Juni 2014)
- CIERA (Nov./Dez. 2001, Okt.-Dez. 2002)
- DEFA-Stiftung (Dez.1999-Mai 2000).

Gastforscherin im Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam (Mai-Juli 2006, Juli 2015)