

MORGANE WALTER

Doctorante

Université Paris I Panthéon-Sorbonne

ED 441 – EA 4100 HiCSA

Centre Marc Bloch Berlin (An-Institut der Humboldt Universität, UMIFRE CNRS-MAE)

19.04.1991

Nationalité française

morgane_walter@hotmail.fr

105 rue de Javel

75015 PARIS

(+33) 7 64 39 84 44

DOMAINES DE RECHERCHE

Histoire de l'art de l'Allemagne 1945-1960

Critique d'art

Histoire culturelle du XX^e siècle

Art contemporain

Art et politique

FORMATION

Depuis 2014	Doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Philippe Dagen – Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Sujet : « 'L'art est devenu abstrait' : l'écriture d'une histoire de l'art moderne en République Fédérale Allemande (1945-1964) »
2013 – 2014	Master 2 Recherche en Histoire de l'art, sous la direction de Philippe Dagen – Université Paris I Panthéon-Sorbonne – Mention Très Bien
2012 – 2013	Master 1 Recherche en Histoire de l'art, sous la direction de Philippe Dagen – Université Paris I Panthéon-Sorbonne – Mention Bien
2011 – 2012	Licence en Histoire de l'Art – Université de Strasbourg – Mention Assez Bien
2009 – 2011	CPGE Littéraire (spécialité Histoire de l'Art) – Lycée Fustel de Coulanges, Strasbourg

LANGUES

Français : langue maternelle

Allemand : courant (C1 – CECRL)

Anglais : courant (B2 – CECRL)

Espagnol : notions (A1 – CERCL)

ENSEIGNEMENTS

2016-2017	Chargée de Travaux Dirigés, UFR Histoire de l'Art et Archéologie, Université Paris I Panthéon-Sorbonne L1 : « Techniques documentaires » (méthodologie) L1 Bi-licence Histoire-Histoire de l'Art : « Art contemporain du XX ^e siècle »
2014-2015	Chargée de Travaux Dirigés, UFR Histoire de l'Art et Archéologie, Université Paris I Panthéon-Sorbonne L1 : « Techniques Documentaires » (méthodologie) L2 : « L'art des années 1960 à nos jours »

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Journée d'étude

26.09.2017 | Journée d'étude : « La critique d'arts : regards croisés entre la France, la RFA et la RDA dans les années 1960-1980 »
Institut National d'Histoire de l'art, Paris.

Séminaires

2016-2017 | Co-organisation du Séminaire de recherche (*Forschungskolloquium*) du Centre Marc Bloch de Berlin, semestre d'été 2015-2016 et année 2016-2017.

2015-2016 | Co-organisation et modération d'un séminaire doctoral d'art contemporain à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (EA 4100 HiCSA / ED 441).
« Art en cours » : séminaire doctoral mensuel lors duquel nous avons invité des professionnels pour débattre de problématiques liées à l'art contemporain.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Colloques et journées d'étude

11-12.10.2018 (À venir) | Colloque international : « Reframing the (Art) World/ Redéfinir le monde (de l'art) - Engagement, défis et crises de la critique d'art internationale depuis 1945 », Rennes.

Communication : « *Das Leverkusener Gespräch* (1956) : stratégies nationales et vision européenne pour une reconnaissance politique et culturelle de la R.F.A. »

15.09.2017 | Journée d'étude : « Le sort des artistes figuratifs dans les années 1950 », Paris.

Communication : « La critique conservatrice germanophone : autour de Hans Sedlmayr ». Actes de la journée à paraître en ligne.

18-20.06.2015 | Colloque international : « Politics, State Power and the Making of Art History in Europe after 1945 », Madrid.

Communication : « The Allies cultural policies in Germany after 1945 : between « re- education » and cultural politicisation ».
Actes du colloque à paraître.

27-28.05.2015 | Colloque : « Guerres, transgression et sociétés », Lyon.

Communication : « Le phénomène d'émigration intérieure en Allemagne sous le nazisme. » Actes publiés dans *Guerre et transgressions. Expériences transgressives en temps de guerre de l'Antiquité au génocide rwandais*, dir. Laurent Douzou, Sylvène Edouard et Stéphane Gal, Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, Coll. La Pierre et l'Écrit, 2018.

Séminaires

09.01.2017 | Intervention dans le cadre du séminaire « Individu, société et culture à l'époque nationale-socialiste », sous la responsabilité de Klaus-Peter Sick, au Centre Marc Bloch de Berlin. Présentation des recherches en cours.

PUBLICATIONS

Ouvrage

DUVETTE Charlotte, VOLLE Hadrien, WALTER Morgane, *Intérieurs parisiens du Moyen Âge à nos jours*, Éditions Parigramme, 2016.

Articles

« Hans Sedlmayr : *Verlust der Mitte* ou la société occidentale en déclin », in *Le déclin dans le monde germanique. Mots, discours et représentations de 1914 à nos jours*, dir. ROTH Hélène, CHARRIER Landry, Presses universitaires de Reims, 2018.

« Le phénomène d'émigration intérieure en Allemagne sous le nazisme », actes du colloque : « Guerre, transgressions et société » à Lyon (2015), publiés in *Guerre et transgressions. Expériences transgressives en temps de guerre de l'Antiquité au génocide rwandais*, dir. Laurent Douzou, Sylvène Edouard et Stéphane Gal, Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, Coll. La Pierre et l'Écrit, 2018.

« La critique conservatrice germanophone : autour de Hans Sedlmayr », actes de la journée d'études « Le sort des artistes figuratifs dans les années 1950 », à Paris. À paraître en ligne.

« The Allied cultural policies in Germany : between « re- education » and cultural politicisation (1945-1949) », actes du colloque international : « Politics, State Power and the Making of Art History in Europe after 1945 » à Madrid (2015). À paraître.

Recensions

« Iris Lauterbach, *Der Central Collecting Point in München. Kunstschutz, Restitution, Neubeginn* », in *Regards Croisés*, n° 7, 2017 [En ligne]. URL : http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Numero%207/RC7_3-Rez_8Walter.pdf

« Timo Saalman, *Kunstpolitik der berliner Museen 1919-1959* », in *Regards Croisés*, n° 4, 2015 [En ligne]. URL : http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Regards%20croises_4/03_5_RC_4_Walter.pdf

« Oskar Schlemmer, *Lettres et journaux* », in *Critique d'art* [En ligne], mis en ligne le 15 novembre 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17640>

« Irina Kirchberg, Alexandre Robert, *Faire l'art. Analyser les processus de création artistique*», *Lectures, Les comptes rendus* [En ligne], 2015, mis en ligne le 19 mars 2015 : <http://lectures.revues.org/17416>

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

02-03.2016	Bourse du CIERA – Aide doctorale partielle pour un séjour de recherche (deux mois)
09.2014	Lauréate au concours des Contrats doctoraux 2014 de l'ED 441 Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

- 2015-2016 | Co-fondatrice et secrétaire de l'association « Absolument Contemporain » Association de doctorants en Histoire de l'art contemporain à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Organisation d'un séminaire doctoral, gestion d'une plateforme scientifique – <http://abscont.hypotheses.org>
- 11.2016 —
11.2017 | Représentante des doctorants au Centre Marc Bloch, Berlin. Fonctions de représentation et de médiation, participation au Conseil de Laboratoire, gestion des bureaux, gestion de la mailing list des doctorants.
- 24- 30.04.2016 | Participation à l'« Atelier d'histoire topographique » organisé par le Centre Marc Bloch, Sciences Po Paris, et Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, à Berlin. Thème : « Les liens familiaux dans le Berlin d'(après)-guerre (1939-1961) »
- 11.03.2016 | Participation à l'atelier « Organiser un colloque », organisé par le CIERA, à Paris.

EXPÉRIENCES DE VALORISATION DE LA RECHERCHE

- 2016-2017 | Promotion pour la publication de l'ouvrage *Intérieurs parisiens du Moyen Age à nos jours* (Parigramme) :
- Participation à l'émission « L'oeil libre » sur radio Aligre, Paris (7 mars 2017)
 - Participation à l'émission « Hier, aujourd'hui, demain » sur France 2 (15 décembre 2016)
 - Visite guidée au Musée des Arts décoratifs de Paris pour deux groupes de 20 personnes (8 décembre 2016)
- 15.05 –
15.06.2012
(Stage) | Aide au montage d'un parcours d'Art contemporain pour la Fête de l'Eau à Wattwiller. Médiation culturelle (scolaires, adultes, ...), aide au démontage du parcours.