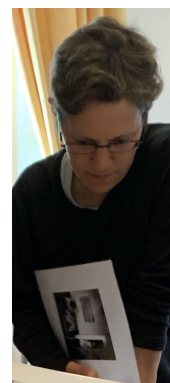


Sophie LESPIAUX  
C/O Romain Lecuyer  
93, rue Pierre-et-Marie-Curie  
93170 Bagnole  
[lespiaxsophie@yahoo.fr](mailto:lespiaxsophie@yahoo.fr)  
[sophie.lespiaux@etu.u-paris.fr](mailto:sophie.lespiaux@etu.u-paris.fr)  
[sophie.lespiaux@ehess.fr](mailto:sophie.lespiaux@ehess.fr)  
+33 6 29 67 40 06  
Née le 24/01/1981 (39 ans)



## Parcours universitaire et formations

### *Parcours académique*

- 2020/2021 **Doctorat Histoire et Civilisations – ICT-Université de Paris (ED 624).**  
Directeur de recherche : Patrick Farges. Codirectrice : Veronika Springmann (FU Berlin).  
Sujet de thèse : *Socio-histoire du Schwules Museum : mémoire, transmission et politiques de représentation des minorités sexuelles et de genre.*  
**Doctorante associée – Centre Marc Bloch, Berlin.**
- 2019/2020 **Année préparatoire au doctorat en histoire – EHESS-CRH, Paris.**  
Directrice de recherche : Nancy L. Green.
- 2017/2019 **Master recherche Genre, politique et sexualité mention sociologie – EHESS, Paris.**  
Directeur de recherche : Régis Schlagdenhauffen.  
Mémoire de master 2 : *Le Schwules Museum à Berlin – mémoire, transmission et politiques de représentation des minorités sexuelles et de genre. Socio-histoire de l'institution.*  
(Admission M2 : 16,6 avec mention très bien. Note du mémoire : 17.)
- 2009/2012 **Licence Arts, Lettres, Langues mention Lettres modernes – Université Paris Ouest Nanterre La Défense.** (Admission L1 : 13,325. L2 : 12,734. L3 : 11,521.) Parcours à distance. Option histoire de l'art.  
**Licence 2 Philosophie – Université Paris Ouest Nanterre La Défense.** (Validation d'UE.)
- 1999 **Baccalauréat section F11 – Lycée Clémenceau, Nantes.** (Mention Assez bien.)

### *Autres domaines de formation*

- 2008 **Formation au métier de correctrice** – Centre d'Écriture et de Communication, Paris.
- 2006 **Diplômes d'études musicales** : violon, quatuor, écriture, orchestration. – Conservatoire national de région, Nantes. Conservatoire du XIII<sup>e</sup> arrondissement, Paris. École nationale de musique, L'Hay-les-Roses.

## Expériences professionnelles

- 2019 **Stage – FFBIZ das feministische Archiv**, Berlin. (2 mois : domaines bibliothèque et archives – classement et traitement d'un fonds d'archives photographiques est-berlinois des années 1940 à 1970.)
- 2017/2019 **Bibliothécaire bénévole – Schwules Museum**, Berlin. (Intermittence : accueil, magasinage.)  
**Archivage** – Schwules Museum, Berlin. (Classement, accompagnement d'une donation de journaux intimes.)
- 2008/2017 **Journaliste, critique culturelle** – Revues *Magazine l'Allemagne et la France* du Goethe-Institut Paris, *Mouvement*, *Ballroom*, *Inferno*.

- Sites Internet *Paris art, Rue du théâtre, Music Story, Evène.*  
Blog *Une chambre à soi.*
- 2008/2017 **Rédactrice et correctrice** – Éditions Mondéos, La Veilleuse.  
Travaux universitaires, sous-titrage de documentaires.
- 1999/2007 **Professeure de violon** et de formation musicale.

### Langues

- Allemand** **Courant** : écrit, lu, parlé.  
2018/2019 Séminaire « Cours d'allemand appliqué aux sciences humaines et sociales » – EHESS. (Validation : 17).  
2017/2018 Séminaire « Traduction français-allemand et allemand-français » – EHESS. (Validation : 17).  
2015/2016 Cours d'allemand intensif – Volkshochschule Berlin. (Niveau C1/C2.)
- Anglais** **Scolaire** : lu, écrit.  
2011/2012 UE Anglais « non spécialiste » – Université de Nanterre. (Niveau 4 : admise.)

### Compétences informatiques et techniques

**Word, Open Office** – Logiciels de traitement de texte.  
**Zotero** – Logiciel de référencement bibliographique et archivistique.  
**Transkribus** – Logiciel de transcription de manuscrits par reconnaissance optique.  
**Allegro, Faust** – Logiciels allemands, banques de données de catalogues de bibliothèque et d'archives en Allemagne.  
**Photographie.**

### Activités scientifiques

- 1-5/07/2019 **École d'été du Ciera** – *La Photographie comme medium, sources et objet.*  
Présentation de l'exposé : »Ich bin anders« : *drag et subculture gaie et lesbienne de Berlin-Est, aux sources de l'intime. La photographie comme medium au service de la construction d'identités dans la subculture gaie et lesbienne de Berlin-Est des années 1970.*
- 29-30/11/2018 **Séminaire du Ciera** – *Initiation au travail de thèse.*
- 28/11/2018 **Atelier du Ciera** – *La recherche bibliographique pour la thèse (France/Allemagne).*

### Publications scientifiques

LESPIAUX Sophie, »*Capri – Akteure, Netzwerke, Druck und Gestaltung. Vom Hobby zur professionellen Zeitschrift für schwule Geschichte*«, dans *Capri, Zeitschrift für schwule Geschichte*, Berlin, Schwules Museum, n° 53, 2019, p. 110-140.

Témoignage pour le carnet de recherche Germano-Fil du Ciera et de l'IHA : « Un séjour de recherche au Schwules Museum : allier l'engagement bénévole à la recherche », *Blog Germano-Fil*, Ciera-IHA, 15/07/2020. URL : <https://germano-fil.hypotheses.org/3223>

### Financements et mobilité internationale

- 2020/2023 **Université de Paris** – Contrat doctoral.  
2020 **Ciera** – Aide doctorale complète pour un séjour de recherche (5 mois).  
2019 **Ciera** – Aide à la mobilité René Lasserre pour un stage (2 mois).