Claire Tomasella

Reichenberger Strasse 100
10999 Berlin
Téléphone : +49 (0)15752941658
Email : clairetomasella@gmail.com

Situation actuelle

Doctorante à l'EHESS/IRIS (Paris), associée au Centre Marc Bloch (Berlin)
Fellow de la ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius (Hambourg)

Formation académique

- Depuis 2016 DOCTORAT en Histoire et Civilisations, EHESS/IRIS, Paris
- Titre de la thèse : « "Diversifier" le cinéma. Socio-histoire comparée de l'intégration des cinéastes étrangers et issus de l'immigration aux champs cinématographiques français et allemand, 1980-2018 » *Direction : Gérard Noiriel*
- 2015 MASTER en Histoire, EHESS, Paris, *mention « Très bien »*
- Titre du mémoire : « Au-delà des étiquettes : les représentations de l'immigration dans les films d'Abdellatif Kechiche en France et Fatih Akin en Allemagne, 1980-2014 »
Direction : Gérard Noiriel
- 2010 MASTER en Journalisme, Sciences Po Paris, spécialisation en presse écrite
- 2007 MAÎTRISE en Littérature comparée, Paris IV-Sorbonne, *mention « Bien »*
- 2005 LICENCE en Lettres Modernes, Paris IV-Sorbonne, *mention « Assez Bien »*
- 2004 DIPLÔME UNIVERSITAIRE d'italien, Lille III, *mention « Très Bien »*
- 2004 LICENCE en Histoire, Lille III, *mention « Bien »*
- Obtenue dans le cadre d'un échange avec l'Université Maria Ss. Assunta, Rome, Italie
- 2001 BACCALAURÉAT LITTÉRAIRE, Lycée de Gondcourt, *mention « Très bien »*

Activités scientifiques

CO-ORGANISATION DE SÉMINAIRES

- 2018 Co-organisatrice du pôle « Mutation et crise de l'ordre social » du Centre Marc Bloch
- 2017-2018 Co-organisatrice du Séminaire doctoral du Centre Marc Bloch
- 2016-2017 Co-organisatrice de l'Atelier de formation doctorale du Centre Marc Bloch

CO-ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- 2018 Co-organisatrice de la journée d'étude « Au-delà des frontières disciplinaires : Pratiques des sciences sociales historiques en France et en Allemagne » dans le cadre du programme *Junges Forum*, Centre Marc Bloch (10-11 juillet 2018)

AUTRE

- 2019 Participation à l'école d'été de l'*Institute for World Literature*, Université Harvard (1-25 juillet 2019)

ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- 2017-2020 Membre du collège doctoral franco-allemand « Construire les différences : structure - ordre social - communication »
- 2017-2018 Doctorante invitée l'Institut d'ethnologie européenne de l'Université Humboldt de Berlin dans le cadre du programme d'échange avec l'EHESS
- Depuis 2016 Associée au Centre March, Berlin Bloch (Tutrice : Leyla Dakhli)

- 2019-2020 : participation au pôle « Pensées critiques au pluriel. Approches conceptuelles de la recherche en sciences sociales »
- 2018-2019 : Participation au pôle « Dynamiques et expériences de la globalisation »
- 2017-2018 : Participation au pôle « État, normes et conflits politiques »
- 2017-2018 : Participation au groupe « Migrations »

Depuis 2013 Membre du Centre interdisciplinaire des études et recherches sur l'Allemagne (CIERA), Paris

RESPONSABILITÉ ADMINISTRATIVE

2016-2017 Représentante des doctorants au Conseil de laboratoire du Centre Marc Bloch

Financements et bourses

2019-2020 Bourse de recherche, ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius (Programme « *Trajectories of Change* ») - 18 mois

2018 Bourse de recherche, Centre Marc Bloch - 4 mois

2017-2018 Bourse de recherche, Chambre des députés de Berlin - 10 mois

2016-2017 Bourse de recherche, DAAD - 10 mois

2016 Bourse de recherche, CIERA - 4 mois

2008-2009 Bourse d'études, Fondation Prisma Presse - 1 an

Plusieurs bourses de mobilité (bourse « Robert Mandrou » de l'IFRA/SHS en 2018 ; aide à la mobilité du collège doctoral franco-allemand en 2017 et 2018 ; aide du CIERA en 2015), de terrain (Centre Marc Bloch, ZEIT-Stiftung, EHESS) et de cours de langue (bourse du DAAD en 2014).

Activités d'enseignement

2020 « Étude critique des rapports de pouvoir dans l'espace littéraire. Atelier de lecture de textes sociologiques et littéraires » - Cours pour des étudiants de 2ème année (spécialité « Humanités politiques »), Sciences Po, Campus de Paris, 24h

2019 (avec Mahaut Ritz) « Introduction à la socio-histoire : le cas de la "précarité" » - Séminaire pour des étudiants de master, Université Humboldt de Berlin, Institut für Sozialwissenschaften, zoh - En français et allemand

2019 « La méthode de l'entretien en sociologie » - Travaux dirigés pour des étudiants de licence, Université d'Évry-Val-d'Essonne, Département de sociologie, 36h

Expérience professionnelle

2011-2014 Rédactrice à GÉNÉRIQUES, organisme de recherche spécialisé sur l'histoire et la mémoire de l'immigration

- Responsable éditoriale du site Internet
- Participation à la campagne d'archives orales « Histoire et mémoires de l'immigration, mobilisations et luttes pour l'égalité, 1968-1988 »
- Participation à l'exposition virtuelle « Parcours, mouvements et luttes des immigrés pour l'égalité et contre les discriminations, 1972-1983 » avec le Google Cultural Institute
- Participation aux différentes activités de l'association : revue *Migrance* - animation de formations sur la valorisation des archives – responsable de la communication et des partenariats

2008-2009 Journaliste à GEO.FR

- Traitement de l'actualité environnementale, réalisation de portfolios, édition photo

Freelance : CROUS de Paris (accompagnatrice pour le service culturel), Objectif Méditerranée, Sciences Po - Junior consulting, Le Journal des banlieues, Africultures.fr, Atlantico.fr, Dygest

Stages: - 03.2007-05.2007 : Radio France Internationale (Émission « Appels sur l'actualité »)
- 03.2008-05.2008 : France Télévisions (Émission « Des mots de minuit »)
- 09.2009-05.2010 : Polka magazine
- 06.2010 : Le Journal du Dimanche (service politique)

Compétences linguistiques

- Français : langue maternelle
- Anglais : lu, écrit, parlé à un niveau avancé (C1 - IELTS 7)
- Allemand : lu, écrit, parlé à un niveau avancé (C1 - longs séjours en Allemagne)
- Italien : lu, écrit, parlé à un niveau avancé (C1)

Prix

2010 Second prix du portrait politique - Le Journal du Dimanche/Sciences Po
2010 Parmi les finalistes du concours « Reportage de voyage » avec l'article *Secrets de Kabylie* - Libération/APAJ

Engagement bénévole

2017-2018 Co-organisatrice du Ciné-club du Centre Marc Bloch
2017-2018 Membre de l'association Pangée Network
- Participation à la conception du site « Mémoires algériennes » (2013)
2012-2014 Membre de La Chance aux concours, association qui aide les étudiants boursiers à passer les concours des écoles de journalisme
2005-2006 Cours d'alphabétisation pour adultes étrangers au Secours catholique
Autres Fouilles archéologiques à Douai et en Sicile (étés 2002 et 2003) ; guide bénévole dans les cathédrales de Lille et Albi (étés 2003 et 2005)

Communications scientifiques

COLLOQUES ET CONFÉRENCES INTERNATIONAUX

2019 « Les métamorphoses d'une hégémonie culturelle. La promotion de la diversité culturelle dans les champs cinématographiques français et allemand », Congrès de la Société suisse de sociologie, Neuchâtel, 12.09.2019
2019 « Resisting or Reinstating Cultural Hegemony from Europe? A Critical Reading of Cultural Diversity in French and German Cinema in the Early 21st Century », *Trajectories of Change*, ZEIT-Stiftung, Berlin, 10.05.2019
2018 « Pour une socio-histoire comparée » (avec Antonin Dubois), Colloque *Héritages et actualités de la socio-histoire - Colloque international autour des travaux de Gérard Noiriel*, EHESS, Paris, 15.06.2018

CONGRÈS EN FRANCE

2019 « Un cinéma sous étiquettes. Enjeux de la catégorisation des films de réalisateurs immigrés et enfants d'immigrés en France et en Allemagne (1980-2019) », Congrès de l'Association française de sociologie, Aix-en-Provence, 29.08.2019

SÉMINAIRES ET ATELIERS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

- 2019 « Accueillir les “étrangers” dans les mondes du cinéma français et allemand : à quel prix ? », Atelier *Accueil, hospitalité, espaces politiques*, Centre Marc Bloch, Berlin, 25.10.2019
- 2019 « Towards the Creation of a “World Cinema”: The Promotion of Cultural Diversity in the French and German Cinematographic Field », Colloquium *Sociology and World Literature*, Institute for World Literature, Université Harvard, Cambridge, 18.07.2019
- 2019 « La fabrique de la “diversité” : catégorisation du cinéma des réalisateurs d’origine étrangère en France et en Allemagne (1980-2018) », Séminaire du pôle *État, normes et conflits politiques*, Centre Marc Bloch, Berlin, 14.02.2019
- 2016 « Cinéma et immigration », Séminaire *Culture et éducations populaires* dirigé par Gérard Noiriel, EHESS, Paris, 15.02.2016

DISCUTANTE

- 2019 Discutante de l’intervention d’Elisabet Carbó Catalan : « The institutionalization of Iberoamerican culture through international mobility », Colloquium *Sociology and World Literature*, Institute for World Literature, Université Harvard, 18.07.2019
- 2019 Discutante de l’intervention d’Usmon Boron : « Afterlives of Soviet Secularism: Ambivalence and Failure in the Lives of Post-Soviet Muslims », Conférence *Trajectories of Change*, ZEIT-Stiftung, Berlin, 10.05.2019

Publications

ARTICLE DE REVUE AVEC COMITÉ DE LECTURE

- 2019 TOMASELLA, C. (2019) Un cinéma sous étiquettes. Enjeux de la catégorisation des films de réalisateurs immigrés et enfants d’immigrés en France et en Allemagne (1980-2019), *Trajectoires*, (13), En cours de publication.

ARTICLE DE REVUE SANS COMITÉ DE LECTURE

- 2014 TOMASELLA, C. (2014) Exposition : Les enfants de l’immigration, *Revue Africultures*, (97), 115-117.

COMPTE-RENDUS

- 2019 TOMASELLA, C. (2019) Romain Lecler (2019), Une contre-mondialisation audiovisuelle. Ou comment la France exporte la diversité culturelle, *Lectures*, 08.11.2019.
- 2017 TOMASELLA, C. (2017) Kaoutar Harchi (2016), Je n’ai qu’une langue et ce n’est pas la mienne. Des écrivains à l’épreuve, *Nonfiction.fr*, 18.10.2017.
- 2016 TOMASELLA, C. (2016) Sylvie Durmelat and Swamy Vinay (2015), Les Écrans de l’immigration. L’immigration maghrébine dans le cinéma français, *Migrance*, (45-46), 189-190.
- 2014 TOMASELLA, C. (2014) Angéline Escafré-Dublet (2014), Immigration et politiques culturelles, *Migrance*, (43), 145.
- 2013 TOMASELLA, C. (2013) Asiatiques de France, documentaire de Laurence Jourdan. *Migrance*, (42), 268.
- 2013 TOMASELLA, C. (2013) Journée d’études archives orales. Mémoires des Algériens du Souf à Nanterre, 19 juin 2013, *Migrance*, (41), 228-229.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

- 2018 TOMASELLA, C. (2018) La diversité : un concept piège dans le monde du cinéma, *La Mauvaise herbe*, (5), 25-30.
- 2017 TOMASELLA, C. (2017) Double vague : mettre en lumière 10 ans de cinéma, *Afriscope*.
- 2016 TOMASELLA, C. (2016) Les ressources cinématographiques en Allemagne, *Blog Germano-Fil*, 14.06.2016.

- 2016 TOMASELLA C. (2016) Devenir réalisateur : étude de la trajectoire sociale et des représentations filmiques du cinéaste d'origine tunisienne Abdellatif Kechiche, *Africultures.com*, 19.09.2016.
- 2013 TOMASELLA, C. (2013) *Hexagone* de Malik Chibane, *Journal officiel des banlieues*, (4), 7.
- 2013 TOMASELLA, C. (2013) Le langage des cités ou la construction d'une contre-culture, *Journal officiel des banlieues*, (3), 18.
- 2012 TOMASELLA, C. (2012) L'agence IM'média et Rock Against Police (RAP). *Journal officiel des banlieues*, (2), 7.
- 2012 TOMASELLA, C. (2012) Convergence 84 pour l'égalité, la seconde Marche des Beurs, *Journal officiel des banlieues*, (1), 5.