

Curriculum Vitae

Léa Barbisan

Née le 3 décembre 1985 à Paris

Email : lea.barbisan@cmb.hu-berlin.de

Doctorante en Histoire des Idées allemandes à l'Université Paris-Sorbonne (Institut d'Études germaniques), ATER d'Allemand à l'Université Rennes 1. Thèse de doctorat « Le corps en exil. Walter Benjamin, une pensée du corps » sous la direction de Gérard Raulet.

Parcours universitaire et professionnel

- **2014-2016** Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche en Allemand à l'Université Rennes 1 (Scelva – Service Commun d'Études des Langues Vivantes Appliquées).
- **2010-2016** Thèse de doctorat « Le corps en exil. Walter Benjamin, une pensée du corps » sous la direction de M. Gérard Raulet à l'Institut d'Études germaniques de l'Université Paris-Sorbonne. Doctorante rattachée au Centre Marc Bloch (Berlin).
 - 2013-2014 : Bourse de thèse annuelle du Parlement de Berlin (Studienstiftung des Abgeordnetenhauses zu Berlin).
 - 2010-2013 : Contrat doctoral à l'Université Paris-Sorbonne avec mission d'enseignement effectuée à l'Universität Humboldt, Berlin.
- **2009-2010** Lectrice de Français à l'Institut für Romanistik de l'Universität Regensburg.
- **2008-2009** Master 2 en Études germaniques (Histoire des Idées allemandes) à l'Université Paris-Sorbonne. Mention Très Bien.
Mémoire de Master 2 « L'idée de beauté dans l'œuvre de Walter Benjamin » sous la direction de M. Gérard Raulet (Paris-Sorbonne) ; note : 19/20.
- **2008** Agrégation d'Allemand (Rang : 5ème).
- **2007-2008** Préparation à l'Agrégation d'Allemand à l'École Normale Supérieure de Lyon et à l'Université Lyon II.
- **2006-2007** Master 1 en Études germaniques (Littérature allemande) à la Freie Universität (Berlin) et à l'École Normale Supérieure (Lyon).
Mémoire de Master 1 : « Bild und Erinnerung in Walter Benjamins *Berliner Kindheit um 1900* » sous la direction de M. Laurent Cassagnau (ENS Lyon); note 17/20.
- **2005-2006** Licence en Études Germaniques à l'École Normale Supérieure de Lyon et à l'Université Lyon II.
- **2005** Admission à l'École Normale Supérieure Lettres-Sciences Humaines (Lyon).
- **2003-2005** Classes Préparatoires : Hypokhâgne au lycée Jules Ferry (Paris), Khâgne au lycée Lakanal (Sceaux).
- **2003** Baccalauréat Littéraire Option internationale allemand, Mention Bien.

Enseignement

- **2014-2016** Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche en Allemand à l'Université Rennes 1. Cours de langue et de civilisation allemandes pour non-spécialistes (niveaux A2, B1 et B2) : étudiant-e-s de Licence 2 de philosophie, de mathématiques, de biologie et de physique ; étudiant-e-s de Licence 3 et Master 1 à l'École Supérieure d'Ingénieurs de Rennes (ESIR) ; étudiant-e-s de Master 1 à l'Institut de Gestion de Rennes (IGR).
- **2012-2013** Chargée de cours à l'Institut für deutsche Literatur de la Humboldt-Universität zu Berlin. Organisation des séminaires *Die deutsche Avantgarde im französischen Exil (1933-1940)* (*L'avant-garde allemande en exil en France (1933-1940)*) et *Walter Benjamin und Theodor W. Adorno – Zwei Perspektiven auf die französische Literatur (Walter Benjamin et Theodor W. Adorno – Deux points de vue sur la littérature française)* au semestre d'été 2013. Niveau Licence 3 et Master 1.
- **2011-2012** Chargée de cours à l'Institut für deutsche Literatur de la Humboldt-Universität zu Berlin. Organisation des séminaires *Fotografie und Film in literarischen und theoretischen Texten aus der Zeit der Weimarer Republik* (*La photographie et le film dans les textes littéraires et théoriques de la République de Weimar*) et *Walter Benjamins Denkbilder* (*Les « Images de pensée » de Walter Benjamin*) au semestre d'été 2012. Niveau Licence 2 et Licence 3.
- **2010-2011** Chargée de cours à l'Institut für deutsche Literatur de la Humboldt-Universität zu Berlin. Organisation du séminaire *Walter Benjamin und Paris (Walter Benjamin et Paris)* au semestre d'été 2011. Niveau Licence 3 et Master 1.
- **2009-2010** Lectrice de français à l'Institut für Romanistik de l'Universität Regensburg. Cours de traduction (version), de langue et de civilisation françaises. Niveau Licence 1 et 3 et Master 1.

Communications (sélection)

- **20 mars 2014** « Animation. Body and Image in Walter Benjamin's and Maurice Merleau-Ponty's works » dans le cadre du colloque international *What Images Do*, The Royal Danish Academy of Fine Arts (Copenhague).
- **15 décembre 2012** « Leib – Körper – Gestalt. Walter Benjamin's Phenomenology of the Body » dans le cadre du colloque international *Walter Benjamin's Philosophy*, Goldsmiths College (Londres).
- **18 juillet 2012** « La critique du régime visuel chez Walter Benjamin et Louis Althusser » dans le cadre de l'Université d'été franco-allemande *Anthropologischer Materialismus und Materialismus der Begegnung, Walter Benjamin/Louis Althusser*, Universität Potsdam.
- **20 avril 2012** « Vom Gefühl zur Taktik. Der Tastsinn in den visuellen Künsten von J.G. Herder bis Walter Benjamin », dans le cadre du colloque international *Herder und die Künste. Ästhetik, Kunsttheorie, Kunstgeschichte*, Centre Marc Bloch (Berlin).
- **30 mars 2011** « „Fiat ars, pereat mundus“ : Fascism and Aestheticism in Walter Benjamin's Aesthetics » dans le cadre du colloque international *Power of Theory / Theory of Power*, InterUniversity Center (Dubrovnik).

Publications

Articles et chapitres d'ouvrage

- Léa Barbisan : « Eccentric Bodies. From Phenomenology to Marxism – Walter Benjamin's Reflection on Embodiment », dans *Anthropology & Materialism. A Journal of Social Research*, 3|2015, à paraître en hiver 2015.
- Léa Barbisan : « Dispersion. Les critiques du régime visuel chez Walter Benjamin et Louis Althusser », dans *Matérialisme anthropologique et matérialisme de la rencontre. Arpenter notre présent avec Walter Benjamin et Louis Althusser*, éd. Marc Berdet et Thomas Ebke, Xenomoi Verlag, janvier 2014, pp. 627-637.
- Léa Barbisan : « Vom Gefühl zur Taktik. Der Tastsinn in den visuellen Künsten von J.G. Herder bis Walter Benjamin », dans *Herder und die Künste*, éd. Elisabeth Décultot et Gerhard Lauer, Carl Winter Verlag, Heidelberg, août 2013, pp. 253-272.

Direction de numéro de revue scientifique

- Co-édition, avec Maria Bremer et Séverine Marguin, du numéro 3.2015 de la revue d'histoire de l'art et de « Kulturwissenschaften » *Kritische Berichte*, sous le titre *Kapitalisierungen des Marginalen*, à paraître en octobre 2015. Contributions de Karen van den Berg, Ana Bogdanović, Julie Vaslin, David Frohnäpfel, Bettina Gockel et Ildikó Szántó.

Recensions

- Léa Barbisan : « Walter Benjamin liest Georg Simmel. Über *Walter Benjamin und Georg Simmel* von Marian Mičko », dans *Simmel Studies*, Vol. 14, à paraître en 2016.
- Léa Barbisan : « Walter Benjamin, lecteur de Georg Simmel. Revue critique de Marian Mičko, *Walter Benjamin und Georg Simmel*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2010, 409 p. », dans *Sociologie et sociétés* 44 (2), automne 2012, pp. 289-296.

Organisation de colloque

- **9-11 octobre 2013** Co-organisation, avec Camille Boichot, Maria Bremer et Séverine Marguin, du colloque international « Art contemporain et marges / Marginales und Marginalität in der zeitgenössischen Kunst », Flutgraben e.V. et Centre Marc Bloch (Berlin).

Responsabilités collectives

- **2010-2013** Co-organisation, avec Karsten Lichau, du Séminaire de recherche semi-mensuel du Centre Marc Bloch : préparation et communication du programme semestriel, invitation et accueil des intervenant-e-s et du public.
- **2010-2012** Représentante des doctorant-e-s au Centre Marc Bloch et membre du comité de sélection pour l'attribution de contrats doctoraux, post-doctoraux et de postes de chercheurs.