

Curriculum vitae

Laure de Verdalle
Sociologue
Directrice de recherche CNRS
Laboratoire Printemps (UMR8085)

A - PARCOURS

Positions professionnelles

Depuis le 1^{er} octobre 2020 : Directrice de recherche en sociologie (section 36), Laboratoire Printemps (UMR 8085). Chercheuse associée au Centre Marc Bloch (Berlin).

Septembre 2018 – septembre 2020 : Mobilité de deux ans au Centre Marc Bloch (Berlin).

Octobre 2005-août 2018 : Chargée de recherche en sociologie, Laboratoire Printemps (UMR 8085).

1^{er} octobre 2005 : Recrutement comme chargée de recherche (section 40) au CNRS.

2004-2005 : ATER en sociologie, EHESS.

2003-2004 : Post-doctorante, INRS Culture et Sociétés, Montréal (Canada).

2000-2003 : Monitrice en sociologie au département de sciences sociales de l'ENS de Cachan.

Formation et titres universitaires

2017 : Habilitation à diriger des recherches en sociologie (UVSQ), garant D. Demazière. Titre du mémoire original : « *Accompagner des artistes, coordonner des projets, faire carrière. Enjeux croisés autour des activités des producteurs de cinéma et des administrateurs du spectacle vivant en régime de travail par projets* ».

2003 : Doctorat de sociologie (ENS Cachan), sous la direction de C. Paradeise : « *La transition théâtrale en Allemagne de l'Est : transformation des modes de régulation théâtrale et parcours professionnels des gens de théâtre* ».

2000 : DEA Action Publique et sociétés contemporaines (ENS Cachan).

1999 : Agrégation externe de sciences économiques et sociales (rang : 5^{ième}).

1998 : Maîtrise de sociologie : Université Paris X Nanterre et séjour de 8 mois à l'Université Humboldt à Berlin.

1997 : Licence de sociologie et licence d'économie (Université Paris X Nanterre).

1996 : Admission à l'École Normale Supérieure de Cachan (Département de sciences sociales).

B - THEMES DE RECHERCHE

- Sociologie du travail artistique et sociologie économique des mondes de l'art.
- Catégories socioprofessionnelles, nomenclatures et comparaisons internationales.
- Dynamiques de transition et transformations post-1989 en Europe de l'Est.

C - RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET PRINCIPALES ACTIVITES DE RECHERCHE (DEPUIS 2019)

Depuis octobre 2024 : Coordinatrice scientifique française du projet ANR-DFG DIVSky « Un ciel toujours partagé ? » (2024-2027).

Depuis janvier 2022 : Participation au projet DYSEF sur les sciences de l'environnement coordonné par M. Jouvenet (financement du CNES).

2020-2022 : Avec B. von Hirschhausen (CNRS, Géographie-cités, Centre Marc Bloch) et C. Leutloff-Grandits (Université Viadrina Francfort/Oder, Borders in Motion), conduite du projet de formation par la recherche « Un ciel toujours partagé ? » (financement du CIERA).

2019-2022 : Membre de l'INR TREND (Transforming Entertainment in the Digital Age), piloté par V. Roussel.

Depuis octobre 2018 : Membre du réseau « Working Futures », *Wissenschaftskolleg*, Berlin, coordonné par B. Zimmermann et L. Herzog.

2018-2021 : Avec C. Moine et G. Mouralis, conduite du projet Utopia 89 – La manifestation du 4.11.89 à Berlin-Est (financement de la Rosa Luxemburg Stiftung et du CMB).

D - PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES (DEPUIS 2019)

Ouvrage en nom propre

de Verdalle L., *Aux côtés des artistes. Producteurs de cinéma et administrateurs du spectacle vivant*, Paris, Sorbonne Université Presses, collection L'intelligence du social, 2021.

Codirections d'ouvrages ou de numéros de revue

Lima L., Pillon T., de Verdalle L. (coord.), « Les cinq sens au travail », *Sociologie du travail*, vol. 65, n. 4, 2023.

Join-Lambert O., Ughetto P., de Verdalle L. (coord.), « Travail et reconnaissance au prisme de l'utilité sociale » (dossier-débat coordonné avec Odile Join-Lambert et Pascal Ughetto), *Sociologie du travail*, 2022, vol. 64, n. 1-2.

Moine C., Mouralis G., de Verdalle L. (dir.), *Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4. November 1989 in Ost-Berlin*, Berlin, Links Verlag, 2021.

Articles de revues

de Verdalle L., « Du webdocumentaire à la réalité virtuelle : la structuration d'un espace de production entre rupture et continuité », *Biens symboliques / Symbolic Goods*, accepté, à paraître en 2025.

Von Hirschhausen B., de Verdalle L., « 'J'ai toujours voulu (re)voir mon clocher'. Logiques d'appartenance et attachement au territoire à l'Est de l'ancienne frontière interallemande », *Géographie et Culture*, n. 124, 2025.

von Hirschhausen B., de Verdalle L., « Mobilités, travail et sociabilités rurales sur l'ancienne frontière interallemande », *Formation Emploi*, n. 169, 2025.

Moine C., Mouralis G., de Verdalle L., « Utopia 89. Un regard franco-allemand sur la manifestation du 4.11.89 à Berlin-Est », *Lendemain. Études comparées sur la France*, n. 186-187, 2023.

Lima L., Pillon T., de Verdalle L., « Les cinq sens au travail. Introduction », *Sociologie du travail*, vol. 65, n. 4, 2023.

de Verdalle L., « (Pré)financer des films et des spectacles. Stratégies et ajustements dans le travail de production », *Regards Croisés sur l'économie*, n. 30-31, 2022.

Moine C., Mouralis G., de Verdalle L., « Un événement controversé. La manifestation du 4 novembre 1989 à Berlin-Est et les mémoires conflictuelles de la 'révolution pacifique' », *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, vol. 54, n. 2, 2022.

von Hirschhausen B., de Verdalle L., « Expériences quotidiennes et visions du futur sur l'ancienne frontière interallemande. Revisite ethnographique de deux villages autrefois séparés », *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, vol. 54, n. 2, 2022.

Join-Lambert O., Ughetto P., de Verdalle L., « Introduction », dossier-débat « Travail et reconnaissance au prisme de l'utilité sociale », *Sociologie du travail*, vol. 64, n. 1-2, 2022.

Moine C., Mouralis G., de Verdalle L., « Utopia '89 – Un projet théâtral et scientifique sur la manifestation du 4 novembre 1989 à Berlin-Est », *Symposium Culture@Kultur*, vol. 2, 2020.

Hugrée C., de Verdalle L., « Les mots pour (ne pas) le dire. L'expression des différences et des hiérarchies sociales », *L'Année sociologique*, vol. 69/2, 2019.

Hammou K., Mariette A., Robette N., de Verdalle L., « Survivre à son premier film. Les carrières des cinéastes face à la segmentation de l'espace cinématographique français dans les années 2000 », *Sociologie*, n.4, 2019.

Actes de colloques

von Hirschhausen B., de Verdalle L., « Appartenance villageoise et mobilités du travail sur l'ancienne frontière interallemande. Une enquête en territoire rural trente ans après la réunification », *Céreq Echanges*, n. 19, juin 2023.

Chapitres dans des ouvrages collectifs

Rot G., de Verdalle L., « Vers une sociologie économique de la production cinématographique : retour croisé sur une double expérience de recherche », in L. Creton, K. Kitsopanidou, O. Thévenin, A. Vinuela (dir.), *Approches socio-économiques du cinéma et de l'audiovisuel : objets, méthodes, perspectives*, coll. « ICCA », Peter Lang, Bruxelles, à paraître (sous presse).

Perrin-Joly C., de Verdalle L., « Entrepreneurship: Moral Categorizations Across Three Countries », in Lisa Herzog et Bénédicte Zimmermann (dir.), *Shifting categories. Unsettling the Ways We Think about Jobs, Labor, and Activities*, Routledge, London, 2022.

Moine C., Mouralis G., de Verdalle L., « Einleitung », in C. Moine, G. Mouralis et L. de Verdalle (dir), *Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4. November 1989 in Ost-Berlin*, Berlin, Links Verlag, 2021.

de Verdalle L., « Konfligierende Anliegen. Die Verhandlungen während der Vorbereitung der Demonstration am 4. November », in C. Moine, G. Mouralis et L. de Verdalle (dir), *Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4. November 1989 in Ost-Berlin*, Berlin, Links Verlag, 2021.

Barriera F., Moine C., Mouralis G., de Verdalle L., « Ein Werkstattgespräch mit Auszügen aus *Utopia'89. Wir sind das Volk* », in C. Moine, G. Mouralis et L. de Verdalle (dir), *Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4. November 1989 in Ost-Berlin*, Berlin, Links Verlag, 2021.

Moine C., Mouralis G., de Verdalle L., « Ein umstrittenes Ereignis. Die Verortung des 4. November 1989 in der Erinnerung an die Friedliche Revolution » (avec Caroline Moine et Guillaume Mouralis), in C. Moine, G. Mouralis et L. de Verdalle (dir), *Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4. November 1989 in Ost-Berlin*, Berlin, Links Verlag, 2021.

Recensions d'ouvrages

G. Perrier, « Genre et politiques d'emploi. Une comparaison France-Allemagne », compte-rendu pour *Travail et Emploi*, vol. 172, 2024.

M. Kaddouri, M.-C. Vermelle, Z. Zeroulou, A. Mardon (dir.), « Claude Dubar : une sociologie pour l'intelligibilité du social », compte-rendu pour *Sociologie du travail*, vol. 66, n. 2, 2024.

A. Dain, « Des artisans de leur parcours », thèse de doctorat de sociologie, Aix-Marseille Université, compte-rendu pour *Entreprises et Histoire*, n. 115, 2024.

Y. Ansellem-Mainguy « Les filles du coin. Vivre et grandir en milieu rural », compte-rendu pour *Sociologie du travail*, vol. 64, n. 1-2, 2022.

G. Fitzi (dir.) « The Routledge International Handbook of Simmel Studies », compte-rendu pour la *Revue des Sciences Sociales*, n. 66, 2021.

G. Rot, F. Vatin, « Reynold Arnould, une poétique de l'industrie », compte-rendu pour *Sociologie du travail*, vol. 63, n.1, 2021.

M. Grossetti, J.F. Barthe et N. Chauvac, « Les Start-up, des entreprises comme les autres ? Une enquête sociologique en France », compte-rendu pour *Sociologie du travail*, vol. 61, n.4, 2019.

Communications (colloques, journées d'étude, séminaires)

de Verdalle L., « La genèse du 4.11.89 », colloque « Utopia 89. Une exploration scientifique et artistique du 4.11.89 à Berlin-Est », Maison Heinrich Heine, Paris, novembre 2023.

von Hirschhausen B., de Verdalle L., « Appartenance villageoise et mobilités du travail sur l'ancienne frontière interallemande. Une enquête en territoire rural trente ans après la réunification », XXVIIIe journées du longitudinal « Territoires & Parcours, de nouvelles trajectoires d'emploi et de formation à l'épreuve des territoires ? », Caen, juin 2023.

de Verdalle L., « Travailler pour, travailler avec. Structuration des activités, statuts d'emploi et engagement relationnel des administrateurs et administratrices du spectacle vivant », journée d'étude OPALE « Entre rapports de pouvoir et émancipations : repenser la complexité du monde culturel associatif », Paris, juin 2023.

de Verdalle L., « Présentation de l'ouvrage *Aux côtés des artistes* », Laboratoire Printemps, séminaire Travail, mars 2023.

de Verdalle L., « Présentation de l'ouvrage *Aux côtés des artistes* », M2 recherche en sociologie, EHESS, janvier 2023.

de Verdalle L., « Produire des projets de création numérique », Colloque international « Métiers et filières de l'audiovisuel à l'ère du streaming », Paris, septembre 2022.

Rot G., de Verdalle L., « Vers une sociologie économique de la production cinématographique : retour croisé sur une double expérience de recherche », Colloque international « Les approches socioéconomiques du cinéma et de l'audiovisuel en France : Objets, méthodes, perspectives », Paris, juin 2022.

de Verdalle L., « Présentation de l'ouvrage *Aux côtés des artistes* », Centre Marc Bloch, juin 2022.

de Verdalle L., « Accompagner des artistes, intervenir sur des projets. Les activités des producteurs et productrices de films », séminaire « Cinéma, audiovisuel et innovations : approches pluridisciplinaires et questions méthodologiques », Université Sorbonne Nouvelle, sur zoom, décembre 2021.

Moine C., Mouralis G., de Verdalle L., « Utopia'89. Un regard franco-allemand sur la manifestation du 4.11.89 à Berlin-Est », colloque « Les relations franco-germano-allemandes et l'intégration européenne après 1990 », Centre Marc Bloch, Berlin, octobre 2021.

von Hirschhausen B., de Verdalle L., « Verortete Handlungen zwischen Erfahrung und Erwartung: akteurszentrierte Perspektiven an der ehemaligen deutsch-deutschen Grenze in Unterfranken », colloque « Schatten der Einheit? Deutsch-deutsche Perspektiven nach dreißig Jahren Wiedervereinigung », Frankfurt sur Oder, Université Viadrina, novembre 2020.

Perrin-Joly C., de Verdalle L., « Category Entrepreneurs », workshop « Shifting categories. Unsettling the way we think about work », Wissenschaftskolleg, Berlin, novembre 2020.

Moine C., Mouralis G., de Verdalle L., « Un événement controversé : La manifestation du 4 novembre 1989 à Berlin-Est et les mémoires conflictuelles de la 'révolution pacifique' », colloque « Allemagne 30 ans après, de l'unification à l'unité ? », Strasbourg, octobre 2020.

von Hirschhausen B., de Verdalle L., « Expérience quotidienne et visions du futur sur l'ancienne frontière interallemande. Revisite ethnographique de deux villages autrefois séparés », colloque « Allemagne 30 ans après, de l'unification à l'unité ? », Strasbourg, octobre 2020.

von Hirschhausen B., Lécuyer J., de Verdalle L., « Retour d'un terrain exploratoire dans deux villages sur l'ancienne frontière interallemande : tâtonnements et hypothèses de recherche », séminaire du pôle « Mobilität, Migration und räumliche Neuordnung », CMB, Berlin, octobre 2020.

E - ENCADREMENT, ANIMATION ET MANAGEMENT DE LA RECHERCHE (DEPUIS 2019)

Principales responsabilités collectives et administratives

Depuis novembre 2023 : Membre de la section 36 du comité national du CNRS.

Depuis juin 2022 : Membre du conseil scientifique de la MISHA (Strasbourg).

Depuis janvier 2022 : Correspondante formation pour le laboratoire Printemps.

2021-2022 : Membre du conseil stratégique de la Scène de recherche (Paris-Saclay).

Juin-Décembre 2021 : Membre du CHP-Lab CNRS « Nouvelles organisations du travail ».

Octobre 2020-août 2024 : **Directrice adjointe du laboratoire Printemps.**

Mars 2020-septembre 2023 : Membre du conseil scientifique de l'ENS Paris-Saclay.

Octobre 2018 – août 2020 : Co-responsabilité, avec D. Thouard, du pôle « Pensées critiques au pluriel » (Centre Marc Bloch, Berlin).

Octobre 2018-août 2021 : Membre élue du conseil de laboratoire du Centre Marc Bloch.

Responsabilités éditoriales et expertises pour des revues

Depuis 2019 : Co-responsabilité, avec V. Roussel, de la collection « Culture et Société » aux Presses Universitaires de Vincennes.

Depuis septembre 2019 : Coordinatrice, avec A. Mias, du comité de rédaction de la revue *Sociologie du travail*.

Expertises régulières pour des revues de sociologie (*Sociologie, Travail et emploi, Biens symboliques...*).

Organisation de colloques et séminaires de recherche

Novembre 2023 : Organisation scientifique, avec C. Moine et G. Mouralis, de la journée d'étude « Utopia 89. Une exploration scientifique et artistique du 4.11.1989 à Berlin-Est », Paris, Maison Heinrich Heine.

Octobre 2019 : Organisation scientifique, avec C. Moine et G. Mouralis, du colloque « Utopia 89 - Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4.11.89 » (Centre Marc Bloch et Institut Français, Berlin).

Octobre 2018 – août 2020 : Co-organisation du séminaire central (*Forschungskolloquium*) du Centre Marc Bloch.

Diffusion de la recherche

Octobre 2019 : Conception et réalisation, avec C. Moine, G. Mouralis et L. Thaa, de l'exposition « Spuren einer Utopie. Die Alexanderplatz-Demonstration vom 4.11.1989 » (Centre Marc Bloch, Berlin, vernissage le 30 octobre 2019). Reprise de l'exposition à la Maison Heinrich Heine à Paris en novembre 2023.

Comités de sélection

Avril/Mai 2024 : Comité de sélection pour un poste de MdC en sociologie de la culture, Université de Nantes.

Avril/Mai 2024 : Comité de sélection pour un poste de MdC « Quantification et santé », à l'UVSQ (UFR de Sciences Sociales).

Avril/Mai 2024 : Comité de sélection pour un poste de PR en sociologie politique à l'UVSQ (UFR de Droit et Sc. Politiques).

Avril/Mai 2023 : Comité de sélection pour un poste de PR en sociologie du travail à l'université Paris Nanterre.

Avril/Mai 2023 : Comité de sélection pour un poste de MdC en sociologie quantitative et démographie à l'UVSQ (UFR de Sciences Sociales).

Avril / Mai 2022 : Comité de sélection pour un poste de MdC en économie et histoire du cinéma, Université Paris-Cité.

Avril / Mai 2022 : Comité de sélection pour un poste de PR en sociologie du travail et de l'emploi à l'UVSQ (UFR de Sciences Sociales).

Avril / Mai 2022 : Membre du jury pour le recrutement d'un·e directeur·rice de la Scène de recherche Paris-Saclay.

Expertise

Depuis 2024 : Évaluation puis suivi (jusqu'en 2026) d'un projet de Co-création, « Horizons d'art », pour l'Institut Bruxellois pour la recherche et l'innovation (INNOVIRIS).

F - ENSEIGNEMENT ET ENCADREMENT D'ETUDIANTS (DEPUIS 2019)

Activités d'enseignement

Depuis 2024 : UVSQ/Université Paris-Saclay – Exploiter des sources écrites (M2 PST, 12h)

Depuis 2024 : UVSQ/Université Paris-Saclay – Analyse de matériaux qualitatifs (cours commun M1 Sociologie, parcours TEO et PST, 16h).

Depuis 2023 : UVSQ/Université Paris-Saclay – Sociologie du travail et de l'emploi (Master Meef, 7h).

Depuis 2020 : UVSQ/Université Paris-Saclay – Sociologie de la culture (Master Meef, 8h).

Depuis 2020 : UVSQ/Université Paris-Saclay – Interrogations orales (Master Meef, 10h).

2021-2023 : UVSQ/ Université Paris-Saclay – Méthodologie de la recherche (cours commun M1 Sociologie, parcours TEO et PST, 18h).

2021-2023 : UVSQ/ Université Paris-Saclay - Méthodologie qualitative : formation à l'entretien et au travail en archives (L2 sociologie, 36h).

2021-2022 : UVSQ/Université Paris-Saclay – Atelier « Archives » (École doctorale SHS, 18h).

Encadrement et suivi d'étudiants

Depuis octobre 2024 : **direction de deux thèses de sociologie**, ED SSH Paris-Saclay, celle de Domitille Senée (contrat doctoral UVSQ) sur les recompositions du métier de scénariste à l'heure des plateformes numériques et celle d'Hugo Zusslin (financement ANR – projet DIVSky) sur les mobilités liées au travail et à la formation sur l'ancienne frontière interallemande.

2020-2021 : Participation au projet franco-allemand de formation par la recherche « Un ciel toujours partagé ? » (Paris 1, Université Viadrina de Francfort/Oder et Centre Marc Bloch), incluant un stage de terrain à destination d'étudiant·es de Master et de doctorant·es.

2018-2020 : Tutorat de deux doctorant·es au Centre Marc Bloch (Berlin), Jérémie Poiroux (*La fabrique des algorithmes : conception et impact au sein des organisations*, EHESS, dir. Francis Chateauraynaud

et Camille Roth) et Aube Richebourg (*Militer pour l'internet local, une étude comparée France-Allemagne*, EHESS, dir. Bénédicte Zimmermann).

Direction régulière de mémoires à UVSQ (M1 et M2 de sociologie, M2 d'administration culturelle) et à l'ENS Paris-Saclay (M1 et M2 de sociologie).

Participation à des jurys et à des comités de thèse et d'HDR

Jurys d'HDR

9 janvier 2025 : participation (en tant que rapporteure) au jury d'HDR de **Léonie Hénaut** (garant Alexandre Mathieu-Fritz), *Polyoccupationalisme. Flexibilisation du travail, identification et dynamique des groupes professionnels*, Université Paris est Sup.

19 décembre 2024 : participation (en tant que rapporteure) au jury d'HDR de **Séverine Ruset** (garantes Marie-Madeleine Mervant-roux et Gretchen Schiller), *Place aux gens. La présence des non-professionnels de la scène dans les créations théâtrales et chorégraphiques des institutions publiques françaises*, Université de Grenoble Alpes.

Jurys de thèse

13 décembre 2024 : participation (en tant que rapporteure) au jury de thèse de **Corentin Jan** (dir. Florence Baillet et Christopher Balme), *Le théâtre et son espace public. Conflits et controverses institutionnels et artistiques sur les scènes allemandes des années 2010*, co-tutelle Université Sorbonne Nouvelle et Ludwig-Maximilian Universität München.

11 juin 2024 : participation (en tant que rapporteure) au jury de thèse de **Brianne Dubois** (dir. P. François et O. Roueff), *Dans l'ombre de l'art contemporain. Celles et ceux qui produisent les œuvres*, Sciences Po Paris.

12 septembre 2023 : participation (en tant que rapporteure) au jury de thèse de **Antoine Dain** (dir. Claire Bidart), *Des artisans de leur parcours. Les reconversions professionnelles de travailleur·euses très qualifié·es vers l'artisanat, entre mobilité professionnelle, (im)mobilité sociale et transformation des métiers*, Université d'Aix-Marseille.

7 juillet 2022 : participation (en tant que présidente) au jury de thèse de Claire **Tomasella** (dir. G. Noiriel), *Entre les mondes : socio-histoire des modes de participation des réalisateurs d'origine étrangère à l'espace cinématographique (France et Allemagne, 1980-2020)*, EHESS.

26 novembre 2019 : participation (en tant que rapporteure) au jury de thèse de **Mehdi Arfaoui** (dir. Eve Chiapello), *« Creative Europe » ou l'action publique par projets : Enquête sur une modernisation des politiques publiques en Europe*, EHESS.

Comités de suivi de thèse

Depuis 2021 : comité de suivi de thèse de **Christiane Dietrich**, *Le rôle des migrant·es dans le cadre de formes participatives de théâtre en France et en Allemagne*, Université Paris 3 / Universität des Saarlandes (dir. F. Baillet et R. Weiershausen).

Depuis 2021 : comité de suivi de thèse de **Paul Cruz**, *Le rôle des oligarques dans le système politique ukrainien depuis 2014*, Université de Bordeaux (dir. C. Dufy).

2019 : comité de suivi de thèse de **Claire Tomasella** (dir. G. Noiriel), *Diversifier le cinéma. Socio-histoire comparée de l'intégration des cinéastes d'origine étrangère et issus de l'immigration aux champs cinématographiques français et allemand (1980-2018)*, EHESS.

Depuis 2015 : participation régulière à des comités de suivi de thèse (2 ou 3 par an) dans le cadre de l'école doctorale de l'université Paris-Saclay.