

Nom : de Verdalle

Prénom : Laure

Nationalité : Française

Date de naissance : 16 janvier 1977

Situation familiale : Mariée, 3 enfants

Coordonnées professionnelles :

Centre Marc Bloch

Friedrichstrasse 191

10117 Berlin – Allemagne

laure.de-verdalle@cmb.hu-berlin.de

PARCOURS

Formation et titres universitaires

2017 : Habilitation à diriger des recherches en sociologie (UVSQ). Mémoire original : « *Accompagner des artistes, coordonner des projets, faire carrière. Enjeux croisés autour des activités des producteurs de cinéma et des administrateurs du spectacle vivant en régime de travail par projets* ». Soutenance le 1^{er} septembre 2017. Jury : Didier Demazière (garant), Eve Chiapello (rapporteuse), Michel Grossetti (rapporteur), Dominique Pasquier (rapporteuse), Violaine Roussel, Laurent Willemez (président du jury).

2003 : Doctorat de sociologie (ENS Cachan), sous la direction de Catherine Paradeise : « *La transition théâtrale en Allemagne de l'Est : transformation des modes de régulation théâtrale et parcours professionnels des gens de théâtre* ». Soutenance le 2 octobre 2003. Jury : Claire de Galembert, Pierre-Michel Menger (président du jury), Christine Musselin (rapporteuse), Catherine Paradeise, Karl-Siegbert Rehberg, Arndt Sorge (rapporteur).

2000 : DEA Action Publique et sociétés contemporaines (ENS Cachan).

1999 : Agrégation externe de sciences économiques et sociales (rang : 5^{ième}).

1998 : Maîtrise de sociologie : Université Paris X Nanterre et Université Humboldt à Berlin (Wintersemester).

1997 : Double licence de sociologie et de sciences économiques (Université Paris X Nanterre).

1996 : Admission à l'École Normale Supérieure de Cachan.

Positions professionnelles

Depuis le 1^{er} septembre 2018 : Chargée de recherche en sociologie, Centre Marc Bloch (Berlin).

1^{er} octobre 2005 : Recrutement au CNRS - Chargée de recherche en sociologie (section 40), laboratoire Printemps (CNRS/UVSQ).

2004-2005 : ATER en sociologie, EHESS.

2003-2004 : Post-doctorante, INRS Culture et Sociétés, Montréal (Canada).

2000-2003 : Monitrice en sociologie au département de sciences sociales de l'ENS de Cachan.

THEMES DE RECHERCHE

Sociologie du travail artistique et sociologie économique des mondes de l'art.

Catégories socioprofessionnelles, nomenclatures et comparaisons internationales.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET PRINCIPALES ACTIVITES DE RECHERCHE

Depuis 2014 : Création et co-animation du groupe « Travelling » avec A. Mariette, K. Hammou et N. Robette. Exploitation d'une base de données de films français (2000-2010).

2010-2013 : Participation à l'ANR EURÉQUA (« Quantifier l'Europe. Genèse, instrumentation et appropriations comparées du processus d'harmonisation des nomenclatures socioéconomiques ») et co-responsabilité scientifique d'un axe sur la genèse et les usages des nomenclatures, avec Alexandra Filhon.

Juin 2009 et juin 2013 : Co-organisation d'une école thématique CNRS sur la comparaison dans les sciences sociales.

2008-2010 : Co-animation avec G. Rot d'un groupe de travail « Cinéma » et publication d'un ouvrage collectif en 2013, aux éditions La Dispute (*Le cinéma. Travail et organisation*).

2008-2010 : Participation à une recherche financée par la direction Emploi de l'INSEE portant sur les catégorisations de l'espace socioprofessionnel en Europe (dir. Jérôme Deauvieu, Printemps, et Tristan Poullaouec, CENS).

2007-2010 : Participation à l'ANR IPSO (L'industrie pharmaceutique sous observation).

2007-2008 : Co-direction avec G. Rot du projet « Sociologie économique des entrepreneurs de cinéma en Seine-Saint-Denis » (financement MSH Paris Nord / Plaine Commune).

ENCADREMENT, ANIMATION ET MANAGEMENT DE LA RECHERCHE

Responsabilités collectives et administratives

Depuis octobre 2018 : Co-responsabilité, avec Denis Thouard, du pôle « Pensées critiques au pluriel » (Centre Marc Bloch, Berlin).

2015-2018 : Membre élue du conseil académique (CAC) de l'université Paris Saclay.

Septembre 2013 – août 2018 : Directrice adjointe du laboratoire Printemps.

Mai 2011- décembre 2013 : Coordination scientifique, Institut d'études avancées (IEA) Paris.

2008-2010 : Membre élue au CNU, 19^{ième} section.

2006-2010 : Membre du bureau du laboratoire Printemps

Responsabilités éditoriales et expertises pour des revues

Depuis septembre 2013 : Membre du comité de rédaction de la revue *Sociologie du travail*.

2002-2012 : Membre du comité de rédaction de la revue *Terrains et travaux*.

Expertises régulières pour des revues de sociologie (*Sociologie, Travail et emploi, Biens symboliques...*).

Animation de la recherche et séminaires de recherche

Novembre 2016 : Organisation de la journée « Regards et controverses sur la sociologie de Claude Dubar. Socialisations, temporalités, biographies » (UVSQ).

Depuis 2015 : Co-animation de l'atelier « Catégoriser le monde social » à l'ENS, avec Thomas Amossé, Jérôme Deauvieu, Cédric Huguée, Etienne Pénissat).

Depuis 2012-2017 : Co-responsable, avec Nicolas Robette puis Isabelle Frechon, du séminaire général du laboratoire Printemps.

Janvier 2012 : Organisation avec Morgan Jouvenet de la journée d'étude : « Ce que le travail par projets fait aux carrières et à l'analyse sociologique des parcours professionnels » (UVSQ).

2009-2010 : Co-animation avec Morgan Jouvenet du séminaire « Carrières par projets » au laboratoire Printemps.

2008-2012 : Co-animation avec Pierre-Paul Zalio du séminaire « Les mondes sociaux de l'entrepreneuriat », Master « *Action, normes, économie et politique* » (ENS Cachan / Université Paris Sorbonne).

2008-2010 : Co-animation avec Gwenaële Rot du séminaire du groupe de travail « Sociologie économique du cinéma ».

2007-2008 : Co-animation, avec Serge Proust, du séminaire de recherche « La figure du metteur en scène » (ENS de Cachan).

Diffusion de la recherche

Janvier 2012 : Participation à une journée-débat « Premiers films : quelle place dans la création et la diffusion cinématographique ? », Festival Premiers Plans, Angers.

Janviers 2010 : Participation à la table ronde « La peur du producteur », Festival Premiers Plans, Angers.

Expertise

2007 : Expertise de projets de recherche pour la région Ile de France dans le cadre de l'appel PICRI (Partenariats Institutions Citoyens pour la recherche et l'Innovation).

ENSEIGNEMENT ET ENCADREMENT D'ETUDIANTS

Activités d'enseignement

2017-2018 : UVSQ – Méthodologie de la recherche (cours commun M1 TEO et PST, 18h).

2017-2018 : UVSQ – Encadrement d'une enquête collective (M1 PST, 18h).

2017-2018 : UVSQ – Sociologie des professions (avec Muriel Mille et Romain Juston, L3, 24h).

2012-2017 : Institut Français de Presse (Université Paris 2) – Sociologie de la culture (M2 Médias et publics, 15h).

2011-2018 : UVSQ – Sociologie de la culture (Master de préparation aux métiers de l'enseignement / Capes, 15h),

2011-2018 : UVSQ – Préparation aux épreuves orales, leçons et dossiers (Master métiers de l'enseignement / Capes, 6h).

2010-2011 : Université Paris Dauphine – Politiques culturelles (M2 sciences sociales, 18h).

2009-2018 : UVSQ - Méthodologie qualitative : formation à l'entretien et au travail en archives (L2 sociologie, 36h / 18h en 2017-2018).

2009-2012 : UVSQ – Les pratiques culturelles (M2 Recherche sociologie, 4h).

2009-2012 : Université d'Angers – Sociologie de l'art et de la culture (M2 Gestion de projets culturels, 6h).

2009-2010 : Audencia – Les pratiques culturelles (M2 Gestion des affaires culturelles, 6h).

2006-2010 : Audencia – Les professions culturelles (M2 Gestion des affaires culturelles, 6h).

2006-2009 – ENS Ulm et Cachan - Approches sociologiques de la culture (Préparation commune à l'agrégation de sciences économiques et sociales, 30h).

2004-2007 : EHESS – Les auteurs classiques en sociologie (M1/M2, 24h).

2004-2006 : EHESS – Formation à l'entretien (M1/M2, 24h).

2000-2003 : ENS Cachan – Méthodologies qualitatives (licence, 40h)

2000-2003 : ENS Cachan – Préparation orale, agrégation de sciences économiques et sociales.

Encadrement et suivi d'étudiants

Depuis octobre 2018 : tutorat de doctorants au Centre Marc Bloch (Berlin).

Depuis 2005 : direction régulière de mémoires (M1 et M2) à UVSQ, l'ENS de Cachan, l'université Paris 2 : 3 par an en moyenne.

2008-2012 : Organisation biannuelle du séminaire de suivi de thèses du laboratoire Printemps.

2006 et 2008 : Interventions « Faire un stage postdoctoral à l'étranger en SHS », Rencontres pour l'emploi des doctorants de l'ENS de Cachan.

Participation à des jurys et à des comités de thèse

2017 : participation au jury de thèse de Gaël Marsaud (dir. Violaine Roussel), *Prendre position en documentaire. Une sociologie des films documentaires tournés dans le centre-ville de Saint-Denis et à la Joliette à Marseille (2000-2010)*.

2017 : participation au jury de thèse de Florencia Dansilio (dir. Denis Merklen), *La théâtralité retrouvée. Étude socio-esthétique du théâtre indépendant à Buenos aires (1983-2003)*.

Depuis 2015 : participation à des comités de suivi de thèse dans le cadre de l'école doctorale de l'université Paris-Saclay.

Jurys de concours

2011 : membre du jury de l'épreuve écrite de sciences sociales, concours B/L ENS.

2008-2009 : membre du jury de l'épreuve écrite de sociologie, concours B/L, ENS de Cachan.

2006-2007 : membre du jury de l'épreuve orale de sociologie, concours B/L, ENS de Cachan.

2005-2007 : membre du jury de l'épreuve écrite de sciences sociales, concours B/L ENS.

PRINCIPALES PUBLICATIONS

Ouvrage de recherche

Le théâtre en transition. De la RDA aux nouveaux Länder, Paris, éditions de la MSH, collection Dialogiques, 2006.

Direction d'ouvrages ou de numéros de revues

Le cinéma. Travail et organisation (codirigé avec Gwenaëlle Rot), Paris, La Dispute, 2013.

« Ce que comparer veut dire » (codirigé avec Thomas Le Bianic et Cécile Vigour), *Terrains et travaux*, n. 21, 2012.

« Dynamiques du genre » (codirigé avec Anne Revillard), *Terrains et travaux*, n. 10, 2006.

« Image(s) des sciences sociales » (codirigé avec Liora Israël), *Terrains et travaux*, n. 3, 2002.

Articles dans des revues à comité de lecture (depuis janvier 2014)

« Faire carrière avec des artistes en jouant sur la stabilité des relations de travail : Les « carrières couplées » dans le cinéma et le spectacle vivant », *Temporalités*, 2018/1.

« Les logiques ordinaires de catégorisation de l'espace socioprofessionnel. Une comparaison Allemagne, Espagne, France » (avec Jérôme Deauvieu et Alexandra Filhon), *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, n. 219, 2017.

« European classification project : An assessment of national variations in the perception of social space » (avec Alexandra Filhon, Jérôme Deauvieu et al.), *Comparative Sociology*, vol. 15, issue 3, 2016.

« La compagnie Décor Sonore. Vers une transfiguration théâtralisée des objets par les sonorités » (avec Daniel Urrutiaguer), *L'annuaire théâtral*, 56-57, 2015.

« Incontournables statuts ? Fonctionnaires et indépendants à l'épreuve des catégorisations ordinaires du monde social » (avec Cédric Hugrée), *Sociologie du travail*, vol. 57, n. 2, 2015.

Chapitres dans des ouvrages scientifiques (depuis janvier 2014)

« Projets de films (Etats-Unis et France, second XXième siècle », in Martin Giraudeau et Frédéric Graber (dir.), *Les projets. Une histoire politique (17^{ième} – 21^{ième} siècle)*, Paris, Presses Universitaires des Mines, 2018.

« Overlapping Temporalities in Project-Based Work : The Case of Independent Producers in the French Movie Industry », in Denise Bielby et Violaine Roussel (dir.), *Invisible Hands in Cultural Markets*, Lexington Books, 2015.

« Le double travail du producteur cinématographique », in Laurent Jeanpierre et Olivier Roueff (dir.), *La culture et ses intermédiaires. Dans les arts, le numérique et les industries créatives*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2014.

« Construire la confiance autour d'un projet de film. Le rôle des producteurs indépendants », in Wenceslas Lizé, Delphine Naudier, Séverine Sofio (dir.), *Les stratèges de la notoriété. Intermédiaires et consécration dans les univers artistiques*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2014.

« Pratiques d'ajustement face aux pénuries en Allemagne de l'Est » (avec Agnès Labrousse), in Pierre Fournier, Cédric Lomba, Séverin Muller (dir.), *Les travailleurs du médicament*, Paris, Erès, 2014.

« Le choc de la réunification et la fragilisation du système théâtral est-allemand dans les années 1990 », in Didier Plassard (dir.), *Mises en scène d'Allemagne, de 1968 à nos jours*, Paris, CNRS éditions, 2014.