

Nom : de Verdalle

Date de naissance : 16 janvier 1977

Prénom : Laure

Nationalité : Française

Coordonnées professionnelles :

Laboratoire Printemps
UVSQ
47, bd Vauban
78047 Guyancourt Cedex

laure.de-verdalle@uvsq.fr

PARCOURS

Formation et titres universitaires

2017 : Habilitation à diriger des recherches en sociologie (UVSQ). Mémoire original : « *Accompagner des artistes, coordonner des projets, faire carrière. Enjeux croisés autour des activités des producteurs de cinéma et des administrateurs du spectacle vivant en régime de travail par projets* ». Soutenance le 1^{er} septembre 2017. Jury : Didier Demazière (garant), Ève Chiapello (rapporteuse), Michel Grossetti (rapporteur), Dominique Pasquier (rapporteuse), Violaine Roussel, Laurent Willemez (président du jury).

2003 : Doctorat de sociologie (ENS Cachan), sous la direction de Catherine Paradeise : « *La transition théâtrale en Allemagne de l'Est : transformation des modes de régulation théâtrale et parcours professionnels des gens de théâtre* ». Soutenance le 2 octobre 2003. Jury : Claire de Galembert, Pierre-Michel Menger (président du jury), Christine Musselin (rapporteuse), Catherine Paradeise, Karl-Siegbert Rehberg, Arndt Sorge (rapporteur).

2000 : DEA Action Publique et sociétés contemporaines (ENS Cachan).

1999 : Agrégation externe de sciences économiques et sociales (rang : 5^{ième}).

1998 : Maîtrise de sociologie : Université Paris X Nanterre et Université Humboldt à Berlin (Wintersemester).

1997 : Licence de sociologie et licence d'économie (Université Paris X Nanterre).

1996 : Admission à l'École Normale Supérieure de Cachan (Département de sciences sociales).

Positions professionnelles

Depuis le 1^{er} octobre 2020 : directrice de recherche en sociologie, Laboratoire Printemps.

Septembre 2018 – août 2020 : Chargée de recherche en sociologie, Centre Marc Bloch (Berlin).

1^{er} octobre 2005 : Recrutement au CNRS - Chargée de recherche en sociologie (section 40), laboratoire Printemps (CNRS/UVSQ).

2004-2005 : ATER en sociologie, EHESS.

2003-2004 : Post-doctorante, INRS Culture et Sociétés, Montréal (Canada).

2000-2003 : Monitrice en sociologie au département de sciences sociales de l'ENS de Cachan.

THEMES DE RECHERCHE

- Sociologie du travail artistique et sociologie économique des mondes de l'art.
- Catégories socioprofessionnelles, nomenclatures et comparaisons internationales.
- Dynamiques de transition en Europe de l'Est.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET PRINCIPALES ACTIVITES DE RECHERCHE

2018-2019 : Projet Utopia 89 (enquête sociohistorique sur la manifestation du 4.11.89 à Berlin-Est), conçu et conduit avec C. Moine et G. Mouralis.

Depuis 2015 : Co-animation d'un groupe de recherche sur les catégorisations de l'espace social (avec T. Amossé, J. Deauvieu, C. Huguée, E. Pénissat).

2014-2019 : Création et co-animation du groupe « Travelling » avec A. Mariette, K. Hammou et N. Robette. Exploitation d'une base de données de films français (2000-2010).

2010-2013 : Participation à l'ANR EURÉQUA (« Quantifier l'Europe. Genèse, instrumentation et appropriations comparées du processus d'harmonisation des nomenclatures socioéconomiques ») et co-responsabilité scientifique d'un axe avec A. Filhon.

Juin 2009 et juin 2013 : Co-organisation d'une école thématique CNRS sur la comparaison dans les sciences sociales.

2008-2010 : Co-animation avec G. Rot d'un groupe de travail « Sociologie économique du cinéma » et publication d'un ouvrage collectif en 2013, aux éditions La Dispute (*Le cinéma. Travail et organisation*).

2008-2010 : Participation à une recherche financée par la direction Emploi de l'INSEE portant sur les catégorisations de l'espace socioprofessionnel en Europe (dir. J. Deauvieu, Printemps, et T. Poullaouec, CENS).

2007-2010 : Participation à l'ANR IPSO (« L'industrie pharmaceutique sous observation »).

2007-2008 : Co-direction avec G. Rot du projet « Sociologie économique des entrepreneurs de cinéma en Seine-Saint-Denis » (financement MSH Paris Nord / Plaine Commune).

ENCADREMENT, ANIMATION ET MANAGEMENT DE LA RECHERCHE

Responsabilités collectives et administratives

Depuis octobre 2020 : Directrice adjointe du laboratoire Printemps.

Depuis mars 2020 : Membre nommée du conseil scientifique de l'ENS Paris-Saclay.

Octobre 2018 – août 2020 : Co-responsabilité, avec D. Thouard, du pôle « Pensées critiques au pluriel » (Centre Marc Bloch, Berlin).

Depuis octobre 2018 : Membre élue du conseil de laboratoire du Centre Marc Bloch.

2015-2018 : Membre élue du conseil académique (CAC) de l'université Paris Saclay.

Septembre 2013 – août 2018 : Directrice adjointe du laboratoire Printemps.

Mai 2011- décembre 2013 : Coordination scientifique, Institut d'études avancées (IEA) Paris.

2008-2010 : Membre élue au CNU, 19^{ième} section.

2006-2010 : Membre du bureau du laboratoire Printemps

Responsabilités éditoriales et expertises pour des revues

Depuis 2019 : Co-responsabilité, avec V. Roussel, de la collection « Culture et Société » aux Presses Universitaires de Vincennes.

Depuis septembre 2019 : Coordinatrice, avec A. Mias, du comité de rédaction de la revue *Sociologie du travail*.

Depuis septembre 2013 : Membre du comité de rédaction de la revue *Sociologie du travail*.

2002-2012 : Membre du comité de rédaction de la revue *Terrains et travaux*.

Expertises régulières pour des revues de sociologie (*Sociologie, Travail et emploi, Biens symboliques...*).

Animation de la recherche et séminaires de recherche

Organisation de colloques et journées d'étude

Octobre 2019 : Organisation scientifique, avec C. Moine et G. Mouralis, du colloque « Utopia 89 - Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4.11.89 » (Centre Marc Bloch et Institut Français, Berlin).

Novembre 2016 : Organisation de la journée « Regards et controverses sur la sociologie de Claude Dubar. Socialisations, temporalités, biographies » (UVSQ).

Janvier 2012 : Organisation avec M. Jouvenet de la journée d'étude : « Ce que le travail par projets fait aux carrières et à l'analyse sociologique des parcours professionnels » (UVSQ).

Organisation et animation de séminaires de recherche

octobre 2018 – août 2020 : Co-organisation du séminaire central (Forschungskolloquium) du Centre Marc Bloch.

2015-2019 : Co-animation de l'atelier de recherche (L3, Master, Doctorat) « Catégoriser le monde social » à l'ENS, avec T. Amossé, J. Deauvieu, C. Huguée, E. Pénissat.

2012-2018 : Co-responsable, avec N. Robette puis I. Frechon, du séminaire général du laboratoire Printemps.

2009-2010 : Co-animation avec M. Jouvenet du séminaire de recherche « Carrières par projets » au laboratoire Printemps.

2008-2012 : Co-animation avec P.P. Zalio du séminaire « Les mondes sociaux de l'entrepreneuriat », Master « Action, normes, économie et politique » (ENS de Cachan / Université Paris Sorbonne).

2008-2010 : Co-animation avec G. Rot du séminaire du groupe de travail « Sociologie économique du cinéma » (Paris X - Nanterre).

2007-2008 : Co-animation, avec S. Proust, du séminaire de recherche « La figure du metteur en scène » (ENS de Cachan).

Comités de sélection

Mai 2019 : Membre de la commission de recrutement pour deux postes de chercheurs (*Wissenschaftliche Mitarbeiter*) financés par le BMBF, au Centre Marc Bloch.

Mai 2019 : Membre de la commission d'attribution de deux contrats doctoraux, Centre Marc Bloch.

Diffusion de la recherche

Octobre 2019 : Conception et réalisation, avec C. Moine, G. Mouralis et L. Thaa, de l'exposition « Spuren einer Utopie. Die Alexanderplatz-Demonstration vom 4.11.1989 » (Centre Marc Bloch, Berlin, vernissage le 30 octobre 2019).

Janvier 2012 : Participation à une journée-débat « Premiers films : quelle place dans la création et la diffusion cinématographique ? », Festival Premiers Plans, Angers.

Janviers 2010 : Participation à la table ronde « La peur du producteur », Festival Premiers Plans, Angers.

Expertise

2016 : Participation, en tant qu'experte, à un cycle de rencontres organisées par LAPAS (association des professionnels de l'administration du spectacle).

2007 : Expertise de projets de recherche pour la région Ile de France dans le cadre de l'appel PICRI (Partenariats Institutions Citoyens pour la recherche et l'Innovation).

ENSEIGNEMENT ET ENCADREMENT D'ETUDIANTS

Activités d'enseignement

2017-2018 : UVSQ – Méthodologie de la recherche (cours commun M1 TEO et PST, 18h).

2017-2018 : UVSQ – Encadrement d'une enquête collective (M1 PST, 18h).

2017-2018 : UVSQ – Sociologie des professions (avec M. Mille et R. Juston, L3, 24h).

2012-2017 : Institut Français de Presse (Université Paris 2) – Sociologie de la culture (M2 Médias et publics, 15h).

2011-2018 : UVSQ – Sociologie de la culture (Master de préparation au Capes, 15h),

2011-2018 : UVSQ – Préparation aux épreuves orales du Capes, leçons et dossiers (6h).

2010-2011 : Université Paris Dauphine – Politiques culturelles (M2 sciences sociales, 18h).

2009-2018 : UVSQ - Méthodologie qualitative : formation à l'entretien et au travail en archives (L2 sociologie, 36h / 18h en 2017-2018).

2009-2012 : UVSQ – Les pratiques culturelles (M2 Recherche sociologie, 4h).

2009-2012 : Université d'Angers – Sociologie de l'art et de la culture (M2 Gestion de projets culturels, 6h).

2009-2010 : Audencia – Les pratiques culturelles (M2 Gestion des affaires culturelles, 6h).

2006-2010 : Audencia – Les professions culturelles (M2 Gestion des affaires culturelles, 6h).

2006-2009 – ENS Ulm et Cachan - Approches sociologiques de la culture (Préparation commune à l'agrégation de sciences économiques et sociales, 30h).

2004-2007 : EHESS – Les auteurs classiques en sociologie (M1/M2, 24h).

2004-2006 : EHESS – Formation à l'entretien (M1/M2, 24h).

2000-2003 : ENS Cachan – Méthodologies qualitatives (licence, 40h)

2000-2003 : ENS Cachan – Préparation orale, agrégation de sciences économiques et sociales.

Encadrement et suivi d'étudiants

2019-2020 : Participation à un projet franco-allemand de formation par la recherche (Paris 1, Université Viadrina de Francfort/Oder et Centre Marc Bloch), incluant un stage de terrain d'une semaine (mars 2020), à destination d'étudiant-es de Master et de doctorant-es (« Un ciel toujours partagé ? Sociétés et territoires allemands de l'Est et de l'Ouest, trente ans après la réunification / Ein immer noch geteilter Himmel ? Deutschlands Osten und Westen, dreißig Jahre nach der Wiedervereinigung »).

Depuis octobre 2018 : tutorat de doctorant-es au Centre Marc Bloch (Berlin), Jérémie Poiroux depuis octobre 2018 (*La fabrique des algorithmes : conception et impact au sein des organisations*, EHESS, dir. Francis Chateauraynaud et Camille Roth) et Aube Richebourg depuis octobre 2019 (*Militer pour l'internet local, une étude comparée France-Allemagne*, EHESS, dir. Bénédicte Zimmermann).

2005-2019 : direction régulière de mémoires (M1 et M2) à UVSQ, l'ENS de Cachan, l'université Paris 2 : 3 par an en moyenne.

2008-2012 : Organisation biannuelle du séminaire de suivi de thèses du laboratoire Printemps.

2006 et 2008 : Interventions « Faire un stage postdoctoral à l'étranger en SHS », Rencontres pour l'emploi des doctorants de l'ENS de Cachan.

Participation à des jurys et à des comités de thèse

Jurys de thèse

26 novembre 2019 : participation (en tant que rapporteure) au jury de thèse de Mehdi Arfaoui (dir. Eve Chiapello), « *Creative Europe* » ou *l'action publique par projets : Enquête sur une modernisation des politiques publiques en Europe*, EHESS.

11 septembre 2017 : participation au jury de thèse de Gaël Marsaud (dir. Violaine Roussel), *Prendre position en documentaire. Une sociologie des films documentaires tournés dans le centre-ville de Saint-Denis et à la Joliette à Marseille (2000-2010)*, Paris 8.

13 novembre 2017 : participation au jury de thèse de Florencia Dansilio (dir. Denis Merklen), *La théâtralité retrouvée. Étude socio-esthétique du théâtre indépendant à Buenos aires (1983-2003)*, Sorbonne Paris Cité.

Comités de suivi de thèse

2019 : comité de suivi de thèse de Claire Tomasella (dir. G. Noiriél), *Diversifier le cinéma. Socio-histoire comparée de l'intégration des cinéastes d'origine étrangère et issus de l'immigration aux champs cinématographiques français et allemand (1980-2018)*, EHESS.

Depuis 2015 : participation régulière à des comités de suivi de thèse (2 ou 3 par an) dans le cadre de l'école doctorale de l'université Paris-Saclay.

Jurys de concours

2011 : membre du jury de l'épreuve écrite de sciences sociales, concours B/L ENS.

2008-2009 : membre du jury de l'épreuve écrite de sociologie, concours B/L, ENS de Cachan.

2006-2007 : membre du jury de l'épreuve orale de sociologie, concours B/L, ENS de Cachan.

2005-2007 : membre du jury de l'épreuve écrite de sciences sociales, concours B/L ENS.

PRINCIPALES PUBLICATIONS

Ouvrage de recherche

Le théâtre en transition. De la RDA aux nouveaux Länder, Paris, éditions de la MSH, collection Dialogiques, 2006.

Direction d'ouvrages ou de numéros de revues

Le cinéma. Travail et organisation (codirigé avec Gwenaëlle Rot), Paris, La Dispute, 2013.

« Ce que comparer veut dire » (codirigé avec Thomas Le Bianic et Cécile Vigour), *Terrains et travaux*, n. 21, 2012.

« Dynamiques du genre » (codirigé avec Anne Revillard), *Terrains et travaux*, n. 10, 2006.

« Image(s) des sciences sociales » (codirigé avec Liora Israël), *Terrains et travaux*, n. 3, 2002.

Articles dans des revues à comité de lecture (depuis 2015)

« Les mots pour (ne pas) le dire. L'expression des différences et des hiérarchies sociales » (avec Cédric Hugrée), *L'Année sociologique*, vol. 69/2, 2019.

« Survivre à son premier film. Les carrières des cinéastes face à la segmentation de l'espace cinématographique français dans les années 2000 » (avec Karim Hammou, Audrey Mariette, et Nicolas Robette), *Sociologie*, n.4, 2019.

« Faire carrière avec des artistes en jouant sur la stabilité des relations de travail : Les « carrières couplées » dans le cinéma et le spectacle vivant », *Temporalités*, 2018/1.

« Les logiques ordinaires de catégorisation de l'espace socioprofessionnel. Une comparaison Allemagne, Espagne, France » (avec Jérôme Deauvieux et Alexandra Filhon), *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, n. 219, 2017.

« European classification project : An assessment of national variations in the perception of social space » (avec Alexandra Filhon, Jérôme Deauvieux et al.), *Comparative Sociology*, vol. 15, issue 3, 2016.

« La compagnie Décor Sonore. Vers une transfiguration théâtralisée des objets par les sonorités » (avec Daniel Urrutiaguer), *L'annuaire théâtral*, 56-57, 2015.

« Incontournables statuts ? Fonctionnaires et indépendants à l'épreuve des catégorisations ordinaires du monde social » (avec Cédric Hugrée), *Sociologie du travail*, vol. 57, n. 2, 2015.

Chapitres dans des ouvrages scientifiques (depuis 2015)

« Projets de films (Etats-Unis et France, second XXI^{ème} siècle », in Martin Giraudeau et Frédéric Graber (dir), *Les projets. Une histoire politique (17^{ème} – 21^{ème} siècle)*, Paris, Presses Universitaires des Mines, 2018.

« Overlapping Temporalities in Project-Based Work : The Case of Independent Producers in the French Movie Industry », in Denise Bielby et Violaine Roussel (dir.), *Invisible Hands in Cultural Markets*, Lexington Books, 2015.