

CURRICULUM VITAE DÉTAILLÉ

BORIS GRÉSILLON

Professeur de géographie à l'Université Aix-Marseille, chercheur à l'UMR Telemme (CNRS)
Actuellement en disponibilité à Berlin
Né le 24.11.1969 à Lille (Nord) – Nationalité française
Marié, un enfant

Adresse :
Peschke Str. 5
D-12161 Berlin / Allemagne
0049 (0)151 705 44 5 88
E-mail : boris.gresillon@gmail.com

FORMATION, PARCOURS ET DIPLÔMES

1990-1994: **Ecole Normale Supérieure de Fontenay-St-Cloud**

1991: Maîtrise de géographie – Univ. Paris-I – Mention: Très bien

1992: **Agrégation de géographie** (Rang: 6ème)

1993: DEA de géographie – Univ. Paris-I

[1994-1995: coopérant à l'Institut Français de Berlin]

1995-1998: Allocataire-Moniteur-Normalien (AMN) à l'ENS Fontenay-St-Cloud

Sujet de thèse: "Berlin métropole culturelle – essai géographique"

Directeur: Violette Rey, Professeur de géographie à Paris-I et à l'ENS

Chargé de cours de géographie à l'Université technique de Berlin

1998-1999: Boursier du Parlement de Berlin

1999-2000: Boursier du DAAD

mai 2000: **Doctorat de géographie**. Thèse soutenue à l'ENS Fontenay-St-Cloud, devant un jury composé de Guy Di Méo (Président ; univ. Bordeaux III), Jacques Bonnet (rapporteur ; univ. Lyon III), Etienne François (2^e rapporteur ; univ. Paris-I et Université technique de Berlin), Jean-Bernard Racine (univ. de Lausanne), Matthias Middell (univ. de Leipzig), Violette Rey (directeur de thèse, ENS Fontenay-St-Cloud).
Mention: Très honorable avec félicitations à l'unanimité

2000-2001: ATER de géographie à l'université de Paris I - Panthéon-Sorbonne

2001 – 2011 : Maître de conférences de géographie à l'université d'Aix-Marseille I

Semestre d'hiver 2005-2006 : professeur invité à l'Université Technique de Berlin

Année 2008-2009 : délégation au CNRS

2010 : Habilitation à diriger des recherches (**HDR**), soutenue à l'université de Paris - I.
Garant : Maria Gravari-Barbas. Sujet : « Pour une géographie de l'art ».

Depuis 2011 : Professeur de géographie à l'Université Aix-Marseille

2013-2017 : titulaire d'une Prime d'Excellence Scientifique (PES)

Sept. 2014 – sept. 2016 : Attaché universitaire à l'Ambassade de France de Berlin
(détachement de deux ans auprès du Ministère des Affaires étrangères)

Sept. 2016 – février 2019 : Senior Fellow auprès de la fondation Alexander von Humboldt de Berlin. Chercheur associé à la chaire de géographie sociale et culturelle de l'Université Humboldt de Berlin (Prof. Ilse Helbrecht) et au Centre Marc Bloch

Oct. - nov. 2016 : professeur invité à l'Université libre de Bruxelles (ULB)

Mai - juin 2019 : professeur invité à l'Université de Mons (umons)

Depuis sept. 2019 : Mise en disponibilité : professeur d'histoire-géographie-géopolitique au Lycée français de Berlin + chercheur associé au Centre Marc Bloch (Berlin)

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET SCIENTIFIQUES

2002-2003 : membre du comité scientifique du Festival international de géographie de St-Dié (Pays invité : Allemagne)

2004-2013 : Membre de la commission de spécialistes de l'UFR de géographie (élu en 2004, réélu en 2007 puis en 2009, 2011 et 2013 pour différents comités de sélection)

2008-2014 : membre du Conseil de laboratoire de l'UMR CNRS 6570 Telemme (7 chercheurs CNRS, 7 ITA, 60 enseignants-chercheurs), réélu en 2012

Depuis 2009 : membre de la présidence nationale des Echanges franco-allemands (EFA)

2009-2013 : membre de l'équipe de coordination « Marseille-Provence 2013 » pour la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme

2010-2014 : coresponsable avec M. Crivello de l'axe 4 de l'UMR Telemme : « La culture comme projet ». NB : l'axe 4 chapeaute trois équipes. Env. 40 membres au total

2010-2014 : fondateur et coresponsable de l'équipe « Villes, culture et grands projets » (axe 4, groupe 2) de l'UMR Telemme. 12 séminaires, 3 journées d'études. 15 membres

2013-2014 : coresponsable du Master de géographie d'Aix-Marseille-Université

2013-2015 : coresponsable d'un Atelier thématique de recherche interdisciplinaire (ATRI) sur l'économie créative et ses territoires, LabexMed, MMSH. 4 laboratoires partenaires : Telemme, Lames, Ecole d'architecture de Marseille-Luminy, EHESS-Centre Norbert Elias. Subvention accordée pour 18 mois. Env. 30 participants

Depuis 2013 : membre du réseau européen UNeCC (University Network of european Capitals of Culture). Représentant d'Aix-Marseille Université (AMU) pour le réseau. Principe : un Congrès annuel dans une capitale européenne de la culture (Marseille en octobre 2013, coord. : B. Grésillon et J. Boutier) : 100 participants.

2016-2017 : cofondateur et coresponsable du groupe de recherches "Territoires - création - réseaux" au Centre Marc Bloch, Berlin. 12 membres

2018-2019 : membre (interne) du jury du concours de la Casa Velasquez

2020 : cofondateur avec Prof. Etienne Jollet (histoire de l'art, Univ. Paris-I) et Julio Velasco (artiste) du groupe de recherches "Arts et recherche en sciences sociales" au Centre Marc Bloch, Berlin. Env. 20 membres

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

2008-2016 : membre du comité de rédaction des revues *Méditerranée* (classée 'Revue de référence' par l'AERES) et *Rives méditerranéennes*

Depuis 2009 : membre du comité de rédaction de la revue *Europe unie, revue d'études européennes* (revue franco-roumaine)

2010-2018 : membre du comité éditorial de la revue *La Documentation photographique*, l'une des principales revues publiées par la Documentation française, essentiellement à l'usage des professeurs d'histoire-géographie du secondaire

Depuis 2018 : membre du comité éditorial de la revue *Raumforschung & Raumplanung*, une des principales revues scientifiques allemandes en aménagement & urbanisme

Depuis 2021 : membre du comité scientifique de la revue *Allemagne d'aujourd'hui*, principale revue scientifique sur l'Allemagne contemporaine

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

A l'Université Aix-Marseille (2001-2014) :

2002-2004 : responsable du DEUG de géographie (220 étudiants)

Depuis 2001 : responsable des programmes d'échanges Erasmus avec l'Allemagne

2002-2012 : directeur des Relations internationales et des partenariats universitaires pour l'UFR de géographie (membre du conseil de gestion des RI, membre des différentes commissions d'attribution des bourses : MEN, PRAME, LEONARDO, etc..., resp. des programmes d'échanges avec l'Europe / ERASMUS et avec le Canada / CREPUQ)

Depuis 2001 : responsable de l'UE de L3 « Espace européen et Union européenne »

Depuis 2006 : responsable de l'UE de M1 de « géographie et géopolitique » au sein du Master Etudes européennes

Depuis 2007 : responsable pédagogique du M1 du Master Etudes européennes (30 étudiants)

Depuis 2012 : responsable de l'UE de L3 « Villes, pratiques citadines et politiques urbaines »

Depuis juin 2013 : coresponsable du Master de géographie d'Aix-Marseille-Université

Au Lycée français de Berlin (2019 -)

Depuis 2019 : responsable de la spécialité "Histoire-Géographie-Géopolitique-Science politique" (HGGSP) pour les classes de Première et de Terminale

Depuis 2019 : créateur et animateur du cycle de conférences-débats sur l'évolution de l'Allemagne et de l'Europe depuis la chute du Mur

Depuis 2020 : responsable de la Prépa Sciences Po au sein du lycée français

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

I. PUBLICATIONS (par ordre chronologique)

B. GRÉSILLON – LISTE DES PUBLICATIONS (par ordre chronologique)

Ouvrages en propre (monographies) = 6

1. Grésillon B., *Berlin métropole culturelle*, Paris, Belin, collection « Mappemonde », 2002, 352 p.
2. Grésillon B., *Kulturmetropole Berlin*, Berlin, Ed. Berliner Wissenschafts-Verlag, 2004, 332 p.
3. Grésillon B., *L'Allemagne vingt ans après...*, coll. La Documentation photographique, Paris, La Documentation française, 2009, 64 p. + cahier de 18 transparents
4. Grésillon B., *Un enjeu « capitale » : Marseille-Provence 2013*, Préface de Jean Viard, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 2011, 176 p.
5. Grésillon B., *Géographie de l'art – Ville et création artistique*, Economica-Anthropos, coll. « Géographie », 2014, 253 p. Dernier ouvrage en date. **Recensions** :
 - « Il faudra faire lire à tous les jeunes géographes le premier chapitre de cet ouvrage » (Les Annales de géographie)
 - « Son livre donne en tout cas envie de le suivre sur ces itinéraires de traverse » (Urbanisme)

- « Rédigé d'une plume limpide, l'ouvrage de Boris Grésillon apporte une synthèse utile des voies empruntées par la géographie culturelle » (Belgé)

6. Grésillon B., *Pour une hybridation entre arts et sciences sociales*, Paris, CNRS-Editions, 2020

Ouvrages collectifs = 3

7. Grésillon B., O. Lambert, Ph. Mioche *De la terre et des hommes. Histoire de la tuilerie des Milles, 1882-2007*, Ed. Ref.2C + Lafarge, Mirabeau, 2007, 176 p.

8. Foucher M. (coord.), B. Grésillon, P. Orcier, revue Grande Europe, *Europe, Europes*, coll. La Documentation photographique, Paris, La Documentation française, 2010, 64 p. + cahier de 18 transparents

9. Foucher M., François E., Grésillon B., Serrier T., *Regards sur l'Europe*, Paris La Documentation française, coll. "La 'Doc' en poche", 2019, 160p.

Direction d'ouvrages ou de numéros de revues = 11

10. en collaboration (dir. F. Damette et J. Scheibling), *Système productif et organisation urbaine dans le Bassin Parisien*, Paris, La Documentation française, 1992, 103 p.

11. Damette F., B. Grésillon, D. Kohler, A. Rouyer, *Berlin-Paris*, rapport établi pour le compte du ministère de l'Équipement, Paris, Plan Urbain, 1995, 149 p.

12. Grésillon B., B. von Hirschhausen (dir.), *L'Allemagne en chantier II*, Berlin, Ed. Travaux du Centre Marc Bloch, 1998, 261 p.

13. Duhem G., B. Grésillon, D. Kohler (dir.), *Paris-Berlin. Regards croisés sur deux capitales européennes*, Paris, Ed. Anthropos, coll. "Villes", 2000, 265 p.

14. Duhem G., B. Grésillon, D. Kohler, S. Krätke, H. Kuhle (dir.), *Paris-Berlin: ein neuer Blick auf die europäischen Metropolen*, Francfort / Berne / Berlin, Ed. Peter Lang, 2001, 243 p.

15. Grésillon B. (coord.), « Villes culturelles en Méditerranée », *Méditerranée*, n° 114, été 2010, 160 p.

16. Grésillon B. et Loubière A. (dir.), « La ville-événement », dossier spécial de la revue *Urbanisme*, juillet-août 2013, 100 p.

17. Grésillon B. et Froment P. (dir.), « Faire durer l'événement : un enjeu majeur des villes contemporaines », numéro de *Rives méditerranéennes* en hommage à Marcel Roncayolo, n° 47, février 2014, 110 p.

18. Boichot C., Debroux T., Grésillon B. (dir.), "Art(s) et espace(s) / *Art(s) and Space(s)*", *Belgé*, 2015, éditorial, numéro comportant 15 articles.

19. Grésillon B. et Vannier S. (dir.), dossier sur "Berlin aujourd'hui", *Allemagne d'aujourd'hui* [NB : revue de référence des germanistes], été-automne 2017, 200 p., 14 articles et 3 interviews.

20. Giblin B., Grésillon B., Strosser Ch. (dir.), dossier sur "L'Allemagne, 30 ans après. 1989-2019", *Hérodote*, n° 175, 4-2019, 14 articles, fin 2019.

A paraître en 2024 : Grésillon B., Goffin B. (dir.), *Alleagnes*, ENS-Editions.

Articles publiés dans des revues référencées (avec comité de lecture) = 34

21. Grésillon B., « Les mutations de la géographie culturelle berlinoise depuis la réunification allemande », in *Géographie et cultures*, n° 27, L'Harmattan, 1998, p. 99-114.

22. Grésillon B., « Berlin Cultural Metropolis. Changes in the Cultural Geography of Berlin since Reunification », in *Ecumene*, 6/3, Londres, Ed. Arnold, 1999, p. 284-294.

23. Grésillon B., « Facés cachées de l'urbain ou éléments d'une nouvelle centralité ? Les lieux de la culture homosexuelle à Berlin », in *L'Espace géographique*, 4/2000, p. 301-313.

24. Grésillon B., Kohler D., « Quand Berlin s'écrit en lettres capitales. Un regard critique », in *Mappemonde*, n° 63, sept. 2001, p. 1-6 (1 carte, 3 photos).

25. Grésillon B., Kohler D., « Berlin, capitale en attente », in *Hérodote*, numéro sur *Géopolitique des grandes villes*, n° 101, juin 2001, p. 96-121.

26. Grésillon B., « Les hauts lieux berlinois : une réappropriation problématique », in *Les Temps Modernes*, numéro sur « Berlin Mémoires », août-nov. 2003, n° 625, p. 119-128.
27. Grésillon B., « Berlin, frontières anciennes, frontières nouvelles », in *Bulletin de l'Association des Géographes Français (BAGF)*, n° 4-2004, p. 466-476.
28. Grésillon B., « Le Tacheles, histoire d'un 'SquArt' berlinois », in *Multitudes*, n° 17, 2004, p. 147-157.
29. Grésillon B., « Un artiste dans la Cité : entretien avec Frédéric Flamand, directeur du Ballet National de Marseille », in *Géocarrefour*, numéro sur « la ville événementielle », vol. 82, n°3, 3/2007, p. 141-144.
30. Grésillon B., « Ville et création artistique : pour une autre géographie culturelle », in *Annales de géographie*, numéro spécial sur « Où en est la géographie culturelle aujourd'hui », coord. par P. Claval et J.-F. Staszak, n° 661-662, p. 179-198, mai-août 2008.
31. Grésillon B., « 20 ans après la chute du Mur, la nouvelle Allemagne », in *Images économiques du monde*, Edition 2009, 2008, p. 196-207.
32. Grésillon B., Heurley J., « Europe : le retour de la question irlandaise », in *Esprit*, janvier-février 2009, p. 188-193.
33. Grésillon B., « Les 'friches culturelles' et la ville : une nouvelle donne ? », in *L'Observatoire des politiques culturelles*, numéro sur « la ville créative : concept marketing ou utopie mobilisatrice ? », n° 36, printemps 2010, p. 50-53.
34. Grésillon B., « Cities, creation and cultural events in the Mediterranean : a viewpoint », in B. Grésillon (coord.), *Méditerranée*, n° 114, introduction du numéro sur les « villes culturelles en Méditerranée », p. 3-10, juillet 2010.
35. Andres L., Grésillon B., « Les figures de la friche dans les villes culturelles et créatives. Regards croisés européens », in *L'Espace géographique*, Tome 40, 1/2011, 2011, p. 15-30.
36. Grésillon B., « La culture comme alternative au déclin : mythe ou réalité ? Le cas des villes allemandes rétrécissantes », in *Géocarrefour*, vol. 86-2/2011, p. 151-160.
37. Giroud M., Grésillon B., « Devenir capitale européenne de la culture : principes, enjeux et nouvelle donne concurrentielle », in *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 55, n° 155, sept. 2011, p. 237-253.
38. Andres L., Grésillon B., « Cultural brownfields in European Cities : a new mainstream object for cultural and urban policies », in *International Journal of Cultural Policy* [revue internationale de référence en matière de politique culturelle territoriale], vol. 19, 2013, p. 40-62.
39. Grésillon B., « Contre-culture, musique et urbanisme : le cas emblématique de Kreuzberg, de la fin des années 1960 à aujourd'hui », in *Cahiers d'études germaniques*, C. Bomy, A. Combes, H. Inderwildi (coord.), n° spécial sur les « Contre-cultures à Berlin de 1960 à nos jours », n° 64, juin 2013, p. 175-190.
40. Grésillon B., « Marseille-Provence 2013, analyse multiscale d'une capitale européenne de la culture », in *Géococonfluences*, article mis en ligne en novembre 2013, 16 pages.
41. Grésillon B., Andres L., « European Capital of Culture » : a leverage for regional development and governance ? The case of Marseille Provence 2013 », in *Regions (magazine of the Regional Studies Association)*, n° 295, Issue 3, 2014, p. 2-10.
42. Grésillon B., « Berlin, un territoire à géométrie variable », in *Allemagne d'aujourd'hui*, n° 212, avril-juin 2015, p. 114-124.
43. Grésillon B., "les artistes interdits de cité ? Le cas des *Global Cities*", in *Métropolitiques*, mis en ligne le 27 février 2017.
44. Grésillon B., "La culture sous le sceau de la guerre froide. Berlin 1957-1994", *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, Tome 49-1, janvier-juin 2017, p. 23-36.
45. Grésillon B., "Happy Few and Unhappy Many: Endangered Artists in Global Cities", in *metropolitiques.eu*, mis en ligne le 15 juin 2017. <http://www.metropolitiques.eu/The-Happy-Few-and-the-Unhappy-Many.html>

46. Grésillon B., "Berlin sur la voie de la normalisation ? Essai de psychogéographie", in *Allemagne d'aujourd'hui*, dossier spécial sur Berlin, n° 221, été 2017, p. 39-56.
 47. Grésillon B., "Clap de fin pour Frank Castorf à la Volksbühne", in *Allemagne d'aujourd'hui*, dossier spécial sur Berlin, n° 221, été 2017, p. 219-239.
 48. Grésillon B., Debroux T., "Bruxelles, le nouveau Berlin ? Réflexion croisée autour de deux métropoles culturelles européennes", in *Belgéo* (online), 2018.
 49. Grésillon B., von Hirschhausen B., "Une Allemagne désunie ? Les traces géopolitiques de la partition Est - Ouest", in *Hérodote*, n° spécial sur l'Allemagne coordonné par B. Giblin et B. Grésillon, n° 175, 4-2019, p. 105-130.
 50. Grésillon B., "L'évolution du territoire allemand depuis 1990 : de l'homogénéité à la disparité", in *Allemagne d'aujourd'hui*, dossier spécial sur les trente ans de la réunification coordonné par J. Vaillant, H. Stark et E. Dubslaff, n° 232-2020, p. 103-118.
 51. Grésillon B., De Saussure M., "Metropolising Marseille? Challenges and opportunities of plural urban reconversion processes in the Metropole Aix-Marseille-Provence", in *Raumforschung und Raumplanung / Spatial Research and Planning*, 2021, vol. 79, p. 201-213.
 52. Grésillon B., Kalandides, A., "Berlin 'ville verte et durable' : utopie ou réalité ?", in *Allemagne d'aujourd'hui*, dossier spécial sur les villes allemandes coordonné par C. Oberlé et alii, p. 46-58, n° 234-2021.
 53. Kalandides A., Grésillon B., "The ambiguities of 'Sustainable Berlin', in *Sustainability*, 2021, vol. 13.
 54. Grésillon B., "Un mur d'incompréhension. L'Allemagne trente après la réunification", in *Esprit*, 2021, p. 125-135.
- A paraître en 2023 : Grésillon B., "Marseille-Provence 2013, et après ? De la capitale de la culture à la capitale de la clôture", in *Revue de Management Territorial* (RMT)

Articles publiés dans d'autres revues = 24

55. Grésillon B., « Berlin dix ans après : l'exception culturelle en quête de normalité », in *Culture Europe*, n° 27, Juillet-août 1999, p. 10-11.
56. Grésillon B., « Berlin, capitale culturelle envers et contre tout », in *Revue de l'AFAA* (Association française d'action artistique), 2011, 3 p.
57. Grésillon B., « Des tabacs à l'art contemporain. La réhabilitation de la manufacture de la Belle de Mai et ses conséquences sur le quartier », avec Claire Bénit, in *Industries en Provence* n° 10, déc. 2002, p. 20-24.
58. Grésillon B., « Berlin in Germany, Berlin in Europe. A geopolitical approach », in *L'Europe unie, Revue d'études européennes*, n°2 / 2008, p. 2-6.
59. Grésillon B., « La Friche de la Belle-de-Mai à Marseille : un exemple de reconversion d'un espace industriel au cœur d'une métropole et ses conséquences sur le quartier », in *La conversion des espaces, produit des rapports sociaux*, L. Americi, O. Raveux (dir.), Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, p. 87-101.
60. Grésillon B., « Vingt ans après la chute du Mur, existe-t-il une ou deux Allemagne ? », article mis en ligne sur le site du CERI, dir. Anne-Marie Le Gloannec, Paris, 2009
61. Grésillon B., « Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture : une chance pour structurer la métropole », in *Urbanisme*, n° 365, dossier « Fabriquer la ville », mars-avril 2009, p. 47-50
62. Grésillon B., « Les capitales européennes de la culture : des villes créatives ? », in *Urbanisme*, dossier sur « les villes créatives », juillet-août 2010, p. 58-62
63. Grésillon B., « Les 50 ans du Traité de l'Elysée : noces d'or ou mariage de raison ? », in *Images économiques du monde 2014*, Paris, A. Colin, 2013

64. Grésillon B., Cordier F., « Le musée et la ville, un cercle vertueux ? Le cas du Louvre-Lens », in *Urbanisme*, dossier spécial sur la « Ville événement » (coord. A. Loubière et B. Grésillon), n° 389, juillet-août 2013, p. 43-45
65. Grésillon B., « Quand la ville devient événement : Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture », in *Urbanisme*, dossier spécial sur la « Ville événement » (coord. A. Loubière et B. Grésillon), n° 389, juillet-août 2013, p. 26-30
66. Froment P., Grésillon B., « Faire durer l'événement : un enjeu majeur pour les villes contemporaines », in *Rives méditerranéennes*, n° 47, février 2014, p. 5-12
67. Grésillon B., Verdeil E., « Entretien avec Marcel Roncayolo », in *Rives méditerranéennes*, n° 47, février 2014, p. 13-18
68. Grésillon B., « Marseille-Provence 2013, droit de suite », in *Urbanisme*, n° 392, mars-juin 2014, p. 6-9
69. Grésillon B., « Une greffe sur un quartier populaire » (sur le Mucem et le quartier du Panier), in *Urbanisme*, n° 397, été 2015, p. 62-64, dossier « L'effet musée »
70. Grésillon B., « L'essor de Berlin, capitale de l'Europe ? », in *Diploweb*, revue géopolitique en ligne, article mis en ligne le 9.11.2015, env. 10 p.
71. Grésillon B., « Le Mur de Berlin n'est pas tombé », in *A.O.C. (Analyse. Opinion. Critique)*, 20.6.2018, env. 8 p.
72. Grésillon B., « Mes nuits sont plus belles que vos jours : géopolitique des nuits berlinoises », in *L'Observatoire des politiques culturelles*, janvier 2019.
73. Grésillon B., « Avènement de l'Un, rejet de l'Autre : humanité en danger », in *A.O.C.*, 3.12.2018, env. 15 p.
74. Grésillon B., « L'Allemagne 30 ans après : aux sources du malaise oriental », in *A.O.C.*, 7.11.2019, env. 10 p.
75. Grésillon B., « Géopolitique du covid-19 », in *A.O.C.*, 7.5.2020, env. 9 p.
76. Grésillon B., « Pour une hybridation des arts et des sciences sociales », in *A.O.C.*, 20.11.2020, env. 10 p.
77. Grésillon B., « Portrait du chercheur moderne en pilote de Formule 1 », in *A.O.C.*, 11.05.2021, env. 12 p.
78. Grésillon B., « Les années Merkel : droit d'inventaire », in *A.O.C.*, 03.12.2021, env. 30 p.

Articles ou chapitres publiés dans des ouvrages collectifs (avec comité de lecture) = 14

79. Grésillon B., « Berlin 1990-1997: une métropole culturelle en recomposition », in *L'Allemagne en chantier*, Textes réunis par B. von Hirschhausen et B. Grésillon, Berlin, Ed. Les Travaux du Centre Marc Bloch, 1998, p. 115-140.
80. Grésillon B., « Berlin aus französischer Sicht », en coll. avec D. Kohler, in *Architektur in Berlin 1999*, Berlin, Ed. Junius Verlag, 1999, p. 10-13.
81. Grésillon B., « L'État, la culture et la ville. La question de Berlin, capitale culturelle », in *L'État en Allemagne. La République fédérale après la réunification*, A.M. Le Gloannec (dir.), Paris, Ed. Presses de Science Po, 2001, p. 371-391
82. Rinaudo C., Grésillon B. et alii, « Détourner », chapitre de l'ouvrage collectif *Vies citadines*, dirigé par E. Apprill et Ph. Gervais-Lambony, Ed. Belin, coll. « Mappemonde », 2007, p. 149-170
83. Baby-Collin V., Grésillon B. et alii, « Fêter », chapitre de l'ouvrage collectif *Vies citadines*, dirigé par E. Apprill et Ph. Gervais-Lambony, Ed. Belin, coll. « Mappemonde », 2007, p. 171-190
84. Grésillon B., « Berlin au XXe siècle : un paysage musical en mouvement : lieux, acteurs, enjeux », in H.-E. Bödecker, M. Werner, P. Veit (dir.), *Espaces et lieux de concert en Europe, 1700-1920*, Berlin, Ed. Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008, p. 465-485
85. Grésillon B., « La musique à Berlin : une symphonie en trois mouvements », in Y. Raibaud (dir.), *Comment la musique vient aux territoires*, Bordeaux, MSHA, 2010, p. 105-120
86. Grésillon B., « Qu'est-ce qu'une métropole culturelle ? », in G. Djament et Ph. Sanmarco (dir.), *La métropolisation de la culture et du patrimoine*, Paris, Editions du Manuscrit, 2014, p. 29-54

87. Grésillon B., « Berlin, carrefour de la création », in D. Samson (dir.), *Berlin*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2014, p. 341-374
88. Grésillon B., « Lille 2004 et Marseille-Provence 2013 : Les 'capitales européennes de la culture' françaises », in Ph. Poirrier (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, coll. "Les notices", 2017, p. 78-80. [Ouvrage de référence sur les politiques culturelles françaises]
89. Grésillon B., « Chap. 3 : Villes de création vs. villes créatives ? », in C. Liefoghe (dir.), *L'économie créative et ses territoires. Enjeux et débats*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 63-78.
90. Grésillon B., "Die Intellektuellen sind müde geworden" ("Les intellectuels sont fatigués"), in H. Schauer (dir.), *Distanzierung und Engagement*, 2018
91. Grésillon B., "Berlin-Ouest, vitrine culturelle du monde occidental, 1945-1991", in Poirrier, Philippe (dir.), *Culture, médias, pouvoirs aux Etats-Unis et en Europe occidentale de 1945 à 1991*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2019
92. Grésillon B., Vignau M., "L'impossible gouvernance de la région métropolitaine Aix-Marseille : une réalité territoriale nuancée par la culture ?", in Demazière C., Desjardins X., Sykes O. (dir.), *La gouvernance des métropoles et des régions urbaines*, Paris, Editions du PUCA, 2020, p. 225-247.

Actes de colloque = 7

93. Grésillon B., « Berlin métropole : une identité culturelle en voie de recomposition. Nouveaux acteurs, nouveaux enjeux », in *Production(s) culturelle(s) locale(s) et émergence de lieux*, M. Gravas, Ph. Violier (dir.), Rennes, Ed. PUR, 2003, p. 259-270
94. Girard N., Grésillon B., « Equipements culturels et métropolisation dans la région marseillaise », in *Métropolisation et grands équipements structurants*, C. Siino et alii (dir.), Toulouse, CIEU, Presses du Mirail, coll. « Villes et territoires », 2004, p. 217-234
95. Grésillon B., « Berlin et la question de la centralité culturelle en Allemagne », in *Territoires d'Europe, la différence en partage*, V. Rey et T. St-Julien (dir.), Lyon, Ed. ENS-Lyon, 2005, p. 275-284
96. Grésillon B., « La festivalisation de la vie culturelle berlinoise » in *Festivals et sociétés en Europe XIXe-XXIe siècles*, sous la direction de Philippe Poirrier, Territoires contemporains, nouvelle série - 3 - mis en ligne le 25 janvier 2012. URL : http://tristan.ubourgogne.fr/UMR5605/publications/Festivals_societes/B_Gresillon.html
97. Grésillon B., "Créateurs, création, créativité", in Lussaut M. et Mongin O. (dir.), *Cultures et créations dans les métropoles-monde*, Paris, ed. Hermann, coll. "Colloques de Cerisy", 2016, p. 63-76
98. Grésillon B., "Les lieux culturels urbains", in Asholt W. et alii (dir.), *Europe en mouvement*, vol. I, Paris, Hermann, coll. "Colloques de Cerisy", 2018, p. 105-115
99. Grésillon B., "De la ville créative à la ville de création", in von Essche E. (dir.), *(R)évolutions du street-art*, CFC - Editions, 2021, p. 80-90

Notices de dictionnaires ou de revues annuelles = 11

100. « Le théâtre à Berlin: un paysage recomposé », *Encyclopédies Bordas* 1997, Paris, Bordas, 1996
101. « Allemagne », in *Images économiques du monde 2006*, Paris, A. Colin, 2005, p. 134-137
102. « Allemagne », in *Images économiques du monde 2007*, Paris, A. Colin, 2006, p. 140-144
103. « Allemagne », rubrique rédigée par B. Grésillon dans toutes les éditions des *Images économiques du monde* depuis 2006
104. « Berlin », in *Dictionnaire critique de l'Union européenne*, Y. Bertoncini et alii (dir.), Paris, A. Colin, 2008, p. 33-34

105. « Capitales », in *Dictionnaire critique de l'Union européenne*, Y. Bertoncini et alii (dir.), Paris, A. Colin, 2008, p. 45-46
106. « Capitales européennes de la culture », in *Dictionnaire critique de l'Union européenne*, Y. Bertoncini et alii (dir.), Paris, A. Colin, 2008, p. 46-47
107. « Allemagne », in *Dictionnaire des conflits*, M. Gérardot et C. Prévélakis (dir.), Paris, Ed. Atlande, 2012, p. 42-44
108. « Berlin », in *Dictionnaire des conflits*, M. Gérardot et C. Prévélakis (dir.), Paris, Ed. Atlande, 2012, p. 94-95
109. « Berlin, un destin hors du commun », in *L'Atlas des villes*, Le Monde / La vie, octobre 2013, p. 68-69
110. « Gentrification » et « Tacheles », deux rubriques in *Berlin*, coord. D. Sanson, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 2014

Recensions = 16

111. C. Mager, *Hip Hop, Musik und die Artikulation von Geographie*, (Stuttgart, Franz Steiner Verlag, coll. Sozialgeographische Bibliothek, n° 8, 2007, 315 p.), in *Annales de géographie*, n° 662, juillet-août 2008, p. 110
112. J. Mittag (dir.), *Die Idee der Kulturhauptstadt Europas*, (Essen, Ed. Klartext, 2008, 240 p.), in *Méditerranée*, n° 114, juin 2010, p. 151
113. A. J. Scott, *The Cultural Economy of Cities*, (Londres, Ed. Sage Publications, 2000, 246 p.), in *Méditerranée*, n° 114, juin 2010, p. 145
114. (en coll. avec P. Enfroy) Appel V. et alii (dir.), *La mise en culture des territoires. Nouvelles formes de culture événementielle et initiatives des collectivités locales*, (Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008, 275 p.), in *Méditerranée*, n° 114, juin 2010, p. 150
115. E. Vivant, *Qu'est-ce que la ville créative ?* (Paris, PUF, 2009, 92 p.), in *Méditerranée*, n° 114, juin 2010, p. 146-147
116. F. Leriche (dir.), *L'économie culturelle et ses territoires* (Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008, 381 p.), in *Méditerranée*, n° 114, juin 2010, p. 147
117. R. Piednoir et M. Gairaud, *Artistes loin de Paris. L'exemple de Marseille-Provence* (Paris, Les petits matins, 2010, 208 p.), in *Méditerranée*, n° 114, juin 2010, p. 153
118. A. Harth, U. Herlyn, G. Scheller, W. Tessin, *Stadt als Erlebnis : Wolfsburg* (Wiesbaden, Verlag für Sozialwissenschaften, 2010, 252 p.), in *Géocarrefour*, juin 2010, <http://geocarrefour.revues.org/index7746.html>
119. J. Mittag (dir.), *L'idée de capitale européenne de la culture - Die Idee der Kulturhauptstadt Europas*, (Essen, Ed. Klartext, 2008, 240 p.), in Marti R., Vogt H. (dir.), (2010), *Europa zwischen Fiktion und Realpolitik*, publications de l'Université de Sarrebrück, vol. 9/2009, Bielefeld, Transcript Verlag, p. 287-288.
120. D. Tödt, *Vom Planeten Mars. Rap in Marseille und das Imaginäre der Stadt*, (Berlin, LIT-Verlag, 2011), in *Les Annales de géographie*, n° 682, sept. 2013
121. J.-J. Terrin (dir.), *La ville des créateurs*, (Marseille, Ed. Parenthèses, 2012), in *L'Information géographique*, vol. 78, juin 2014, p. 120-121.
122. compléter : recension parue dans *Méditerranée*, n° 121, 2014
123. D. Tödt, *La planète Mars. Le rap à Marseille et l'imaginaire de la cité* (Berlin, LIT-Verlag, 2013 - nouvelle édition), in *Méditerranée*, n° 121, 2014
124. M. Morhange et C. Schmoll, *Les outils qualitatifs en géographie. Méthodes et applications* (Paris, Armand Colin, 2016), in *Cahiers de géographie du Québec*, 2018
125. M. Roncayolo, S. Bertran de Balanda, *Le géographe dans sa ville* (Marseille, Parenthèses, 2016), in *Apropos* (revue électronique)
126. C. Rosen, *Die politische Stadt* (Berlin, Transcript Verlag, 2018), in *Apropos* (revue électronique)

Autres = 6

127. « Berlin, métropole culturelle, essai géographique. Positions de thèse », *Intergéo bulletin*, CNRS / Prodig, n° 5-2000, p. 47-51.
128. Collaboration au numéro de *La documentation photographique* consacré aux « Capitales européennes », J.-C. Boyer, avril 2001, n° 8020.
129. « Berlin capitale culturelle », deux numéros spéciaux de la revue *Culture et Ville. Les nouveaux territoires urbains* (dir.: D. Latouche), Montréal / Canada, Ed. Institut National de la Recherche Scientifique, 2001
130. « Le théâtre, la ville et les artistes : pour un théâtre ouvert », in Collectif, « *Ce sont des humains qu'il nous faut* ». *Cinquantenaire du Théâtre National de Dijon-Bourgogne*, 2007.
131. « En corps en ville (encore en vie ?) », article paru dans le Cahier n° 1 *Les artistes et la ville, en corps urbains*, Marseille, Le Merlan, scène nationale à Marseille, 2012
132. « Un Berlin disparu ? », conclusion du livre de photographies de Julie Chovin, *The Place to be*, Ed. TK-21.

Valorisation = 5

133. « Berlin métropole culturelle singulière », in TDC-Travaux et documents pour la classe, numéro spécial sur l'Allemagne, n° 861, oct. 2003, p. 20-21
134. « Paris-Berlin, comparaison des métropoles européennes », avec Holger Kuhle, in *Documents – Revue des questions allemandes*, n° 2 – 2004, p. 26-30
135. « Les festivals du Sud de la France : Aix-en-Provence, Avignon, Juan-Les-Pins, etc... » : rédaction de 18 notices sur ce thème pour l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), dans le cadre de la mise en ligne des archives audiovisuelles de l'INA-PACA
136. « Berlin, capitale musicale » in *La GéoGraphie*, dossier spécial sur « Géographie et musique », 2009
137. Dossier « Géographie et musique », interview de Boris Grésillon sur la géographie culturelle et la géographie de la musique pour la Revue *Abibac*, 3-2018, p. 11-15

Expertise d'articles, d'ouvrages, de projets scientifiques

- Avril 1997: "rapport d'expert" sur "la maîtrise d'ouvrage à Berlin", Ministère du Plan Urbain, Paris
- 2006 et 2008 : expertise d'article pour la revue *Les Annales de géographie*
- 2006-2008 : deux expertises d'articles pour la revue *Geocarrefour*
- 2007 : expertise d'ouvrage pour le CNL (Centre National du Livre)
- 2007 : expertise de projet de recherche pour le Fond National de la recherche suisse
- 2008 : expertise de projet de recherche pour le CNRS
- 2008-09 : expertise d'article pour la revue *Les Cahiers de géographie du Québec*
- Depuis 2008 : expertise régulière d'articles pour la revue *Rives méditerranéennes* (publication de l'UMR Telemme) et pour la revue *Méditerranée*
- 2009 : expertise d'article pour la revue des IFRE (Institut français de recherches à l'étranger)
- 2010 : expertise d'article pour la revue *Territoires en mouvement* et pour la revue *L'espace géographique*
- 2011 : expertise de deux projets ANR
- 2011 : expertise pour l'AERES
- 2013 : expertise d'article pour la *Revue de géographie de l'Est* et pour la revue *Carnets de géographes*
- 2014 : expertise d'article pour la revue *L'Espace géographique* ; expertise de projet de recherche pour la région Aquitaine ; expertise de deux projets de recherches pour le FNRS (Fonds national pour la recherche scientifique – Belgique)
- 2014 : expertise de projet de recherche pour le compte de la Région Aquitaine
- 2016 : expertise d'article en anglais pour la revue *European Review for Urban Studies*

- 2017 : expertise d'article en français pour la *Revue géographique de l'Est* (RGE) et d'article en anglais pour la revue *Articulo*. Expertise d'un projet de recherches FNRS (Belgique)
- 2018 : expertise d'articles en "double aveugle" pour les revues : *Les Annales de géographie*, *Géographie et cultures*, *Méditerranée*, *EchoGéo*, *Geografica italiana*. Expertise d'ouvrage en anglais pour l'éditeur anglais Routledge.
- 2019 : expertise d'articles en anglais pour la revue *RERU* (deux articles), et d'articles en français pour *Hérodote*. Expertise de projet de recherche en anglais.
- 2020 : expertise d'article en anglais pour la revue *Raumforschung und Raumplanung* (RuR), d'articles en français pour le *Journal de l'anthropologie*, pour *Emulations* (n° spécial sur la nuit urbaine), pour la Revue d'économie régionale et urbaine (ReRu)
- 2021 : expertise d'article pour *Géographie-Economie-Société*, pour *Espaces et sociétés*, pour *Sustainability* (revue anglaise), pour *Allemagne d'aujourd'hui*, pour *Mappemonde*

Articles de presse = 43

1. « Assez de cache-sexe linguistiques ! », *Le Monde*, Courrier des lecteurs, 10.07.07
2. « Les JO ou la politique de la table-rase », *Le Ravi* (mensuel régional), pleine page, juillet-août 2008
3. « Berlin, Pékin et des Jeux », *Libération*, Rebonds (pleine page), 06.08.08
4. « JO : opération médiatique réussie », *Libération*, Rebonds (demi-page), 03.09.08
5. « 2013, révolution copernicienne », *Le Ravi*, (pleine page), novembre 2008
6. « Pourquoi des tours à Marseille ? », *La Provence*, Courrier des lecteurs, 04.11.08
7. « Berlin ville ouverte », art. de M. Lecoœur reprenant les propos de B. Grésillon, *Télérama*, n° 3075-3076, 20.12.08 – 02.01.09, p. 277
8. « La crise oblige à être inventif » (sur la crise des universités du printemps 2009), *Le Ravi*, (pleine page), mai 2009
9. « Allemagne : du mur politique au mur social », *L'Humanité Dimanche*, tribune libre (pleine page), 6-20 août 2009
10. « Un mur peut en cacher un autre », *L'Humanité*, 19.11.2009 (3/4 de page)
11. « MP-2013 ne doit pas gentrifier Marseille », avec Ph. Foulquié et P. Lacoste, *Le Ravi*, septembre 2010 (3/4 de page)
12. « Le Ravi de plâtre », *Le Ravi*, janvier 2011, demi-page
13. « Sortir d'une ville sans qualités », *La Marseillaise*, 3.8.2011 (pleine page)
14. Interview de 2 pages dans la revue électronique *Mediapart* sur Marseille-Provence 2013, décembre 2011
15. « A Marseille, la banlieue au centre de la ville », *Libération*, 12.10.2012 (pleine page)
16. Article / entretien sur Marseille-Provence 2013, magazine culturel *8 Art*, nov. 2012
17. « Cet événement ne rattrapera pas vingt ans d'incurie municipale » (sur Marseille-Provence 2013), *Marianne*, 9-15 mars 2013 (pleine page)
18. « Un lieu magnétique », *La Marseillaise*, 21.12.2013 (demi page)
19. « Triste Méditerranée », *Le Monde* (blog), 10.4.2014 (une page)
20. "Laissons l'université et la recherche hors du champ de l'économie", *L'Humanité*, 9-10-11.12.2016 (une demi-page)
21. "Citoyens européens, indignez-vous", *L'Humanité*, février 2017 (demi page)
22. "L'envers des mots du libéralisme", *L'Humanité*, 14-15-16 avril 2017 (demi-page)
23. "L'Allemagne désunifiée", *Libération*, 21 sept. 2017 (pleine page)
24. "Es ist höchste Zeit für die Konfrontation" ("Le temps de la confrontation est venu". NB : au sujet de la montée du parti d'extrême-droite allemand AfD), *Die Welt*, 11 nov. 2017 (pleine page)
25. "1968 - 2018 : Requiem ou renaissance ?", *L'Humanité*, 15 mars 2018 (demi-page)
26. "Le Mur de Berlin n'est pas tombé", *Libération*, blog "Géographies en mouvement"
27. "Chères grandes écoles", *L'Humanité*, 1er juin 2018 (demi-page)
28. "Le Café Cinema de Berlin, symbole oublié de la réunification allemande", *Libération*, 7 août 2018, (double-page)
29. "Sous les ors du baroque, la colère" [portrait de Dresde], *Libération*, page portrait (4e de couverture), 4 octobre 2018

30. "Quand ? Adresse aux puissants de ce monde réunis à Davos", *Libération* en ligne (env. 7000 signes), 26 janvier 2019
31. "J'ai mal à l'Europe. Un désamour européen générationnel", *Libération* en ligne (env. 5000 signes), 22 mai 2019
32. "Deux femmes puissantes" (sur les destins croisés de Greta Thunberg et Carola Rackete), *Libération*, 16 juillet 2019
33. "Un Mur peut en cacher un autre", *Le Monde diplomatique*, novembre 2019 (pleine page)
34. "Schengen, l'autre victime du coronavirus", *Libération*, blog "Géographies en mouvement", 19 mars 2020
35. "Et si rien ne changeait dans le monde d'après ?", *Libération*, blog "Géographies en mouvement", 31 mars 2020
36. "Covid en Allemagne : tout change mais rien ne change (1)", *Libération*, blog "Géographies en mouvement", 16 avril 2020
37. "Covid en Allemagne : tout change mais rien ne change (2)", *Libération*, blog "Géographies en mouvement", 17 avril 2020
38. "Chacun pour soi, UE pour tous ?", *Libération*, blog "Géographies en mouvement", 25 avril 2020
39. "Les plus beaux métiers du monde à la casse", *Libération*, 16 septembre 2020
40. "L'Allemagne, 30 ans après l'unité : un malaise persistant à l'Est", *Libération*, blog "Géographies en mouvement", 2 octobre 2020 (article publié à l'occasion des 30 ans de la réunification allemande le 3 octobre 2020)
41. "Bienveillance : attention danger !", *L'Humanité*, juillet 2021
42. "Bilan d'Angela Merkel, derrière les bons chiffres, les disparités n'ont fait que croître", *Libération*, 20 septembre 2021
43. "Le jour où l'Allemagne s'est éveillée", *Libération*, 28 février 2022 (sur la "Zeitenwende" annoncée par Olaf Scholz au Bundestag le 27.2.21)

II. COMMUNICATIONS DANS COLLOQUES INTERNATIONAUX (46)

- Juin 1997: Communication (en allemand), symposium sur la ville organisé par la fondation *Friedrich-Ebert*. "Permanences et mutations de la géographie culturelle berlinoise". **Berlin**, Université Humboldt
- Septembre 1997: Communication (en allemand), colloque sur *L'État en Allemagne* organisé par A.M. Le Gloannec. "L'enjeu de Berlin capitale culturelle". **Berlin**, *Wissenschaftszentrum Berlin (WZB)*
- Décembre 1997: Communication, colloque international organisé par Paul Claval sur *Les approches culturelles en géographie*: "Les mutations de la géographie culturelle berlinoise depuis la réunification". **Paris**, université de Paris-IV
- Mai 2000: Communication, colloque sur "Production(s) culturelle(s) locale(s) et émergence de lieux": "Berlin capitale culturelle - Nouveaux acteurs, nouveaux enjeux". Angers, ESTHUA, université d'**Angers**
- Novembre 2000: Communication, colloque sur les capitales européennes: "Paris-Berlin: rivalités artistiques, urbanistiques et architecturales au début du XXe siècle", **Madrid, Casa de Velasquez**
- Avril 2002 : Communication : « Berlin, 1871-2001 : une évolution en dents de scie », colloque organisé par l'IHTP sur « le XXe siècle des historiens », **Paris, BNF**
- Juin 2002 : Communication dans le colloque sur les « frontières » dirigé par le professeur J.-L. Piermay, « Berlin 1990-2002 : frontières réelles, frontières symboliques », Strasbourg, Institut de géographie, **Univ. Strasbourg I**
- Mars 2003 : conférence à deux voix donnée avec Gilles Duhem, urbaniste, sur le thème : « Où va Berlin ? », Table-ronde franco-allemande, **Berlin**
- Mars 2003 : Communication, « Berlin-Johannesburg, deux villes fragmentées », Johannesburg (Afrique du Sud), colloque IFAS, **Johannesburg**
- Avril 2003 : Communication, « Berlin, frontières anciennes, frontières nouvelles », Colloque de l'Association des Géographes Français, Strasbourg, **Université de Strasbourg 1**

- Mai 2003 : Conférence, « Berlin au XXe siècle : un paysage musical en mouvement (lieux, acteurs, enjeux), Séminaire organisé par P. Veit et M. Werner, **EHESS-Paris**
- Octobre 2003 : Conférence à deux voix avec Gilles Duhem : « Quel avenir pour Berlin capitale ? », Festival de Géographie de **St-Dié**
- Mai 2005 : Conférence, « L'évolution de Berlin depuis la chute du Mur : lieux, acteurs, enjeux », **Université de Fribourg (Suisse)**
- Juin 2005 : Communication, « Terrain, quand tu nous tiens : difficultés à y entrer, et à en sortir », colloque méthodologique du groupe de recherche sur Urbanité et Citadinité, Observatoire urbain d'**Istanbul**
- Novembre 2005 : Conférence, « Le théâtre et la ville , entre fécondation réciproque et rejet mutuel », Rencontres européennes du Théâtre de Dijon, **Dijon**.
- Décembre 2005 : Communication, « Berlin, capitale culturelle par intermittences », colloque organisé par J-F Chauvard sur « Les capitales culturelles européennes », Université de **Strasbourg**
- Janvier 2006, Conférence, « L'Europe, l'élargissement et la question de la Turquie », Frankreichszentrum, **Université Technique de Berlin**
- Juin 2006, Communication, « La ville et les artistes », Colloque international organisé par le groupe de recherche « Villes en mouvement » (Telemme CNRS), Bibliothèque de l'Alcazar, **Marseille**
- Janvier 2008, Communication, « Berlin ou le paradigme de la frontière », colloque international « Murs et frontières », organisé par le Centre Jacques Berque, **Tanger**
- Avril 2008, Communication, « Les artistes dans la ville : éléments moteurs de requalification urbaine et d'essor économique ? », Colloque international « Le développement culturel : un avenir pour les territoires ? » organisé par le laboratoire MTE de l'Université de Montpellier III, **Nîmes**
- Mai 2008, Communication, « Entre vocation culturelle, ressource économique et levier des politiques urbaines : les « territoires de l'art » à la croisée des chemins », Colloque international « Arts, territoire et nouvelle économie culturelle » organisé par l'INRS et l'Uqam, **Québec / Canada**
- Juin 2008, Cycle de conférences sur « La ville européenne aujourd'hui : nouveaux paradigmes, nouvelle concurrence, nouveaux enjeux », cycle organisé par l'Ambassade de France en Allemagne ; villes visitées : **Tübingen, Hambourg, Berlin, Hanovre, Leipzig, Cottbus**
- Juin 2008, Communication, « Le rôle de la culture dans les nouvelles politiques urbaines des villes allemandes », Colloque sur « Les nouvelles problématiques urbaines en Allemagne », ENS LYON + UMR 5600, **Lyon**
- Mars 2009, Communication, « Villes créatives ou villes de création ? », colloque sur l'interculturalité organisé par l'association « Banlieues d'Europe », **Lille**
- Mai 2010, Communication, « Les capitales européennes de la culture : prestige ou prétexte ? », colloque sur les imaginaires urbains organisé par la MSHA et l'Uqam, **Bordeaux**
- Février 2011, Communication, « La festivalisation de la vie culturelle berlinoise », colloque sur « Festivals et société en Europe. 19-20e siècle » organisé par la MSHB et le centre Chevrier, **Dijon**
- Novembre 2011, Conférence, « Villes créatives et capitales européennes de la culture, ou de l'importance des labels urbains », Université de **Lausanne (Suisse)**
- Février 2012, Communication, « La géographie de la contre-culture berlinoise depuis la chute du Mur », colloque sur les contre-culture berlinoises organisé par le département d'allemand de l'université de Toulouse-Le Mirail, **Toulouse**
- Avril 2012, Communication, « Berlin, métropole culturelle singulière », Journées Géo'rizon organisées par le département de géographie de l'Université de Chambéry, **Chambéry**
- Juin 2012, Communication croisée (avec Ulrich Fuchs, directeur adjoint de Marseille-Provence 2013), « Renewal through Culture. Marseille-Provence 2013 European Capital of Culture », colloque international METREX (réseau des métropoles européennes), **Marseille**
- Septembre 2012, Conférence, « Urbanisme et musique à Berlin : le cas de Kreuzberg, d'un quartier rebelle à un quartier en voie de normalisation », Université d'été organisée par le Centre Marc Bloch, **Berlin**

- Février 2013, « Les arts des mobilités », colloque international « Art et géographie : esthétiques et pratiques des savoirs spatiaux » (coord. : A. Volvey), **Lyon 2**
- Mars 2013, organisation et animation de la table-ronde « La culture comme source de dynamisme pour le territoire » pour le colloque de la promotion Paul Eluard de l'INET (administrateurs territoriaux), hémicycle de la communauté urbaine de MPM, **Marseille**. Intervenants : Jean-François Chougnat, directeur de MP 2013, Stéphane Basille, Conseiller technique Mission 2013 pour la Ville de Marseille, Stéphane Sarpaux, directeur du festival Off, Boris Grésillon, chercheur
- Septembre 2013, Conférence, « Une cartographie culturelle de la région marseillaise à l'heure de MP 2013 », Université d'été de l'EHESS, **Marseille**
- Octobre 2013, Conférence, « Les lieux de la marge artistique : questions de vocabulaire et de définitions », Colloque international sur « L'art contemporain et les marges », Centre Marc Bloch, **Berlin**
- Octobre 2013, Communication en anglais, « What means 'Cultural Encounters' in the european cities today », Colloque international sur « Cultural Encounters and the Mosaic of Urban Diversity », 7^e Congrès annuel du réseau UNeeCC, **Marseille**
- Décembre 2013, Communication en allemand, « Marseille-Provence 2013, europäische Kulturhauptstadt : eine erste Bilanz », Colloque international, Universität HafenCity, **Hambourg**
- Juin 2015, Communication, « Art et ville : pour une nouvelle approche de la géographie urbaine », Colloque international de Cerisy sur « Europe en mouvement : lieux et passages », **Cerisy**. NB : cette communication a été sélectionnée par le comité scientifique en tant que « meilleure conférence du colloque » et à ce titre a bénéficié d'une mise en ligne sur le site de la MSH de Caen et sur le site Web Media de France Culture
- Sept. 2016, Conférence à deux voix avec Tatiana Debroux : "Bruxelles, le nouveau Berlin ? Regards croisés sur deux métropoles européennes", FIG, **Saint-Dié**
- Février 2017, Communication, "1957-1994 : la culture berlinoise sous l'emprise de la guerre froide", Colloque international sur "L'histoire culturelle de Berlin en 1957 et 1994", Univ. Paris-III, Paris-IV, Maison Heinrich Heine, **Paris**
- Avril 2017, Communication à deux voix en anglais (BG et Marlène de Saussure), "Metropolizing Marseille ? A multiscaled analysis", Colloque annuel de l'AAG (Association of American Geographers), **Boston, USA**
- Mai 2017, Communication en allemand, "Kunst und Raum, Kunst im Raum, eine geographische Analyse" [Art et espace, art dans l'espace, une analyse géographique], Colloque annuel de la Société allemande de sociologie (Deutsche Gesellschaft für Soziologie), section "Sociologie culturelle", sur le thème "Art Spaces and the City", **Berlin**
- Nov. 2018, *Keynote speaker*, "Une autre ville créative est-elle possible ?", ouverture du colloque "De la subversion à la subvention : l'art urbain entre pratique illégale et commande publique", organisé par l'ULB, le LIEU, le GRESAC, **Bruxelles**
- Mai 2019, Communication en allemand à deux voix, avec la professeure Heidi Megerle, "Ambivalente Bilanzen eines Kulturhauptstadtjahres - Marseille-Provence 2013" [Bilan ambivalent d'une capitale européenne de la culture – Marseille-Provence 2013], colloque coorganisé par l'université de Erlangen dans le cadre d'un programme DFG, **Erlangen**
- Sept. 2019, Communication en allemand, "Kann Kultur die französischen Städte retten?" [la culture peut-elle sauver les villes françaises ?], Colloque annuel de la Société de géographie, Geographentag, **Kiel**
- Octobre 2019, Conférence sur "100 ans et l'éternité : à propos des cent ans du Bauhaus", journée d'études sur la Bauhaus coorganisée par la faculté d'architecture de l'université de Mons et le département d'allemand, Mons (Belgique)
- Octobre 2019, *Keynote speaker*, "Le chercheur, un artiste pas comme les autres ? De l'intérêt du pas de deux entre arts et sciences", Colloque annuel de l'association Humboldt sur le thème "Arts et sciences" à l'occasion du 250^e anniversaire d'Alexandre von Humboldt, **Abbaye de Royaumont**

[NB : en raison de la survenue du coronavirus et des mesures de confinement, deux colloques et un séminaire international auxquels de devais participer entre mars et octobre 2020 ont été annulés]

III. COMMUNICATIONS DANS JOURNÉES D'ÉTUDES OU SÉMINAIRES, CONFÉRENCES ET TABLES-RONDES (83)

- Avril 1997: Communication, séminaire de méthode du Centre Marc Bloch. "Berlin 1990-1997: une métropole culturelle en recomposition"
- Février 1998: Conférence, voyage d'étude du Magistère de Relations Internationales de l'Université de Paris-I. "Berlin capitale: histoire, acteurs, enjeux". Berlin, Centre Marc Bloch
- Mars 1998: Communication, atelier sur "la vie quotidienne à Paris et à Berlin" organisé par l'association Gerhard Kiersch: "Approche comparée des pratiques culturelles: les cas de Paris et Berlin". Paris, Ambassade d'Allemagne
- Avril 1999: Communication, séminaire du DEA "ATEG" – Univ. Paris-I: "Du concept de *culture* en sciences sociales". Paris, université de Paris-I
- Juin 1999: Conférence, *Frankreichszentrum* de l'université de Leipzig: "La ville mode d'emploi. Paysages berlinois et parisiens – étude comparée". Leipzig, Institut d'études françaises
- Juillet 2000: Conférence donnée dans le cadre d'un cycle de formation continue des professeurs d'histoire-géographie du secondaire: "Culture et métropole, quel traitement géographique ?", Berlin, lycée français
- Septembre 2000: Communication, séminaire sur "Territoires européens: la centralité comme composante de la différence": "Berlin et l'expérience de la centralité", Paris, université de Paris I
- Décembre 2001: Conférence donnée dans le séminaire de Maîtrise sur « Villes et métropolisation en Méditerranée », « Marseille-Berlin : deux métropoles culturelles en devenir », Aix-en-Provence, univ. Aix-Marseille I
- Février 2002: Conférence d'agrégation (question sur les très grandes villes), « Berlin capitale », Aix-en-Provence, univ. Aix-Marseille I
- Février 2002: Conférence donnée à la Société de Géographie de Marseille, « Berlin, métropole culturelle », Marseille
- Mars 2002: participation (communication) à la journée d'études sur le thème des « centralités urbaines » (dir. B. Bertonecello), Aix, MMSH / IRD
- Mai 2002: Communication: « Ville et lien social: l'exemple de la communauté homosexuelle de Berlin », séminaire de DEA du professeur Jean-Bernard Racine, Lausanne (Suisse), université Dorigny
- Mai 2002: Conférence donnée dans le cadre des Rencontres culturelles franco-allemandes, « Berlin, capitale en devenir », Lausanne, Théâtre Vidy
- Mai 2002: Conférence donnée en allemand à l'Institut de géographie de Tübingen (Allemagne), « Berlin aus französischer Sicht », Tübingen
- Mai 2002: Conférence donnée dans le cadre du programme TübAix, « Berlin, une histoire et un profil particuliers de métropole culturelle », Aix, MMSH
- Octobre 2002: présentation de l'ouvrage « Berlin métropole culturelle » au Festival International de Géographie de St-Dié-des-Vosges
- Février 2003: « Berlin, une capitale en pointillé », exposé dans le cadre d'un Café géographique, Aix-en-Provence
- Mars 2003: lecture-débat à propos du livre « Berlin métropole culturelle », Berlin, Institut Français
- Novembre 2003: Intervention lors des journées franco-allemandes organisées par les ministères allemands et français de la recherche, ISH Lyon
- Janvier 2005, Communication, « Espaces publics dévoyés : l'exemple de la Love Parade », Journée d'études sur « Espaces publics, acteurs et politiques culturelles » organisée par E. Bonnerandi et M. Houssay, ENS Lyon

- Janvier 2006, Communication en allemand, « Quand les banlieues brûlent... Quelle serait la ville idéale ? », Centrum for Metropolitan Studies, Université Technique de Berlin
- Mai 2006, Communication, « La Friche de la Belle-de-Mai, un exemple de reconversion industrielle », Journée d'études organisée par L. Américi et O. Raveux sur Les espaces productifs en reconversion, Telemme – MMSH, Aix
- Juin 2007, présentation du livre *De la terre et des hommes. Histoire de la tuilerie des Milles (1882-2006)* (B. Gresillon, O. Lambert, P. Mioche, Ed. Ref2c, 2007), Aix-Les-Milles + MMSH + Bibliothèque de l'Alcazar (Marseille)
- Octobre 2007, présentation du livre *Vies citadines* (E. Dorier-Apprill, P. Gervais-Lambony dir., Belin, 2007), Festival international de géographie, St-Dié
- Février 2008, Intervention dans la journée d'études sur « La ville créative » organisée par la Ville de Paris, Paris-Maison de l'Europe
- Mars 2008, Présentation et commentaire de l'ouvrage de Christian Grataloup, *Géohistoire de la mondialisation* (A. Colin, 2007), en présence de l'auteur, Telemme / MMSH
- Novembre 2008, Conférence, « Qu'est-ce qu'une métropole culturelle ? », 1^{er} séminaire du cycle de géographie culturelle (dir. Ph. San Marco), ENS Ulm
- Novembre 2008, Conférence avec Jennifer Heurley, « L'Union européenne après le « non » irlandais », séminaire de Master 2 du Master Etudes européennes, Marseille
- Décembre 2008, Intervention / Modération / Discussion autour des « Capitales européennes de la culture : les cas de Marseille 2013 et de Lille 2004 » avec Bernard Latarjet, directeur de « Marseille-Provence 2013 » et Maïté Grégoris, Univ. de Lille, 2^e séminaire du cycle de géographie culturelle (dir. Ph. San Marco), ENS-Ulm
- Décembre 2008, Animation et Intervention, Table-ronde sur « La requalification des territoires entre travail de mémoire et création artistique » réunissant 8 intervenants, Archives départementales, Marseille
- Décembre 2008, Conférence, « Marseille-Provence 2013 : quels enjeux culturels, économiques et urbains ? » suivie d'un débat avec Jean Mangion, directeur des Affaires culturelles de la Ville de Marseille, Café géo, Marseille
- Mars 2009, Exposé, table-ronde sur « Paris-Berlin-Moscou, un axe retrouvé ? » organisée par Lille 3000 / Europe XXL, Lille
- Septembre 2009, Conférence-débat sur « l'Allemagne en 2009 », CERI-Science Po, Paris. Modération : Anne-Marie Le Gloanec, Catherine Perron
- Octobre 2009, « Berlin, l'Allemagne, l'Europe, vingt ans après 1989 », Université de Mulhouse / café géo, Mulhouse. Modération : Bernard Reitel
- Octobre 2009, Conférence sur « l'Allemagne vingt ans après la chute du Mur », FIG de St-Dié
- Novembre 2009, Exposé « L'Allemagne : une nouvelle donne ? », Echanges franco-allemands, Paris
- Novembre 2009, Conférence sur « Culture et gentrification : une fatalité ? », séminaire organisé par la Friche Belle-de-Mai, Marseille
- Janvier 2010, Conférence sur « les nouveaux territoires de l'art : une nouvelle donne ? », Université de Lille-I, Cycles de conférences
- Février 2010, Communication sur « l'art et la culture au service d'une nouvelle urbanité ? Le cas des villes allemandes », 3^e séminaire Géophile / CIERA, Université de Lyon – Lumière
- Février 2010, Exposé dans le séminaire de géographie culturelle organisé par D. Crozat et C. Guiu dans le cadre du colloque de Nîmes sur le développement culturel
- Avril 2010, Conférence sur « le nouveau Berlin : urbanisme, aménagement, culture » donnée à l'Université de Sciences économiques de Rennes, organisation Maison franco-allemande de Rennes
- Janvier 2011, Conférence sur « les impacts de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture » donnée dans le cadre du premier séminaire recherches du Master Etudes européennes d'Aix-en-Provence, IUFM d'Aix
- Février 2011, Exposé sur « l'implication des artistes dans la vie de la cité », journée d'études « Mémoires et transformations urbaine » organisée par l'association Teknicité, Culture et Développement, Archives départementales de Marseille
- Janvier 2012, Conférence sur « Marseille-Provence 2013 : quels leviers de développement ? », donnée dans le cadre de l'université populaire de Marseille

- Février 2012, « 25 ans de capitales européennes de la culture, pour quels résultats ? Les exemples d'Avignon (2000), Lille (2004), Liverpool (2008) et Marseille (2013) », conférence donnée dans le cadre de la table-ronde organisée par les étudiants du Master Management culturel de l'université d'Avignon, Université d'Avignon
- Mars 2012, conférence sur « les acteurs, les lieux et les enjeux de l'opération Marseille-Provence 2013 », donnée devant les membres du CESER (Conseil économique et social) de la région PACA. 30 experts. Hôtel de la Région PACA, Marseille
- Avril 2012, conférence sur « Marseille-Provence 2013 en ses divers territoires » donnée à la Société de géographie de Marseille, Marseille
- Septembre 2012, conférence-débat sur « Comment faire de la critique un contre-pouvoir dans une société sous contrôle ? », organisée par le Festival « Préavis de désordre urbain », Compagnie Redplexus, Marseille
- Novembre 2012, communication sur « Villes de culture, métropoles culturelles : question de définitions », séminaire de politiques culturelles (coord. C. Ambrosino et V. Dubois), UMR Pacte – IEP Grenoble
- Décembre 2012, communication sur « La culture comme alternative à la crise ? », séminaire de Denis Laborde, EHESS Paris
- Janvier 2013, conférence croisée sur « Marseille-Provence 2013 : le regard du géographe et de l'architecte », Boris Grésillon et Clotilde Berrou (architecte), Café géo, Montpellier
- Février 2013, conférence sur « Comment appréhender la ville de Berlin par une approche de géographie culturelle ? », Lycée international d'Aix-Luynes
- Février 2013, conférence sur « Berlin après 1945. Culture, architecture, urbanisme », conférence donnée pour les professeurs du secondaire dans le cadre d'un cycle mis en place par le Rectorat, lycée St-Charles, Marseille
- Février 2013, communication sur « Les enjeux territoriaux de l'opération 'Marseille-Provence 2013' » pour le cycle de Master d'urbanisme de Paris-I, Friche Belle-de-Mai, Marseille
- Mars 2013, conférence sur « Genèse, acteurs et enjeux de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture » pour le cycle franco-allemand du Tübaix, Université d'Aix-Marseille, Marseille
- Avril 2013, communication sur « Une cartographie culturelle de Marseille », cycle de Master « Observer une capitale européenne de la culture » (coord. J. Boutier), EHESS-Marseille / UMR Telemme / MMSH, Aix-en-Provence
- Mai 2013, conférence en allemand, « Die Geschichte der Rue de la République in Marseille », cycle des Masters Urbanisme et politiques culturelles de l'université HafenCity de Hambourg, Marseille
- Septembre 2013, conférence finale du séminaire du programme européen « Culture Pilots », Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Marseille
- Septembre 2013, conférence, « Avoir 20 ans en Europe aujourd'hui : un bilan des mobilités étudiantes à l'heure d'Erasmus », colloque à l'occasion des 20 ans du Master Etudes européennes, Aix-en-Provence
- Octobre 2013, communication, « Les cités radieuses dans leur environnement urbain : regards croisés Marseille-Berlin », conclusion du projet artistique « La parole est aux usagers », Bill Dietz / Janina Janke / MP 2013, Marseille
- Octobre 2013, conférence, « Les capitales européennes de la culture : définition, histoire, enjeux, acteurs », Master de tourisme de l'EIREST-Paris-I, Marseille
- Novembre 2013, conférence, « La créativité est-elle synonyme de prospérité ? », Club Baltimore de la société KeyPeople, Paris
- Décembre 2013, conférence, « Un regard géographique sur un événement culturel », Communauté protestante de Marseille
- Janvier 2014, conférence, « Les capitales européennes de la culture en Méditerranée », Cafés géo de Mulhouse / La Filature - Scène nationale de Mulhouse
- Février 2015, communication, « Berlin, un destin hors du commun », Institut français de Berlin
- Septembre 2016, table-ronde, "Des métropoles européennes en mutation : Paris, Berlin, Marseille", Centre Marc Bloch, Berlin

- Octobre 2016, communication, "1996-2016 : retour sur un parcours de géographe en sciences sociales", 1er séminaire du LIEU / Laboratoire interdisciplinaire d'études urbaines, ULB, Bruxelles
- Novembre 2016, table-ronde, "Capitales européennes de la culture, et après ?", Ecole d'architecture de Bruxelles, Bruxelles
- Novembre 2016, table-ronde, "25 Jahre Weimarer Dreieck : Die Rolle der Kunst in Europa", fondation Genshagen, Berlin / Genshagen
- Décembre 2016, communication, "Un paysage musical entre permanences et recompositions : Berlin, de 1920 à aujourd'hui", 3e séminaire du groupe sur l'histoire des capitales culturelles européennes (direction : F. Taliano-Desmarets), CHS, Paris
- Avril 2017, exposé lors du séminaire "Governance" des géographes culturels de l'université Humboldt : "What means 'governance' in the field of urban studies today?", Berlin, Université Humboldt
- Nov. 2017, exposé lors de la table-ronde organisée sur "Berlin aujourd'hui" par le Centre Marc Bloch, la revue *Allemagne d'aujourd'hui* et le Club RFI. Centre Marc Bloch, Berlin
- Déc. 2017, conférence, "Art et ville, entre espace commun et lieux communs", 4e séminaire du pôle "Réseaux, mobilités, migrations" du Centre Marc Bloch. CMB, Berlin
- Janvier 2018, conférence, "Un label à succès : les capitales européennes de la culture. Histoire, enjeux, retombées", Masters Ingénierie culturelle, Patrimoine et Musées & Licence professionnelle COMEDIA (resp. A. Apéraud), Bordeaux
- Janvier 2018, conférence à deux voix (avec la metteuse en scène Blandine Savetier), "Istanbul 2010 capitale européenne de la culture : que reste-t-il de la culture stambouliote ?", Festival "Vagamondes / Festival des Suds", Théâtre La filature, scène nationale, Mulhouse
- Avril 2018, exposé lors de la table-ronde "Les capitales européennes de la culture au risque de la gentrification", IRÉMA, Marseille
- Sept. 2018, exposé liminaire sur "l'actualisation de la notion de friche culturelle", Rencontres annuelles de le Briqueterie, lieu alternatif, Amiens
- Mai 2019, conférence sur "Les friches ou la force des lieux", 3e Forum des friches coorganisé par l'association Autrepart et Les ateliers du vent, Rennes
- Octobre 2019, intervention dans la journée d'études sur "la manifestation du 4 novembre 1989 à Berlin-Est" coorganisée par le Centre Marc Bloch et l'Institut français de Berlin
- [NB : en raison de la survenue du coronavirus et des mesures de confinement, deux conférences et deux participations à une table-ronde ont été annulées entre mars et novembre 2020]
- Février 2021, conférence sur "la notion de patrimoine à Berlin", journée d'études sur le patrimoine organisée par Dominique Poulot, Centre Marc Bloch

IV. ORGANISATION DE SEMINAIRES, DE JOURNEES D'ETUDES ET DE COLLOQUES : 29

- Septembre 1995 – 2000 : participation active au séminaire de méthode du Centre franco-allemand de recherches en sciences sociales (Centre Marc Bloch) de Berlin.
1996-1998: organisation des séminaires de méthode
- Septembre 1996: Co-fondation du groupe de recherches "Paris-Berlin & Co.: métropoles européennes en mutation", au Centre Marc Bloch (Berlin)
- Septembre 1996: Organisation de la table-ronde sur "Paris: un modèle d'aménagement à suivre pour Berlin?" au *Martin-Gropius-Bau* (Berlin)
- Novembre 1997: Organisation et modération (en allemand) du 4ème séminaire du groupe "Paris-Berlin": "Cultures de ville, cultures de capitale: le cas de Berlin et de Paris"

Novembre 1998: Co-organisation du colloque international “Paris-Berlin: espaces métropolitains en mutation”, Berlin, 19-21.11.1998. 5 demi-journées d’étude, 15 intervenants, env. 80 participants par demi-journée

Avril 1999: organisation et modération de la conférence de Christian Topalov (sociologue, CNRS / IRESCO) sur “Crise urbaine et sciences sociales”, Centre Marc Bloch (Berlin)

Novembre 2003 : organisation d’une table-ronde autour du *Dictionnaire de la géographie* dirigé par J. Lévy et M. Lussaut, en présence de 3 co-auteurs (F. Moriconi-Ebrard, J.-P. Ferrier, M. Grésillon), UFR de géographie d’Aix-en-Provence

Juin 2006 : co-organisation du colloque international sur « La ville mise en scène » (équipe Telemme UMR 6570), Marseille, Bibliothèque de l’Alcazar, 15-17 juin 2006, 5 demi-journées d’étude, 20 intervenants, env. 100 participants

Septembre 2006, membre du Comité scientifique du Colloque international sur « L’économie culturelle et ses territoires », CIEU – Université de Toulouse-Le-Mirail.

Mars 2008 : organisation d’une demi-journée d’études autour du livre de Christian Grataloup *Géohistoire de la mondialisation* (A. Colin, 2007), en présence de l’auteur, MMSH

Novembre 2008 : organisation, présentation, modération et conclusion de la première journée d’études sur « Villes et culture en Méditerranée », Telemme-MMSH

Avril 2009 : organisation, présentation, modération et conclusion du colloque sur « Villes, culture et grands projets (avec l’exemple de Marseille 2013) », Telemme-MMSH

Juin 2009 : co-organisation, présentation et modération de la journée d’études sur « Villes et ports » en hommage à Rachel Rodriguez-Malta, UMR Telemme, MMSH-Aix

Juin 2011 : organisation, présentation et modération de la journée d’études du groupe « Villes, cultures et grands projets » (UMR Telemme) sur « Faire durer l’événement : un enjeu contemporain des villes européennes » ; invité d’honneur : Marcel Roncayolo. UMR Telemme, MMSH-Aix

Novembre 2012 : organisation, présentation et modération du séminaire du groupe « Villes, culture et grands projets ». Invitée : Sandra Guinand, urbaniste, Unil (Lausanne). Séminaire sur les projets de régénération urbaine à Marseille (Euroméditerranée) et Porto (Porto Vivo)

Avril 2013 : organisation, présentation et modération du séminaire du groupe « Villes, culture et grands projets ». Invité : Jean-Bernard Castet, géographe et urbaniste. Séminaire sur l’impact des expositions internationales et universelles (exemples de la Péninsule ibérique)

Septembre 2013 : co-organisation et modération du colloque « Les mercredis de l’INET, un événement dédié aux cadres de direction territoriale », Thème : « Investir dans la culture en temps de crise : pari osé ou nécessité ? », CNFPT / INET, Lieu : auditorium des Archives départementales, Marseille : 20 intervenants, 80 participants

Octobre 2013 : co-organisation et animation de la journée d’études du groupe « Villes, culture et grands projets » sur « Les territoires de la créativité », Mucem-Fort-St-Jean, Marseille. 10 intervenants, 60 participants

17-18 Octobre 2013 : co-organisation avec Jean Boutier, EHESS – Centre Norbert Elias et un membre du conseil scientifique du colloque international du réseau UNeCC (University Network of européen Capitals of Culture). Thème : « Cultural Encounters. The mosaic of urban identities ». Lieu : Villa Méditerranée et Centre de la Vieille Charité, Marseille. 40 intervenants, 100 participants

9-10 décembre 2013 : co-organisation de six tables rondes au Théâtre national de la Criée. Thème : « Marseille-Provence 2013. Et après ? ». 20 intervenants, 100 participants

15-16 mai 2014 : organisation et présentation du colloque international sur « Traces, lieux et mémoires de l’événement ‘capitale européenne de la culture’ ». Lieu : Villa Méditerranée, Marseille. 14 intervenants, 60 participants par demi journée

2015 : organisation d’une « saison verte » sur le changement climatique, = cycle de 9 conférences-débats dans 9 villes allemandes différentes sur 9 thèmes différents, 4 intervenants par débat, env. 50 participants en moyenne

2015/2016 : co-organisation pour l’ambassade de France à Berlin d’un cycle de séminaires sur « les défis contemporains de la France » ; deux séminaires par an, 3 intervenants, 120 participants

- 2014/2016 : co-organisation avec l'ambassade de France à Berlin, la fondation BMW et l'ambassade de Pologne d'un cycle de débats sur « L'Europe unie ? », 4 intervenants par débat, 80 participants
- 3 juin 2016 : **organisation de la « nuit des idées »** à la Maison de France / Institut français de Berlin, sur le thème « Penser le futur ». 40 conférences, 4 tables rondes, 2 films projetés, 2 expos, 3 start-up représentées, 1 science slam, 3 installations artistiques, 1 performance, 1 DJ Set. Env. 2000 participants entre 19h et 3h.
- Avril 2017 : organisation d'une table-ronde sur "l'avenir de l'université et de la recherches - regards croisés franco-allemands", Berlin, Centre Marc Bloch
- Décembre 2017 : co-organisation de la table-ronde + présentation d'ouvrage sur "Berlin aujourd'hui", numéro spécial de la revue *Allemagne d'aujourd'hui* dirigé par B. Grésillon et S. Vannier. CMB, Berlin
- Janvier 2018 : co-organisation et présentation (avec Prof. Olga Kisseleva et Julio Velasco) de la 1re journée d'étude sur "Arts et villes, regards croisés de chercheurs et d'artistes". Thème : méthodologies communes ?, Centre Marc Bloch - Paris-I, Berlin
- Avril 2018 : co-organisation (avec Prof. Martin Müller) d'un workshop sur "Big events and gentrification", Centre Norbert Elias - EHESS, AMU et IMÉRA, Marseille
- Mai 2018 : co-organisation et présentation (avec Prof. Olga Kisseleva et Julio Velasco) de la 2e journée d'étude sur "Arts et villes, regards croisés de chercheurs et d'artistes". Thème : stratégies urbaines et artistiques, Centre Marc Bloch - Paris-I, Paris

V.1. PARTICIPATION À DES PROGRAMMES DE RECHERCHE (sélection)

- 2009-2011 : participation à une ANR / DFG franco-allemande, portée par l'UMR Telemme / Aix-Marseille-Université côté français et l'Institut de géographie de l'Université de Tübingen / Institut für Stadt- und Regionalplanung côté allemand. Thème : la recomposition des relations ville-centre / ville secondaire, étude comparée Marseille-Aix / Stuttgart-Tübingen [dans les deux cas, à l'ombre de la capitale régionale s'est épanouie une ville de taille moyenne, de tradition universitaire et en pointe en matière de recherche. NB: comparaison justifiée également par les très nombreux partenariats existant entre les universités d'Aix et de Tübingen, villes par ailleurs jumelées]
- 2011-2012 : participation à une ANR franco-britannique, pilotée par le CIEU / Toulouse et l'Institut d'urbanisme de l'université de Birmingham. Thème : Creative Cities in France and UK [échantillon de trois villes moyennes anglaises "créatives" et de trois villes moyennes françaises similaires et analyse de la place occupée par les industries et acteurs créatifs dans le tissu local]. Projet non sélectionné
- 2011-2014 : participation au programme "Créaticity" piloté par Christine Liefoghe, Université de Lille. [Comparaison nationale et internationale de la "créativité" et des politiques publiques de promotion de l'économie créative. Dans ce programme, j'étais responsable du volet Aix-Marseille et j'ai également contribué à l'approche théorique critique de la notion de créativité. Plusieurs séminaires ont eu lieu et une publication finale aux PUR. cf. Publications]
- 2014-2015 : projet ANR jeunes chercheurs "ArtiCités" piloté par Pauline Guinard (ENS) : mise en réseau de plusieurs jeunes chercheurs spécialistes des questions urbaines et artistiques, venant d'horizons disciplinaires, géographiques et artistiques divers. Projet pré-sélectionné mais non retenu.
- 2015-2018 : programme "Les capitales culturelles européennes après 1945 : Londres, Paris, Berlin, Madrid" piloté par Françoise Taliano-des-Garets (Science Po Bordeaux + CHS Paris). Financement : Région Aquitaine, MSHA, Université Bordeaux, Science Po Bordeaux. [Ce programme, essentiellement porté par des historiens, vise, dans la lignée des travaux de Christophe Charles, une histoire culturelle comparée des principales capitales européennes après 1945. Il associe systématiquement des collègues étrangers spécialistes de "leur" ville. Je suis responsable du volet berlinois]
- 2017-2019 : programme "Arts et villes" piloté par un chercheur (Boris Grésillon) et deux artistes-chercheurs (Olga Kisseleva et Julio Velasco, Paris-I), co-financé par le Centre Marc Bloch de Berlin, l'université Paris-I et le CIERA. Deux journées d'études en

2017-2018 à Berlin et à Paris, un projet de publication en cours (Editions de la Sorbonne).

2018-2020 : programme "Pour une approche alternative et critique des capitales européennes de la culture", piloté par Boris Grésillon (AMU + Centre Marc Bloch) et Pierre Cornut (MCF école d'architecture de Mons - Belgique), co-financé par la Fondation Alexander-von-Humboldt et l'université de Mons (+ le FNRS éventuellement). Plusieurs rencontres et terrains communs en 2018-2019, premier colloque international sur ce thème prévu en 2020 à Mons (ex-capitale européenne de la culture 2015).

V.2. DIRECTION DE THÈSES & D'HDR

- Nicolas Escach : "Organisation et enjeux territoriaux de la grande région baltique de l'UE". Codirection 50 / 50 avec Lydia Coudroy de Lille (Lyon 2 et ENS Lyon). **Thèse soutenue** en novembre 2014 à l'ENS Lyon avec les félicitations unanimes.
- Alix Afferni : "L'exposition universelle de Milan 2015 et les stratégies d'aménagement métropolitain du territoire" ; direction 100 %. Echec en 3e année
- Irene Marotta : "Le Patrimoine matériel et immatériel dans la ville durable en Méditerranée" : cotutelle avec le professeur Renzo Lecardane (Université de Palerme). **Thèse soutenue** en octobre 2014 avec félicitations
- Adrien Guillot : "Vers la démocratisation de la culture au Maroc ? Le cas du centre national des arts de rue de Marrakech" : Cotutelle (en projet) avec le professeur A. Skounti de l'université de Marrakech. Thèse abandonnée
- Mathilde Vignau : « Les industries culturelles et créatives et leur rôle dans l'aménagement urbain : le cas de la région marseillaise », codirection avec A. Grondeau, Bourse régionale de la région PACA. **Thèse soutenue** le 21 octobre 2019 à la MMSH (Aix-en-Pr.)
- Aude Le Gallou : "Se réappropriier les espaces urbains et industriels abandonnés. Les cas de Berlin et Detroit" : Co-encadrement avec Maria Gravari-Barbas. Bourse de l'ENS-Ulm. **Thèse soutenue** en décembre 2021 à la Sorbonne
- Sandra Guinand (géographie et aménagement, université de Vienne, Autriche) : "Le cas des festival market places", garant de HDR
- Léna Aparis-Jutard (géographie) : "Arts de rue et espaces publics". Bourse de l'ENS-Lyon. 3e année de thèse.

V.3. PARTICIPATIONS À DES JURYS DE THÈSE ET DE HDR

Décembre 2006, membre de jury de thèse, Thèse de géographie sociale sur Berlin présentée par Grégory Mougel, directeur : Prof. Petros Petsiméris. Université de Caen

Septembre 2008, membre de jury de thèse, Thèse de lettres germaniques présentée par Françoise Pinchon-Landragnin, *Unter den Linden ou l'Allée capitale*, Université de Paris-III

Novembre 2011, membre de jury de thèse, Thèse d'urbanisme et aménagement présentée par Jean-Bernard Castet, *Les impacts des expositions internationales et universelles sur les dynamiques métropolitaines des villes de la péninsule ibérique : Séville, Lisbonne, Saragosse*, directrice : Prof. Sylvie Daviet. Université d'Aix-Marseille

Septembre 2012, membre de jury de thèse, Thèse de géographie et urbanisme présentée par Sandra Guinand, *Comme une mode urbaine : projets de régénération urbaine et patrimonialisation à Porto et Marseille*, garante : Prof. Maria Gravari-Barbas. Unil (Université de Lausanne)

Septembre 2012, membre du jury de thèse, Thèse de géographie présentée par Samuel Balti, *La territorialisation des musiques amplifiées à Toulouse. Lecture renouvelée des*

- dynamiques urbaines*, directeurs : Prof. Jean-Pierre Wolf et Mariette Sibertin-Blanc. Université de Toulouse Le Mirail
- Décembre 2012, membre du jury de thèse et premier rapporteur, Thèse de géographie présentée par Camille Boichot, *Centralités et territorialités artistiques dans la structuration des espaces urbains. Le cas de Paris et Berlin*, garante : Prof. Nadine Cattan (CNRS). Université de Paris-I
- Décembre 2013, membre du jury de thèse, Thèse de géographie présentée par Sylvère Jourdan, *Du processus de métropolisation à celui de gentrification, l'exemple de Barcelone et Marseille*, garante : Prof. Sylvie Daviet, Université Aix-Marseille
- Novembre 2016, membre du jury d'HDR de Géraldine Djament-Tran, *Patrimonialisation et métropolisation en banlieue. Le cas de St-Denis / Plaine Commune* (mémoire inédit), garante : Prof. Maria Gravari-Barbas. Université de Paris-I / EIREST
- Septembre 2017, membre du jury et rapporteur, HDR de Isabelle Garat, *Récits de géographie. Ce qui disparaît* (mémoire inédit), garant : Prof. François Madoré. Université de Nantes
- Décembre 2017, président du jury de thèse, Thèse d'aménagement et tourisme présentée par Camille Rouchi, *Culture et tourisme à l'Ouest du Grand Paris*, directrice : Maria Gravari-Barbas, Université Paris-I / EIREST
- Décembre 2017, membre du jury de thèse, Thèse d'histoire de l'art présentée par Eléonore Muhidine, *Reconstruire la ville par les mots. Trajectoires et engagements des critiques d'architecture berlinois des années 1950 à 1980*, directeurs : Prof. Hélène Jannière et Jean-Yves Mollier, Université de Rennes
- Mars 2018, président du jury de thèse, Thèse de géographie et études germaniques présentée par Jonathan Gaquère, *Les natures du Tiergarten*, directeurs : Prof. Patrick Picouet et Jérôme Vaillant, Université de Lille
- Juillet 2018, président du jury de thèse, Thèse de géographie-aménagement présentée par Fabien Barthélémy, *Spatialités et territorialités du "voyage ordinaire". La mobilité internationale des artistes rhône-alpins*, directrice : Prof. Anne-Laure Amilhat-Szary, université de Grenoble
- Décembre 2018, rapporteur et président de l'HDR de Mariette Sibertin-Blanc, thèse de géographie-aménagement, *L'action culturelle dans le développement sensible des territoires*, garants : Prof. F. Taulelle et G. Baudelle, université de Rennes 2
- Juin 2019, membre du jury de HDR d'Elsa Vivant, *Urbanisme et création*, garante : Marie-Hélène Bacqué, Institut d'urbanisme de Paris, Université Marne la Vallée
- Octobre 2019, membre du jury (codirecteur de thèse) de thèse, Thèse de géographie présentée par Mathilde Vignau, *Géographie des industries créatives en région PACA*, co-directeurs : B. Grésillon / A. Grondeau, MMSH-AMU, Aix-en-Provence
- Février 2020, président du jury de thèse, Thèse de géographie-aménagement présentée par Cédric Cabanel, *Le système régional d'innovation de la région PACA*, directeurs : S. Daviet / A. Grondeau, MMSH-AMU, Aix-en-Provence
- Mars 2020, membre du jury de thèse, Thèse de géographie présentée par Simon Debersaques, *"Et en plus, on travaille avec le quartier". Analyse des tensions entre équipements culturels hybrides et quartiers populaires en voie de gentrification*, directeur : Mathieu van Crickingen, ULB, Bruxelles
- Septembre 2020, rapporteur, Thèse de géographie présentée par Alia Benabdellah, *Un portrait géographique de la techno de Detroit*, directeur : Yves Raibaud, MSHA, Univ. de Bordeaux-Montaigne
- [En 2020 et 2021, du fait de la pandémie de covid-19, il y eut beaucoup moins de soutenances de thèse]

Juin 2023, examinateur, Thèse de géographie présentée par Natacha Gourland, *Ballerines de banlieue : géographie critique de la danse classique, du studio à la scène mondiale*, directrices : Claire Hancock et Amandine Chapuis, Univ. de Créteil-Paris Est

V. 4. MÉMOIRES DE MASTER (M1 ET M2) ENCADRÉS = 56 (jusqu'en 2016)

VI. VALORISATION, MÉDIATION SCIENTIFIQUE

1. Dans les domaines de l'urbanisme, de l'aménagement et de la culture (notamment dans le cadre de la candidature de « Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture ») :

2008-2009 : membre du comité de réflexion du projet d'aménagement « Le Grand Ensemble » de l'architecte Patrick Bouchain à la Friche de la Belle-de-Mai (45.000 m² à aménager, Marseille 3^e arrt)

2008 : membre du comité de pilotage de l'opération « Une vitrine régionale sur La Canebière à Marseille » (= aménagement par le Conseil Régional PACA d'un nouveau lieu interactif d'exposition sur la Canebière. Direction du Comité : Michel Vauzelle, président de la région PACA)

2008-2014 : interlocuteur et conseiller de nombreux organismes culturels (Friche de la Belle-de-Mai, Cité nationale des arts de la rue, Cie Karnavires...) et institutions ou organes de presse sur la question de l'aménagement culturel de Marseille et de sa région. Contacts réguliers avec Bernard Latarjet, ancien directeur de « Marseille-Provence 2013 » et Ulrich Fuchs, directeur adjoint

2008-2009 : membre du projet de Festival du film documentaire « Industrie et mémoire » à Gardanne (dir. Ph. Mioche), projet présenté au comité de sélection de « Marseille-Provence 2013 »

Mai 2009 : participation à la table-ronde sur « L'Europe et la culture, et la question de Marseille-Provence 2013 », théâtre Toursky, Marseille. Autres intervenants : Richard Martin (directeur du Théâtre Toursky), Alain Hayot (Vice-Président du Conseil régional PACA chargé de la culture)

Septembre 2009 : membre fondateur de l'association « Pensons le matin », groupe de réflexion sur le rôle des artistes dans la cité, qui se réunit un samedi par mois à la Friche de la Belle de Mai

Depuis 2009 et a fortiori depuis la publication de mon livre sur *Marseille-Provence 2013 : un enjeu 'capitale'* (Editions de l'Aube, 2011), je suis régulièrement sollicité par des acteurs de la société civile, par des associations, par des théâtres ou des opérateurs culturels pour intervenir dans des débats, tables-rondes, pour donner une conférence, une interview ou participer à une émission de radio. Interviews donnés à **rue89.fr**, **slate.fr**, **France Inter**, **Le Ravi**, **Radio Grenouille**, **Zibeline**, **Radio dialogue**, etc...

En 2013, dans le cadre de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture :

Interviews pour des médias locaux : **France 3 Méditerranée** (direct de 1h30 le jour de l'inauguration, 12.1.2013), **La Provence** (5.2.2013), **Marsactu** (22.11.2012), **César** (magazine culturel marseillais, mai 2013), **Radio Dialogue** (juin 2013), **La Marseillaise** (21.12.2013).

Pour des médias nationaux : **Télérama** (24.12.2012), **France Info** (11.1.2013), **Radio France International** (14.1.2013), **France Inter** (interviewé en janvier 2013), **Le Nouvel Observateur** (11.1.2013), **La Croix** (janvier 2013), **Les Inrockuptibles**

(janvier 2013), **Valeurs mutualistes** (mars 2013), **Journal de l'enseignement secondaire** (avril 2013), **La Croix** (29.12.2013), **Mediapart** (30.12.2013), **Télérama** (1.1.2014), **Slate.fr** (27.1.14), **Radio Campus** (28.1.14), **Le Nouvel économiste** (29.1.2014).

Pour des grands médias internationaux : **Frankfurter Allgemeine Zeitung** (1^{er} quotidien allemand, 30.4.2013, interview en allemand), **ARD** et **WDR** (1^{re} chaîne de télévision allemande et chaîne régionale, 1.6.2013, interview en allemand), **Deutschlandradio** (4.6.2013, interview en allemand), **The Atlantic** (10.6.2013, interview en anglais), **ARTE** (août 2013), **Radio suisse-romande** (nov. 2013), **The Globe and Mail** (30.3.2014, 1^{er} quotidien du Canada).

Interviews pour la presse (derniers exemples en date) :

Mai 2020 : interview pour *Le Figaro*, "Monde d'après : ils ne croient pas au 'grand soir'", dossier coordonné par Madeleine Meteyer et publié le 28.5.2020.

Avril 2021 : trois interviews pour *Libération*, article de Maité Darnault, "Villeurbanne, pionnière des 'capitales françaises de la culture'", 12.4.2021 ; article de Annabelle Martella, "Le recul des territoires de l'art dans les villes" DATE ??? ; Aurore Coulaud, "Urbex, friches et ensauvagement", DATE ???.

2. Divers

Février 2009, Intervention auprès des professeurs du Secondaire de l'Académie d'Aix-Marseille, « La culture et le thème des friches dans la ville. Comment l'enseigner ? », UMR Telemme-MMSH

Mars 2009, Exposé et présentation du travail de l'artiste plasticienne Sylvie Pic, séminaire du groupe « Mondes organisés », Telemme-MMSH

Septembre 2010 : participation au « Préavis de Désordre Urbain » avec des artistes du bassin méditerranéen (compagnie Redplexus)

Septembre 2012 : 2^e participation au « Préavis de désordre urbain »

2016 et 2017 : conseiller auprès de la revue *3148 - la revue de la Métropole Aix-Marseille*; participation au numéro 2

2017 : participation à une expertise de la CCI-MP sur le "Business Model" de la Métropole Aix-Marseille-Provence

3. Actions pédagogiques (sélection)

2009 (nov.) : travail avec les élèves de Terminale du lycée international d'Aix-en-Provence autour des 20 ans de la chute du Mur de Berlin. Préparation de la venue de M. Walter Momper (ancien maire de Berlin-Ouest au moment de la chute du Mur). + Conférence à deux voix

2012-2013 : interventions nombreuses dans des lycées de la région marseillaise (lycées St-Charles-Marseille, lycée international Georges Duby-Aix, lycée Victor Hugo-Cavaillon...) avec deux objectifs distincts : 1. Présenter l'opération Marseille-Provence 2013 ; 2. Promouvoir le cursus de géographie à l'université auprès des lycéens

2019 (8 nov.) : lancement du cycle "L'Allemagne aujourd'hui" au Lycée français de Berlin + 1^{re} conférence-débat sur le thème : "Un pays encore divisé". Participation de plusieurs classes de niveaux différents. Env. 200 élèves + 30 collègues.

4. Expériences radiophoniques et télévisuelles:

- Fevrier 1997: participation à deux émissions spéciales de *Panorama* (France Culture) consacrées à la culture à Berlin, diffusées en direct du Festival du Film de Berlin (Berlinale)
- Septembre 1997: conseiller scientifique pour l'émission télévisée "Le dessous des cartes" (Arte) consacrée à Berlin, deux émissions spéciales diffusées sur Arte les 3 et 10 janvier 1998
- Février 1998: Interview pour la radio d'information "News Talk" sur l'organisation politique et administrative de la ville de Paris
- Septembre 1999: participation au magazine culturel "Viva" (Télévision suisse-romande) consacré aux dix ans de la chute du Mur, diffusé le 3 novembre 1999 sur TSR 1. "Berlin: Le futur et les fantômes". Commentateur : Jean-Bernard Racine
- Novembre 1999: interview pour I-Télévision (chaîne d'information de Canal +), en direct de la Porte de Brandebourg le jour-anniversaire de la chute du Mur (9.11.1999)

[En octobre et novembre 1999, à l'occasion des dix ans de la chute du Mur de Berlin, j'ai été contacté et interviewé par de nombreux journalistes de la presse écrite. Cf. par exemple *Le Temps* du 6.11.99, *Les Dernières Nouvelles d'Alsace* du 9.11., *La Montagne* du 10.11, etc.]

- Avril 2005 : interview pour France 3 Méditerranée sur la question de la gestion de la circulation et du stationnement à Marseille
- Mars 2008 : participation à l'émission « Carrefour d'Europe » de Daniel Desesquelle sur Radio France International (RFI). Thème de l'émission : « Paris, Londres, Berlin : des capitales européennes en concurrence ». Autres invités : Guy Burgel, Claude Chaline (géographes), Thierry Jacquillat (Président de l'Association Paris-Ile de France)
- Dec. 2008 : invité de l'émission « Planète Terre » de Sylvain Kahn sur France Culture. Thème : « Berlin, ville ouverte et métropole culturelle » (30 min.)
- Mars 2009 : invité de l'émission « Du grain à moudre » (présentée par Brice Couturier et Julie Clarini) sur France Culture. Thème : « Villes et mixité sociale, les exemples de Lille et de Berlin » (émission de 45 min. en direct et en public dans le cadre de Lille 3000 / Europe XXL)

[Durant l'année 2009, à l'occasion des 20 ans de la chute du Mur de Berlin et de la sortie de mon livre sur *L'Allemagne, vingt ans après*, j'ai été sollicité par de nombreux journalistes, magazines et organes de presse pour des interviews. Cf. article de Rachel Knaebel « Berlin, ville ouverte » paru dans la revue *Politis*, n° 1062-1064, juillet-août 2009. Interview de deux pages dans la revue *Actualité de l'histoire*, numéro de juin 2009. Interview de Lorraine Rossignol pour le dossier spécial de *Ouest-France* sur les vingt ans de la chute du Mur, octobre 2009. Interview de deux pages dans le quotidien *Courrier de Genève* du 24.10.2009. Cité dans *Libération* du 09.11.2009. Interview d'une page dans *TGV Magazine* de novembre 2009. Interview pour le site *Backchich.fr*. Interview pour l'émission de radio *Fragile Europe*. Passage au JT de France 3 le 09.11.2009]

Sur Marseille-Marseille 2013 : cf. infra

- Avril 2017 : interview en allemand en direct sur *Deutschlandfunk* (1re radio publique allemande), au lendemain du premier tour des élections présidentielles françaises (13 min.)
- Mai 2017 : interview en allemand en direct sur *Deutschlandfunk* (1re radio publique allemande), à l'occasion des 25 ans d'ARTE (10 min.)
- Août 2019 : témoin privilégié interviewé pour l'émission "Le cours de l'histoire" consacrée à "la querelle des images entre l'Est et l'Ouest", *France culture*, productrice Anaïs Kien, 29 août 2019
- Oct.-nov. 2019 : interviews radio à l'occasion des 30 ans de la chute du Mur : France Info, RFI, etc.
- 2020 : interview (pleine page) dans le quotidien allemand *Die Welt* sur la montée de l'extrême droite en Allemagne et en France

5. Voyages d'études:

- Mars 1994: co-organisation du voyage d'études à Berlin de l'UFR de géographie de l'université de Paris-I (étudiants de licence et Maîtrise). Responsable: Jacques Malézieux
- Février 1998: conseiller pour le voyage d'études à Berlin du DESS "gestion des affaires culturelles" de l'université de Grenoble (responsable: Jean-Pierre Saez)
- Mars 1999: exposé sur "Berlin métropole culturelle" et excursion organisés pour un groupe de géographes belges de la Fégépro (Fédération des professeurs de géographie de Belgique)
- Octobre 1999: prise en charge d'une partie du voyage d'études à Berlin d'un groupe d'étudiants de l'université de Lausanne
- Janvier 2007 : organisation du voyage d'études à Bruxelles pour les étudiants du Master Etudes européennes de Marseille
- Janvier 2008 : idem
- Novembre 2013 : prise en charge d'une partie du voyage d'études annuel des étudiants boursiers de la *Stiftung des Deutschen Volkes* (bourses d'excellence), Visites de Marseille
- Octobre 2022 : excursion à Hambourg avec une classe de Terminale du Lycée français de Berlin
- Janvier 2023 : voyage d'études à Budapest avec deux classes de Terminale du Lycée français de Berlin

AUTRES :

- 1991-1995: membre du Conseil d'Administration du Centre Régional de la Photographie du Nord-Pas-de-Calais
- Février 1998: organisation de l'exposition de photographies "*Bürger des Niemandlandes - Obdachlosen in Paris*" ("Citoyens du no-man's land - les Sans-domicile-fixe à Paris) de H. Bedurke, montrée au Centre Marc Bloch durant l'hiver 1998
- 2005-2008 : membre du Conseil d'administration du journal satirique régional *Le Ravi*, édité à Marseille et distribué dans toute la région PACA (réflexion sur les axes du journal et sa ligne éditoriale, aide à la diffusion, tenue de stands du *Ravi* dans différentes manifestations, contacts avec des personnalités politiques, rédaction de « piges » et d'articles, etc.)
- 2003-2008 : membre du chœur vocal « Voce del Mare », Marseille
- 2008-2014 : membre des *Offrandes musicales*, chœur de chambre semi-professionnel, Aix-en-Provence
- 2011-2014 : membre du CA et du Bureau (trésorier) du Théâtre du Merlan, scène nationale de Marseille
- 2011-2014 : membre du CA et du Bureau (secrétaire général) de la compagnie d'arts de rue Redplexus / Marseille, organisatrice du festival « Préavis de désordre urbain » (PDU) à Marseille

LANGUES VIVANTES

- Allemand : bilingue
Anglais : lu, parlé, écrit
Italien : lu, parlé

LOGICIELS INFORMATIQUES

Word, Excel, Powerpoint et Adobe Illustrator