

Curriculum vitae

Thomaz Carneiro Simões

Bischweilerstr. 5, 14163 Berlin
29 rue Danton 92240 Malakoff
Tél. +33 (0)7 81 41 02 41
thomaz.simoies@ehess.fr

Études

2014– Doctorant en Histoire et Civilisations à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (quatrième année). Thèse sur la valorisation sociale et artistique de la notion de métissage qui part de l'oeuvre classique de Gilberto Freyre (*Casa-Grande & Senzala*, 1933) et du contexte latino-américain des années 1920-30. Titre (provisoire) : Modernisme et Métissage. Créativité Sociale et Spatialité Ibéro-américaine. Directeurs : Jean-Frédéric Schaub (EHESS) e Laura de Mello e Souza (Paris IV-Sorbonne). Centres de rattachement : Mondes Américains (EHESS), Centre de Recherches sur le Brésil Colonial et Contemporain (CRBC), Centre Marc Bloch (Humboldt-Universität zu Berlin).

2008-2010 Master en Histoire Sociale et Culturelle (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Juillet 2010). Titre du Mémoire : « Entre l'homme aventurier et l'homme historique : Aby Warburg (et l'Amérique), 1896-1923 ». Directrice: Cecilia Martins de Mello. Jury: R. Benzaquen Araújo (IUPERJ-UCAM, PUC-Rio), R. L. T. Conduru (UERJ).

1997-2003 Licence en Architecture et Urbanisme (Universidade de Brasília, 2003). Mémoire : « Lima Barreto Urbaniste » (étude sur la formation des espaces urbains à la périphérie de Rio à la fin du XIXe siècle selon le roman *Clara dos Anjos* [1922]), cum laude (*Nota máxima com louvor*). Directeur : Antonio Carpintero. Jury: J. C. Coutinho, A. R. Schlee. Projet d'Architecture : École d'Arts Graphiques, Favela Mata Machado (Alto da Boa Vista, Rio de Janeiro). Directeur : Jaime G. Almeida (FAU, UnB).

Enseignements

2011-2013 *Professor visitante* (Attaché Temporaire), Departamento de Teoria e História da Arquitetura, Universidade de Brasília (disciplines: *Introdução à Arquitetura; Arquitetura e Urbanismo da Sociedade Industrial; Ensaio Teórico; Arte e Filosofia; Arte Comparada*).

2010-2012 *Professor assistente*, Instituto de Educação Superior de Brasília, cours de Cinéma (disciplines: *História das Artes Visuais; História da Fotografia*).

2010-2012 *Professor adjunto*, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Paulista, DF (disciplines: *História da Arquitetura no Brasil; Projeto Arquitetônico; Seminários de Arquitetura Contemporânea*).

2009-2010 *Professor auxiliar*, Instituto de Educação Superior de Brasília, cours de Design (disciplines: *Desenho de Observação; Movimentos Artísticos; Arte Contemporânea*).

Bourses et prix

2014-2018 Bourse doctorale de la CAPES (fondation subordonnée au Ministère de l'Éducation du gouvernement brésilien) à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris).

2009-2010 Prix « Desempenho acadêmico » (Bourse Performance Académique, CAPES-PROSUP), niveau master, Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura, Pontifícia Universidade Católica de Rio de Janeiro.

2006-2008 Bourse de formation professionnelle « Prominp » (Petrobras / *Ministério das Minas e Energia*), Universidade Federal do Rio de Janeiro (COPPE-UFRJ).

2003-2005 Bourse de formation (Architecte junior), Universidade de Brasília (PRC-UnB).

Communications

2018a « La Colonisation des tropiques comme œuvre d'art moderne ». Séminaire des doctorants du Centre Marc Bloch (Berlin).

2018b « Noirs et Blancs dans le « plan symbolique » de Maîtres et Esclaves (Dias 1933) ». Journée d'études *Altérité et Marginalité : La représentation des indigènes, Africains et afro-descendants en Amérique latine* (Institut des Mondes Africains/Aix-Marseille Université).

2017 « Métissage et sociabilité créative. Freyre et la juste mesure de l'excès ». Séminaire interdisciplinaire du Centre de Recherche sur les Mondes Américains et du Centre de Recherches sur le Brésil Contemporain (CERMA-CRBC/EHESS).

2016 « Le "meilleur stock noir" et le "poor white trash" : Noblesse et métissage dans Casa-Grande & Senzala (G. Freyre, 1933) ». Colloque international *Mémoire(s) et identité(s) en question en Afrique subsaharienne et en Amérique latine*, organisé par l'Université Omar Bongo de Libreville (UOB), Gabon. *Publiée sous la forme de livre collectif (ISBN 978-2-912603-43-2)*.

2016 « Métissage et modernisme : Taine, Simmel et le cas brésilien ». Atelier Doctoral organisé par le Centre Marc Bloch et le Collège Doctoral Franco-Allemand à Berlin.

2014 « Mil tecnologías, un solo encantamiento » (critique de la contribution d'Alfred Gell pour une nouvelle anthropologie de l'art). Séminaire international *Estudios y Encuentros entre Antropología y Arte*, organisé par l'Université Catholique du Pérou, à Lima.

2009 « Warburg em Reverso ». IV Encontro Nacional de História da Arte, *Entre a Produção e a Reflexão*, organisé par l'Université de Campinas (UNICAMP), Brésil. *Publiée dans les actes du congrès*.

2008 « Gotas de Ortega: A Desumanização da Arte em Picasso e Duchamp ». Colloque *José Ortega y Gasset e a Singularidade Ibérica*, organisé par l'École de Philosophie, Lettres et Sciences Humaines de l'Université Fédérale de São Paulo (UNIFESP) et l'Institut Cervantès (São Paulo, Brésil). *Publiée dans les actes du colloque*.

Recherches

2018- Membre du Centre Marc Bloch (Berlin), axe de recherche 3 (« Dynamique des savoirs et construction des disciplines. Expériences de la Globalisation ») avec Leyla Dakhli-Mital (tutrice).

2016-2018 Membre du Collège doctoral franco-allemand (CDFA) « Construire les différences : structure/ordre social/communication » („Unterschiede denken: Struktur - Soziale Ordnung - Kommunikation“), partenariat entre l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS Paris), l'université Humboldt de Berlin (HU Berlin) et l'université technique de Dresde (TU Dresden). Coordonné par Falk Bretschneider (EHESS) et Juliette Guilbaud (EHESS).

2012a Membre du groupe de recherche « História da Arquitetura como História das Ideias» (CNPq/UnB), Dep. de Teoria e História da Arquitetura (FAU-UnB), dirigé par Gabriel Dorfman.

2012b Participation au groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire de la critique d'art en Amérique latine, Departamento de Filosofia (UnB), dirigé par Marcelo Mari (FAV-UFG).

2008a Membre du groupe d'études sur la sociologie de Georg Simmel, dirigé par Ricardo Benzaquen de Araújo (IUPERJ-UCAM, PUC-Rio).

2008b Membre du groupe d'études « Pólos do Moderno (Picasso et Duchamp, Matisse et Mondrian) » dirigé par Ronaldo Brito (PUC-Rio).

2002a Membre du groupe d'études en esthétique (Faculdade de Comunicação, Universidade de Brasília) dirigé par Denilson Lopes.

2002b Participation au groupe d'études marxistes (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de Brasília), dirigé par Frank Svensson.

2000 Participation au projet de recherche « Brasil/África do Sul: Arquiteturas coloniais em perspectiva comparativa » [Brésil/Afrique du Sud: Architectures coloniales en perspective comparatiste], Departamento de Teoria e História da Arquitetura (FAU-UnB), dirigé par Gabriel Dorfman.

Langues

Portugais : langue maternelle

Français : courant (lu, parlé) / avancé (écrit)

Anglais : courant (lu, parlé) / avancé (écrit)

Espagnol : courant (lu) / intermédiaire (parlé)

Italien : avancé (lu)

Allemand : intermédiaire (lu, parlé)