

**B i o g r a p h y**  
**J U L I O V E L A S C O**

[www.julio-velasco.eu](http://www.julio-velasco.eu)

[jv@julio-velasco.eu](mailto:jv@julio-velasco.eu)

Born in Bogota (Colombia)

**Academics**

- Member of the Laboratory Council of the Centre Marc Bloch, Berlin, 2022-2023.
- Research travel to Bogotá around the "Memory of Plants" project, on the links between popular and academic knowledge. November, 2021.
- Associated Researcher, Centre Marc Bloch, Berlin, 2017-2021"
- Coorganisation of the "Art and Research" group at the Marc Bloch Center, with Etienne Jollet, Professor of Art History at the University of Paris 1, and Marion Picker, Associate Professor of Germanic Studies at the University of Poitiers (the group was created by J. Velasco, Etienne Jollet, and Boris Grésillon, Professor of Geography at the University of Aix-Marseille)
- Research on "Berlin as an art territory after the reunification" under the supervision of Beatrice von Bismark, professor of art history at the Academy of Fine Arts (Hochschule für Grafik und Buchkunst) in Leipzig
- Research Grant from the Centre Marc Bloch de Berlin, 2018 and 2019
- Research Grant from the DAAD, 2017
- PhD in Art and Arts Sciences, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 2017
- "Artist Researcher" at Art and Sciences laboratory, University of Paris I, Panthéon-Sorbonne, 2011-2013
- Member of the Leonardo Electronic Directory (LED)
- Master in Digital Arts, University of Paris I, Panthéon-Sorbonne. Paris, France
- Art History, Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne. Paris, France
- Bachelor's Degree in Visual Arts, Université de Paris 8, Saint-Denis. Paris, France

## Publications

- *Bio Art, Varieties of the Living in Artworks from the Pre-modern to the Anthropocene*, Edité par J. Velasco et K. Weber, Transcript verlag, Bielefeld, October 2024. Open Access.
- The Living in Artworks in Sociocultural and Historical Contexts, in *Bio Art, Varieties of the Living in Artworks from the Pre-modern to the Anthropocene*, Transcript verlag, Bielefeld, October 2024. J. Velasco et K. Weber. Open Access.
- José Celestino Mutis (1732-1808) ou les Lumières de la périphérie, in *Périphéries culturelles et scientifiques*, CTHS, Paris, August 2024. Open Access.
- Les voi.es.x de la carte / Tonkörper Berlin, in *Cahiers des Umifre*, 2023-2024, n° 10, Julio Velasco et Marion Picker. Open Access.
- La memoria de las plantas, in *20 Festival Internacional de la Imagen, Inter/Especies*, Manizales, 2022.
- *L'artiste comme stratège. Topographie et création plastique contemporaine*, CTHS éditions, Paris, 2021.
- *"L'image des artistes et des acteurs de l'art contemporain à travers leurs quartiers"* in Art collaboratif et territoire, Editions de la Sorbonne, Paris, 2018
- *"Art and ecology: a necessary questioning"*, Balance-Unbalance 2018, Rotterdam. Academia.  
[https://www.academia.edu/41658873/Art\\_and\\_ecology\\_a\\_necessary\\_questioning](https://www.academia.edu/41658873/Art_and_ecology_a_necessary_questioning)
- *"Double vie"* in Du travail collectif à l'œuvre, sous la dir. d'Olga Kisseleva, Nouvelles éditions Place, Paris, 2017
- *"El ruido del agua"* in Ecología desde el arte digital, sous la dir. de Luis Germán Rodríguez Leal et Felipe César Londoño López, Fundación Telefonica, 2015.  
<http://www.fundacion.telefonica.com.ve/publicaciones>
- *"Art, société et biodiversité"*, in {plastik} n° 4, 2014. <https://plastik.univ-paris1.fr/2014/02/15/art-societe-et-biodiversite/>

- "Art et « gentrification »", in Actes du colloque Tours 2012, Paris 2014.

<http://cths.fr/ed/edition.php?id=6814>

- "Portrait de l'artiste" in Double Life, Les presses du réel, Dijon, 2011

## **Symposiums and Seminars**

### *Organisation*

- "Sound, text un context. Scientific and artistic approaches to aurality", Centre Marc Bloch, Berlin, Germany, Symposium co-organized by J. Velasco, February 15 - 16, 2024, with the support of Centre Marc Bloch, Université Franco-Allemande, Université de Paris 1, UK IR, ERC.

- "Auralities: Artistic and Scientific Approaches to Sound Studies", Institut Français de Berlin, Allemagne, Encounter about the "sound" co-organized by J. Velasco, 17 – 18 Janvier 2023.

- "Bio art before Bio art. The living as culture expression". Workshop, 25th and 26th February 2021. Organized by Julio Velasco, Centre Marc Bloch, Berlin ; Klaus Weber, Pr. European University Viadrina, Frankfurt/Oder and Olga Kisseleva, University of Paris 1, Panthéon Sorbonne

- "Nationalismes dans l'art contemporain latino-américain". Journées d'études à Paris, les 23 et 24 septembre 2018, au Deutsches Forum für Kunstgeschichte, co-organisateur avec Laura Karp (chercheur à la Ludwig-Maximilians-Universität München)

- "Configuration du territoire par l'art, approches et méthodes", Workshop in Berlin, January 9, 2018 at the Marc Bloch Center of Berlin, and in Paris, May 14, 2018 at the Sorbonne University, co-organiser with Boris Grésillon (Geographer, University Professor, Aix-Marseille University, Associate Researcher at the Marc Bloch Center and Berlin Humboldt University - Chair of Cultural and Social Geography) and Olga Kisseleva (artist-researcher, Senior Lecturer HDR, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Institut ACTE, UMR 8218)

### *Contribution*

- "*Berlin comme territoire d'Art*", Esthétique urbaine / Urban Aesthetologist, Symposium organized by Centre Marc Bloch of Berlin, Institute of Architecture at Technische Universität of Berlin, Architectural Humanities, DA, Università di Bologna, 9-10 February 2023.
- "*L'Expédition Botanique dans le royaume de Nouvelle-Grenade (1760-1808) : le long voyage de la connaissance*", Le voyage/Die Reise, École d'été franco-allemande /Deutsch-französische Sommerschule, CIERA, 4-8 juillet 2022.
- "*José Celestino Mutis ou les lumières de la périphérie*", 146e Congrès National des Sociétés Historiques et Scientifiques, Aubervilliers, 4 - 7 Mai, 2022.
- "La mémoire des plantes" : un projet de création plastique sur deux siècles.", séminaire du pôle Mobilités, Migrations, Recomposition des espaces du Centre Marc Bloch, présenté le 11 Mai 2021 au Centre Marc Bloch
- "Du bon usage de l'exemple : sciences humaines, sciences sociales, philosophie", Workshop on line, 2nd December 2020
- "Art et topographie de l'art dans le Berlin réuni", séminaire du pôle Mobilités, Migrations, Recomposition des espaces du Centre Marc Bloch, présenté le 23 octobre 2019 au Centre Marc Bloch
- "Balance-Unbalance 2018", September 20th and 21st 2018 by The Patching Zone, the City of Rotterdam, HNI, Rotterdam, Netherlands
- "L'art et la ville", Seminar of the department *Espace, Mobilité, Migration* of the Marc Bloch Center, presentation in collaboration with Boris Grésillon, 21st December 2017 at the Marc Bloch Center
- "Art & Science, regards croisés", colloque international, Université de Liège, Belgium, 2017
- "Art collaboratif et territoire", colloque international, Amphithéâtre Lefebvre, Université de la Sorbonne, 2014
- "Arts, culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation", séminaire, Institut d'études européennes, Université de Paris 8, Paris, 2014
- "Methodology in Motion", séminaire, Roehampton University, London, 2013.
- Débat-conférence "Double vie", ENSA — Dijon (France), 2011
- Colloque Making Sense (collectif Four-Second Decay), IRI-Centre Pompidou, Institut Télécom, Paris (France), 2010

## **Art projects and exhibitions**

- 2023 Les Voi.es.x de la carte, Institut Français de Berlin, Allemagne. Artwork-exhibition organized by J. Velasco and Marion Picker, presenting 14 works of research about Berlin.
- 2019 “ArtPro”, International Video Art Festival 2019, National Art Gallery, Dhaka, Bangladesh
- 2018 “Coding the World”, Centre Pompidou, Paris, France  
- Ars Electronica 2018 — Linz, Austria
- 2017 “Festival High Fidelity”, London, UK
- 2016 “Festival High Fidelity”, London, UK
- 2015 “Ecología desde el arte digital”, Fundación Telefonica, Centro Cultural B.O.D., Caracas, Venezuela  
- Laureate of the “X Muestra Monográfica de Media Art”, Festival Internacional de la Imagen, 20-25 avril, Manizalez, Colombie
- 2014 Guest Artist, “14th European Film Festival”, Szczecin, Pologne  
- “XIIIth International Image Festival”. University of Caldas, Manizales, Colombie
- 2013 “Orme”, public Bio-art sculpture, Biscarrosse, France. Work by Olga Kisseleva assisted by Julio Velasco  
- Art Paris, Galerie Arka, “Vices Boxes” with Olga Kisseleva and Julien Toulze
- 2012 “Dropper”, installation project using water as medium.  
- “Pasadizos secretos”, project with Olga Kisseleva for Paseo Project 2012, Zaragoza, Spain  
- “Vices Boxes” with Olga Kisseleva and Julien Toulze, Galerie Zozna, Bruxelles
- 2011 Gaps In Memory: Pop-up Performance, Collectif. Camillo 2.0, Studio T, Utrecht (The Netherlands)  
- Ars Electronica 2011  
- “no decoration” with Olga Kisseleva and Odile Lefranc
- 2010 Réflexions Numériques, Galerie Michel Journiac, Paris (France)

- Mode d'emploi (collectif Sous-X), Galerie 59 Rivoli, Paris (France)
- Résidence-atelier "Interactivité Povera", Vienne (Autriche)
- Festival WHOOPEE 10 – Le Havre (France)

2009 Corridoio 21 – Civitavecchia (Roma), Italia

- 22es Instants Vidéo, Marseille et Aix-en-Provence (France)
- Ars Electronica 2009
- 24e Vidéoformes, Clermont-Ferrand (France)

2008 Festival Vidéo Art "KinoLevchuk" - Lviv (Ukraine)

- Cologne OFF IV (sélection officielle)
- 21es Instants Vidéo (France)

2007 Chapelle Sainte-Anne - Arles (France)

- Galerie LC (Serge Laurent) - Paris (France)

2006 Kursaal Tonnara - Palerme (Italie)

- Galerie LC (Serge Laurent) - Paris (France)

2005 The viewer viewed, project around "body art" and the viewer, New York (USA)

2004 Galleria Miralli - Viterbe (Italie)

2003 Galeria Diners - Bogota (Colombie)

### **Languages**

Spanish, French, English, Italian, German