Antonino SORCI
Doctorant en littérature générale et comparée
Nationalité Italienne
Né le 20/04/1988 à Palerme (Italie)
Domicilié au 23, Avenue Foch, 94300, Vincennes
Tél : +33.7.50.45.27.81 **Courriel** : Antosorci@hotmail.it
Profil Academia : https://univ-paris3.academia.edu/AntoninoSorci

Situation actuelle :

- **Depuis 2016 : Doctorant en Littérature Générale et Comparée, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, Centre Marc Bloch**, Paris, Berlin

  Titre de la thèse : « Eléments pour une redéfinition du champ des recherches narratologiques. Analyses du modèle anti-aristotélicien de la *Naissance de la Tragédie* de Nietzsche », Directrice : Françoise Lavocat, Tuteur : Denis Thouard

  Résumé de la thèse en cours :
  Je me propose d'affronter la question d'une possible redéfinition des recherches narratologiques, en partant de l'analyse du modèle de structure narrative proposé par Friedrich Nietzsche dans *La Naissance de la Tragédie*. Mon hypothèse consiste à entendre le modèle exposé dans ce texte comme une alternative interprétative au modèle aristotélicien de la *Poétique*, qui a influencé, directement ou indirectement, la plupart des théories élaborées au cours de l'histoire de la narratologie. Retenu comme base épistémologique fondamentale, ce modèle pourrait permettre l'élaboration d'une théorie qui inclurait tant une étude de la *négativité* qui traverse le texte narratif qu'une théorie de la réception qui viserait à mettre en valeur les « échecs » cognitifs et les « impasses » émotionnelles (la mélancolie sous-jacente au texte, entendue, par l'école freudienne, comme réaction émotive à la sensation d'un manque radical) du lecteur lors de l'acte de lecture. Cette approche présuppose une relecture de l'histoire de la narratologie filtrée par la distinction entre l'« aristotélisme » d'un côté, qui représente la tendance dominante du domaine, et l'approche que je propose de définir « nietzschéenne », appartenant à tous les auteurs qui ont établi les bases d'une vision alternative de la narrativité.

Formation et diplômes :

- **2017 : Summer Course in Narrative Studies (SINS 2017),** organisé par l'Université d'Aarhus, au centre de conférence Sandbjerg Estate, Danemark. Liste des conférenciers : Stefan Iversen (Université d'Aarhus), Dorothy J. Hale (Université de Berkeley), Molly Andrews (Université de Londres-Est), Marco Caracciolo (Université de Gand), Jan-Noël Thon (Université de Tübingen).

- **2015 : Cours de formation en Production et Administration de Projet Culturel,** E-génération, formation agréée par le CARIF et financée par la région Ile-de-France, Paris,

- **2013 : Master en Théorie et Pratique des Langages et des Arts, EHESS,** Paris,
  Titre du mémoire : « La distension narrative : le jeu de la mélancolie et de la catharsis »,
  Dir : Jean-Marie Schaeffer

- **2011 : Licence en Philosophie et Sciences Éthiques, Université des Études de Palerme,** Palerme,
  Titre du mémoire : « La valeur de l'être entre devoir et jeu chez le premier Nietzsche »,
  Dir : Anna Maria Treppiedi

- **Baccalauréat littéraire**, **Lycée Garibaldi,** Palerme

Rattachements institutionnels :

- Depuis 2018 : Membre de l'International Society for the Study of Narrative
- Depuis 2017 : Membre du CIERA
- Depuis 2017 : Membre du Centre Marc Bloch
- Depuis 2017 : Membre de l'European Narratology Network
- Depuis 2016 : Membre du CERC – Centre d'Etudes et de Recherches Comparatistes – EA 172

Séjours de recherche :

- Septembre-Octobre 2018 : Séjour de recherche au Centre Figura (UQÀM) de Montréal, Canada, Tuteur : Rachel Bouvet
- Août-Septembre 2017 : Séjour de recherche au Centre Marc Bloch de Berlin, participation au groupe de travail « Herméneutique et critique » dans l'axe de recherche numéro 3 : « Dynamiques des savoirs et constructions des disciplines », Tuteur : Denis Thouard
- Avril-Juin 2017 : Séjour de recherche au département de lettres et d'arts de l'Université « Lucian Blaga » de Sibiu, Roumanie, Tuteur : Maria Elena Milcu

Enseignements :

- Chargé de TD en « Théories littéraires comparées », Licence 3, Semestre 1, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, titre du cours : « K5T011 : Qu'est-ce que le littéraire ? Initiation aux modèles épistémologiques du narratif en comparaison », 24 heures (13 semaines), septembre-décembre 2017

  Descriptif du cours : Cet enseignement propose une initiation aux champs critiques et modèles épistémologiques existants en théorie littéraire, classés selon deux catégories distinctes : les modèles « positifs » ou « aristotéliciens » d'une part, qui soulignent l'importance de la saisie du sens et de la reconnaissance à l'intérieur de l'expérience littéraire, et les modèles « négatifs » ou « nietzschéens » d'autre part, qui au contraire posent comme point central la méconnaissance de sens et l'approche extatique de l'acte de lecture. Plus spécialement, on s'interrogera sur la nature de certaines notions comme « mimesis », « fonction », « mise en intrigue », « représentation », « négativité », « catharsis » et « extase », en essayant de déterminer les traits distinctifs de chacun de ces éléments tant sur un plan ontologique ou objectiviste que sur un plan pragmatique ou constructiviste. Il s'agira de dresser une cartographie de ces notions permettant à chaque étudiant.e de s'orienter, en fonction de ses propres choix esthétiques, idéologiques, politiques vers des conceptions critiques, philosophiques adaptées à ses objets d'étude présents et objets de recherche à venir.

Responsabilités éditoriales :

- Depuis avril 2017 : Membre du comité de rédaction de la revue universitaire *Traits-d'Union*

- Aide à l'élaboration des appels à contribution
- Support à l'organisation des journées d'étude
- Relecture et sélection du matériel scientifique
- Direction du « Dossier invités » du numéro 8 de la revue Traits-d'Union, intitulé « Fertilisations croisées dans les arts, médias, et langues ». Auteurs et artistes invités : Liliane Louvel (Université de Poitiers), Sébastien Lefait (Université Paris 8), Leonardo

Marcos (Galerie du Passage, Paris), Olivier Perriquet (Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains), Baptiste Rabichon (Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains)

Bourses :

- 2018 : Bourse d'accueil de stagiaires internationaux de Figura (UQÀM), centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, Montréal
- 2017 : Bourse de courte durée du Centre Marc Bloch, Berlin
- 2017 : Bourse de recherche « Eugen Ionescu » de l'Agence Universitaire de la Francophonie et du Ministère des Affaires Etrangères de la Roumanie pour un séjour de recherche à l'Université « Lucian Blaga » de Sibiu, Roumanie

Organisation de manifestations scientifiques :

- 2018 : Co-organisation de la journée d'études « Le(s) présent(s) », avec le comité de rédaction de la revue *Traits-d'Union*, à la Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris, 10 avril 2018
- 2017 : Co-organisation de la journée d'études « Fertilisations croisées dans les arts, médias et langues », avec le comité de rédaction de la revue *Traits-d'Union*, à la Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris, 22 juin 2017

Autres expériences professionnelles :

- 2018 : Agent d'accueil du public et de recherche documentaire à la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou, Paris
- 2017 : Moniteur étudiant à la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne, Paris
- 2016 : Médiateur culturel au 40, rue de Sèvres, siège du groupe Kering et de la Maison Balenciaga, Paris
- 2016 : Agent commercial au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- 2014 – 2015 : Agent polyvalent aux Galeries Nationales du Grand Palais, Paris
- 2012 – 2013 : Agent de billetterie et d'adhésion au Musée d'Orsay, Paris

Compétences linguistiques :

- Italien : Langue maternelle
- Français : Lu, écrit, parlé à un niveau bilingue (niveau C2)
- Anglais : Lu, écrit, parlé à un niveau avancé (niveau C1)
- Allemand : Lu, écrit, parlé à un niveau intermédiaire (niveau B1)

Workshops :

- « Getting books published », sous la responsabilité scientifique de Jan-Noël Thon (Université de Tübingen), le 01.08.2017, Université d'**Aarhus**, Sandbjerg Estate, Danemark.
- « "Counter-narratives" and "subaltern knowledge" : Reading against the grain », sous la responsabilité scientifique de Molly Andrews (Université de Londres-Est), le 02.08.2017, Université d'**Aarhus**, Sandbjerg Estate, Danemark.

Publications :

Articles dans des revues à comité de lecture :

- « Mélancolie ou Catharsis ? Une question éthique », *Recherches & Travaux*, n. 94, 2018 (à paraître).
- « Quel avenir pour l'herméneutique littéraire ? », *Poli-femo*, n. 13-14, 2017.
- « Postures du penseur inactuel à la recherche de l'authenticité : l'exemple de la double vie de Pasolini et de Nietzsche », *Itinera*, n. 14, 2017.
- « Anthropologie littéraire et narratologie "nietzschéenne" dans l'œuvre de Wolfgang Iser », *Enthymema*, n. 18, 2017.
- « Pour une redéfinition des recherches narratologiques contemporaines », *Comparatismi,* n. 1, 2016.

Publications dans des actes de colloque :

- « La mélancolie "politique" du Blog de Beppe Grillo », actes du colloque « Mélancolie dans la littérature et les arts », Presses de l'université Moulay Ismail de Meknès, 2017.

Autres publications dans des revues à comité de lecture :

- « Baptiste Rabichon, croisements photographiques entre mélancolie et jeu », *Traits-d'Union,* n. 8, 2018.
- « "Sortir la poésie du livre" : fertilisations croisées entre le numérique et l'écriture. Interview de Leonardo Marcos, artiste pluridisciplinaire », *Traits-d'Union*, n. 8, 2018.

Communications :

- « Trajectories of Aristotelian and Nietzschean Narratives », colloque international « Narrative Matters 2018 : The ABCs of Narrative » organisé par l'Université de Twente à Grolsch Veste, **Enschede**, Pays-Bas, 3 juillet 2018.
- « Aristotelian and/or Nietzschean Narratology », colloque international « 2018 International Conference on Narrative » organisé par l'International Society for the Study of Narrative (ISSN), à l'Université McGill, **Montréal**, Canada, 21 avril 2018.
- « Mélancolie ou Catharsis ? Une question éthique », colloque international « Enseigner la littérature en questionnant les valeurs » organisé par L'UMR 5316 LITT&ARTS – CNRS (Composante Litextra), à l'Université Grenoble-Alpes, **Grenoble**, 21 novembre 2017.
- « Elements for a redefinition of narratology research. Analysis of the anti-Aristotelian model of Nietzsche's *Birth of Tragedy* », colloque international « ENN5 Prague Conference, Narrative and Narratology : Metamorphosing the Structures », organisé par le European Narratology Network (ENN), à l'Institute of Czech Literature, **Prague**, 15 septembre 2017.
- **«** La mélancolie du lecteur : la tension narrative à l'épreuve de la littérature de la Shoah », colloque international « Passés troublés et mémoire(s) d'Europe : culture, histoire, identité » organisé par la Faculté de Lettres de l'Université « Dunărea de Jos » de **Galati**, Roumanie, (communication prévue en avril 2017, reportée).
- « L'hallucination comme désir de réalité. La mélancolie de Soutine entre réalisme et

utopie », journée d'études « Images mentales. L'hallucination dans les arts du XIXe et XXe siècle », organisée par l'association « 19-20 Art Contemporain », à Institut National d'Histoire de l'Art, **Paris**, 26 mai 2016.

- « La mélancolie "politique" du Blog de Beppe Grillo », colloque international « La mélancolie dans la littérature et les arts », organisé par la Faculté de Lettres de l'Université Moulay Ismail de **Meknès**, Maroc, 24 mars 2016.

- « La détente narrative : mélancolie et catharsis au cinéma », colloque international « Artialisation des émotions » organisé par la Société Française d'Esthétique, à l'Université « Sophia Antipolis » de **Nice**, 21 mai 2014.