

Dr. Mariana Simoni

Academic Employment and Education

From 06/ 2018	Assistant Professor for Latin American Literatures and Cultures, Freie Universität Berlin
From 10/2022	Associated Researcher, Centre Marc Bloch Berlin
04/17-04/18	Diplôme d’Université Français Langue Étrangère et Seconde, Université de Rennes 2
11/11-10/16	PostDoc Fellow, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (Project Leader)
04/2011	PhD in Literary Studies (Dissertation: <i>Performative Shades in the Contemporary Theatrical Experience – a Constructivist Dialogue with René Pollesch</i>) „summa cum laude“
09/08-08/09	Doctoral Research Stay, Universitat Autònoma de Barcelona
03/04-03/06	Master in Literary Studies, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
2001-2005	Diplôme Supérieur d’Études Françaises (3ème dégré), Université de Nancy 2
09/02-02/03	Exchange Semester: Cultural Anthropology/ Latin American Literature/ Spanish Philology, Universidad Autónoma de Madrid
03/99-07/03	Bachelor of Arts (Letras), Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Awards

2012	CAPES-Dissertation Prize Honorable Mention
2012	ANPOLL-Dissertation Prize Honorable Mention

Funding

2011-2016	PostDoc Fellowship FAPERJ
2008-2009	Research Stay Scholarship (Barcelona/Berlin) CAPES
2007-2008	Doctoral Scholarship CNPq
2005-2006	Excellence Master Scholarship (Bolsa FAPERJ Nota 10)
2004-2005	Master Scholarship CAPES
2002-2003	Exchange Scholarship Banco Santander, Universidad Autónoma de Madrid

Current Research Projects and Funding

From 06/18	<i>Der Blick der Fabeln im Anthrozän</i> (The Gaze of Fables in the Anthropocene) individual Project
------------	--

From 01/22	Head of the SFB-Subproject <i>Postautonome künstlerische Interventionen in Brasilien und Argentinien</i> , SFB 1512 Intervenierende Künste (together with Prof. Susanne Zepp)
From 07/22	Member of the Research Project <i>Paradoxes of Emancipation</i> , Humboldt-Stiftung (Centre Marc Bloch Berlin), Head: Dr. Bernardo Bianchi
From 06/22	Member of the Research Project <i>Literatura no século 21: desafios atuais da ficção brasileira</i> (CNPq), Head: Prof. Dr. Karl Erik Schöllhammer

Languages

English	fluent
French	fluent
German	fluent
Spanish	fluent
Portuguese	native
Italian	very good listening and reading competence
Catalan	very good listening and reading competence

Membership

- **ICLA** (International Comparative Literature Association)
- **SELGYC** (Sociedad Espanola de Literatura General y Comparada)
- **ADLAF** (Arbeitsgemeinschaft Deutsche Lateinamerikaforschung)
- **DLV** (Deutscher Lusitanistenverband)
- **BRASA** (Brazilian Studies Association)
- **ABRE** (Associacão de Brasiliianistas na Europa)

Advisory Boards and Review for Scientific Journals

- From March 2022: Member of the Advisory Board Journal *Brésil(s) – Centre de Recherche sur le Brésil Contemporain* (CRBC-Mondes américains-EHESS)
- From September 2021: Member of the Advisory Board Journal *Brazilian Research and Studies Journal (BRaS-J)*, Universität Würzburg
- From February 2019: Ad-hoc Evaluator Journal *Iberoamericana*. Iberoamerikanisches Institut, Berlin
- From June 2021: Head of the ADLAF-Working Group *Brasilien im globalen Kontext* (together with Dr. Sören Weißenmehl and Dr. Fabio Heupel dos Santos)
- 2019-2021: Member of the Executive Board *Associacão de Brasiliianistas na Europa* (ABRE)

Publications

- **Monograph**

Acentos performativos na experiência teatral contemporânea: um diálogo construtivista com René Pollesch. São Paulo: Paco Editorial, 2018.

- **Edited Books and Dossiers**

1. SIMONI, Mariana; Krieger Olinto, Heidrun; Schöllhammer, Karl Erik (Ed.): *Literatura e artes de corpo presente*. Rio de Janeiro: Ed.PUC-Rio, 2022.

2. SIMONI, Mariana; SCHØLLHAMMER, Karl Erik (Ed.): *História(s), sistemas, afetos: Estudos de literatura*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2021.
3. SIMONI, Mariana; ARENDT, João Claudio; CEI, Vitor (Ed.): Dossier Subsídios teóricos e críticos para a historiografia da literatura brasileira do século 21. *Revista Odisseia*, v. 5 (especial), 2020.
4. SIMONI, Mariana; Krieger Olinto, Heidrun; Schøllhammer, Karl Erik (Ed.): *Literatura e artes na crítica contemporânea*. Rio de Janeiro: Ed.PUC-Rio, 2016.

- **Articles**

1. SIMONI, Mariana. „Narrativas do esgotamento e historiografia (literária) brasileira no Antropoceno“. In: ____; ARENDT, João Claudio; CEI, Vitor (Ed.): Dossier Subsídios teóricos e críticos para a historiografia da literatura brasileira do século 21. *Revista Odisseia*, v. 5 (especial), 2020, p.127-143.
2. SIMONI, Mariana. „Poéticas e políticas do ver na literatura brasileira“. *Brésil(s)-Sciences Humaines et Sociales*, 3, 2020. <http://journals.openedition.org/bresils/8773>
3. SIMONI, Mariana. “Realidades inflamadas: Performance e sonho na autobiografia de Hanna Schygulla”. *Revista de Ensaios Digitais (RED)*. 2016.
4. SIMONI, Mariana. “Um teatro pós-autônomo hoje? Observações sobre estratégias performativas de René Pollesch”. *Revista Landa*, 1, 2, 2013, p.117-131.
5. SIMONI, Mariana. “Gritos teóricos: a produção de afetos no teatro de René Pollesch”. *O Percevejo – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO*, 5, 2013, p.1-13.
6. SIMONI, Mariana. “De teoria e sangue: pequenas feridas abertas”. *Revista Escrita*, 16, 2013, p.1-12.
7. URRACO, Juan M; SIMONI, Mariana u.a. “Dramaturgías del cuerpo hoy”. *Cuerpo del drama. Revista de Teoría y Crítica Teatral*. Buenos Aires, Argentina, 2012, digital Publication.
8. SIMONI, Mariana. “What does it have to do with me?” *Revista Pausa/Sala Beckett*, 32. Barcelona, 2010, p.1-5.
9. SIMONI, Mariana. “Sobre testemunhos e laranjas”. *Revista Gândara (PUC-RJ)* 2, 2007, p.193-202.

- **Book Chapters**

1. SIMONI, Mariana. “Post-Autonomie und Spekulation: das Werk von Veronica Stigger und die Ausweitungen des literarischen Feldes in Lateinamerika”. In: Albers, Irene; Hahn, Marcus (Ed.): *Heteronomie Ästhetik der Moderne*. Berlin: De Gruyter, 2022, p.313-336.
2. SIMONI, Mariana. „Esgotamento e Antropoceno: Observações em iminência“. In: Torres, Sonia; Pereira Penteado, Marina (Ed.): *Literatura e arte no Antropoceno: Conceitos e representações*. Rio de Janeiro: Edições Macunaíma, 2021, p. 68-80.
3. SIMONI, Mariana. „A permanência e o albatroz“. In: ____; SCHØLLHAMMER, Karl Erik (Ed.): *História(s), sistemas, afetos: Estudos de literatura*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2021, p. 353-358.
4. SIMONI, Mariana. “Corporalidades especulativas: las mujeres-perro de Angelica Liddell y Paula Rego”. In: Callsen, Berit (Ed.): *Cuerpos en oposición, cuerpos en composición*. Madrid/Berlin: Iberoamericana Vervuert, 2020, p.45-70.
5. SIMONI, Mariana. “Nuevas espacialidades en emergencia”. In: Coria, Marcela; Martí, María Eugenia; Moro, Stella Maris. (Eds.): *Tránsitos, pasajes y cruces en las teatralidades del mundo*. Rosario: Stella Maris Moro, 2017, p.362-368.
6. SIMONI, Mariana. “O conceito de pós-dramático: Perspectivas críticas”. In Heidrun Krieger Olinto/Karl Erik Schøllhammer (Eds.): *Literatura e artes na crítica contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016, p. 205-214.
7. SIMONI, Mariana. “Experimentos teatrales brasileños”. In Jorge Dubatti/ Carlos Dimeo (Eds.): *Otras geografías / otros mapas teatrales (la escena latinoamericana 2001-2014)*. Bielsko-Biala: La Campana Sumergida, 2016, p.187-202.

8. SIMONI, Mariana. "Realidades inflamadas: Performance e sonho na autobiografia de Hanna Schygulla". In Daniela Versiani (Eds.): *O eu se escreve. O outro me escreve*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2015, p.90-98.
9. SIMONI, Mariana. "De teoria e corpos". In Heidrun Krieger Olinto/Karl Erik Schøllhammer (Eds.): *Cenários contemporâneos da escrita*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014, p.139-149.
10. SIMONI, Mariana. "Performatividad y seducción en el teatro contemporáneo". In Patricia Cifre Wibrow/Manuel González de Ávila (Eds.): *Culturas de la seducción*. Salamanca: Aquafuente/Ediciones Universidad de Salamanca, 2014, p. 39-44.
11. SIMONI, Mariana. "Entre exposição e performance: novas espacialidades emergentes". In Heidrun Krieger Olinto/Karl Erik Schøllhammer (Eds.): *Literatura e espaços afetivos*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014, p.84-93.
12. SIMONI, Mariana. "Nerviosidades teóricas en escena: nuevas relaciones entre literatura y teatro". In Rafael Alemany/Francisco Rico (Eds.): *Literatura i espetacle*. Alicante: Universidad d'Alicant/SELGYC, 2012, p.551-558.

Paper Presentations (selected)

1. Sostenibilidad y estudios literarios en América Latina. *Ringvorlesung Begriffe und Kontexte der Lateinamerikaforschung*. Lateinamerika-Institut, 18.12.2021, online.
2. Corporalidades del agua: En escena el biotopo del río Xingu. *Cuerpos diversos: Estéticas de diversidad corporal en España y América Latina en los siglos XX y XXI*, 04.12.2021, online.
3. Extractivism, Exaustion and Narration in Latin America. Symposium Latex – Critical Inflections on (Neo) Extractivism in Latin America. Institute of Cultural Inquiry (ICI – Berlin), 27.9.2021.
4. Ecocrítica e os saberes da natureza. *ADLAF-Tagung 2021* (Arbeitsgemeinschaft Deutsche Lateinamerikaforschung, 30.6.2021, online).
5. Nachhaltigkeit. *Ringvorlesung Begriffe und Kontexte der Lateinamerikaforschung*. Lateinamerika-Institut, 21.1.2021, online.
6. Poéticas e políticas do ver na literatura brasileira. *VII Simpósio Internacional de História e Cultura do Brasil: Lutas por liberdade em 200 anos de Brasil independente*. 13.7.2020, online.
7. On Performativity and Extractivism: Perspectives from below. *Speculative Fiction and Ecological Crisis. Views from the Global South*. Universität Aarhus, 05.3.2020.
8. Floresta esgotada - Brasilianische Erzählungen des Anthropozäns. *DASP-Kolloquium: Natur und Umwelt in den Ländern der Gemeinschaft der Länder Portugiesischer Sprache (CPLP)*, 28.11.2019.
9. Eröffnungsvortrag: Observaciones sobre distancias y cuerpos (en Berlín). *XXII. Deutscher Hispanistentag*, FU-Berlin, 31.03.2019.
10. Especulación, estudios de literatura y género. *XXII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC)*. Universidad de Granada, 14-16.3.2019.
11. Antonio Candido: porosidades do sistema literário. *Antonio Candido: um intelectual glocal*, LAI/FU-Berlin, 18.11.2018.
12. Vanguardias e impulsos postdramáticos en campos artísticos expandidos. *XXI Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC)*. Universidad de Santander/Palacio de la Magdalena, Santander, España, 10.-12. November 2016.
13. Moves in *Transdifferenz*: On critical potential of concepts and bodies. *13. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft*. Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt, 3.-6. November 2016.
14. Espaços inespecíficos nos estudos de literatura em expansão. *International and Interdisciplinary Conference of HLIST (Association of History, Literature, Science and Technology)*. Universidade de Coimbra. Coimbra, Portugal, 19.-21. November 2015.

15. Leitura e performance de (her)story. *Congreso Internacional Lectura 2015: Para leer el siglo XXI*. Cátedra latinoamericana y caribeña de lectura y escritura. La Habana, Cuba, 27.-31. Oktober 2015.
16. Nuevas espacialidades en emergencia. *VII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado – ATEACOMP: Tránsitos, pasajes y cruces en las teatralidades del mundo*. Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 12.-14. August 2015.
17. Oscillant Observations on Performative Spaces of Knowledge. 12. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Ruhr-Universität Bochum, Bochum, Deutschland, 25.-28. September 2014.
18. Memoria material entre literatura y teatro. *XX Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC)*. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, España, 2.-4. September 2014.
19. La dynamique des strates dans le processus de création de René Pollesch. *World Congress of the International Federation of Theatre Research (IFTR)*. Working Group: Processus de Création. University of Warwick, Warwick, England, 28. Juli- 1. August 2014.
20. Observations on performance: New Perspectives for Theatre in the Frame of Empirical Studies of Literature. *Conference of International Society for the Empirical Studies of Literature and Media, IGEL*, Università di Torino, Torino, Italia, 21.-25. Juli 2014.
21. Distanciamento e aproximação: performances furiosas de Angelica Liddell. *XIV Simpósio International Brecht Society*. URGS, Porto Alegre, 20.-23. Mai 2013.
22. Gritos, lágrimas e gemidos: Imaginação teórica entre teatro e literatura. *I Encuentro Internacional de Literatura Comparada*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 20.-23. März 2013.
23. Dramaturgías del cuerpo hoy: Cruces latinoamericanos on-line. *II Congreso Latinoamericano: La corporeidad en la escena contemporánea*. Colóquio Virtual. Universidad de Tandil, Buenos Aires, Argentina, 22. September 2012.
24. Performatividad y seducción en el teatro contemporáneo. *XIX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC)*. Universidad de Salamanca, Salamanca, España, 19.-21. September 2012.
25. Histórias do presente: Ficção e realidade em experimentos teatrais de hoje. *IX Seminário Internacional de História da Literatura*. Porto Alegre, PUC-RS, 2011.
26. Nerviosidades teóricas en escena: Nuevas relaciones entre literatura y teatro. *XVIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC)*; Alicante, Spanien. Universidad de Alicante, 2010.

Organisation of Scientific Conferences and Workshops

1. *Amazonian Aesthetics: Displacements of the Forest towards a Factory of Ruins*. Panel/10th CEISAL International Conference. University of Helsinki, 13.-15.6.2022, together with Prof. Dr. Javier Uriarte (Stony Brook University) and Dr. Eduardo Jorge (Uni Zürich).
2. *Digital Study Day: 35th Anniversary of Gloria Anzaldua's Borderland/La frontera*. ZI Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin, 10.2.2022 (*online*)
3. *Des-intérpretes do Brasil*. Panel/ 16th International Conference of the Brazilian Studies Association (BRASA), Georgetown University of Washington, 10.-12.03.2022, together with Dr. Luca Bacchini (Uni Roma 3), (*online*)
4. Sektion Körper/Grenzen – Fremde/Körper: Migration, Exil und Grenzerfahrung in der Romania/XXXVII Romanistentag, Universität Augsburg, 4.-7.10.202, together with Prof. Dr. Berit Callsen (Uni Osnabrück) and Dr. Jasmin Wrobel (EXC 2020 Temporal Communities/FU-Berlin) (*online*)
5. *De pájaros y otros poemas. Perspectivas ecocríticas en la escritura*, Gastvortrag von Elvira Hernández (Chile), ZI Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin, 09.12.2019

6. *Espaços da literatura brasileira contemporânea*. Panel/13. Lusitanistentag, Universität Augsburg, 11.- 14.09.2019, together with Prof. Dr. Peter W. Schulze (Uni Köln)
7. *Cinema de autoria feminina entre estética e política*. Gastvortrag mit Filmpräsentation von Sabrina Fidalgo, ZI Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin, 01.07.2019
8. *Literatura e política em tempos sombrios no Brasil*. Gastvortrag Prof. Dr. Rachel Esteves Lima (Universidade Federal da Bahia, UFBA). ZI Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin, 06.06.2019
9. *O retrato fotográfico entre o estético e o político*. Gastvortrag Prof. Dr. Teresa Bastos (UFRJ), ZI Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin, 20.05.2019
10. *Ocupa Árvore - Resistência indígena urbana no Brasil*, Gastvortrag Performer Flavia Meireles (CEFET/UFRJ), 29.04.2019
11. *Legados de Marielle: Desafios do feminismo negro e interseccional*, Diskussionsveranstaltung mit Mônica Francisco (Câmara dos Deputados do Estado do Rio de Janeiro) und Uriara Maciel (Kollektive RefraCta Berlin/Theatergruppe Anastacia Berlin), together with Dr. Marlon Miguel/ICI-Berlin, 25.03.2019
12. *Políticas do corpo e as novas formas do fascismo*, Internationaler Workshop mit Prof. Dr. Ana Kiffer (PUC-Rio), Prof. Dr. Adriana Schneider (UFRJ), Flavia Meireles (Performer UFRJ/CEFET), Jasmin Wrobel (LAI/FU-Berlin), ZI Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin, 30.01.2019
13. O Papel da Crítica na Literatura e nas Artes Contemporâneas. XIII Seminário Internacional de Estudos de Literatura, PUC-Rio, 31.8-2.9.2015, together with Prof. Dr. Heidrun Krieger Olinto and Prof. Dr. Karl Erik Schøllhammer
14. Literature as performance: Two cases studies and some theoretical context. Votrag von Prof. Dr. Roberto Simanowski (Hong Kong University), PUC-Rio, 9.12.2014
15. Seminário Internacional sobre Estética e Política, PUC-Rio, 29.-30.10.2013, together with Prof. Dr. Alessandra Vannucci
16. Espaços Afetivos. XII Seminário Internacional de Estudos de Literatura. PUC-Rio, 12.6.2013, together with Prof. Dr. Heidrun Krieger Olinto and Prof. Dr. Karl Erik Schøllhammer
17. Cenários Contemporâneos da Escrita. XI Seminário Internacional de Estudos de Literatura, PUC-Rio, 26.-27.6.2012, together with Prof. Dr. Heidrun Krieger Olinto and Prof. Dr. Karl Erik Schøllhammer
18. Criatividade sem limite? X Seminário Internacional de Estudos de Literatura, PUC-Rio, 20.-21.6.2011, together with Prof. Dr. Heidrun Krieger Olinto and Prof. Dr. Karl Erik Schøllhammer