

**Laure de Verdalle – CR CNRS – Centre Marc Bloch**

**BIBLIOGRAPHIE EXHAUSTIVE**

**Ouvrage de recherche**

*Le théâtre en transition. De la RDA aux nouveaux Länder*, Paris, éditions de la MSH, collection Dialogiques, 2006.

**Direction d'ouvrages ou de numéros de revues**

*Le cinéma. Travail et organisation* (codirigé avec Gwenaëlle Rot), Paris, La Dispute, 2013.

« Ce que comparer veut dire » (codirigé avec Thomas Le Bianic et Cécile Vigour), *Terrains et travaux*, n. 21, 2012.

« Dynamiques du genre » (codirigé avec Anne Revillard), *Terrains et travaux*, n. 10, 2006.

« Image(s) des sciences sociales » (codirigé avec Liora Israël), *Terrains et travaux*, n. 3, 2002.

**Articles dans des revues à comité de lecture**

« Les mots pour (ne pas) le dire. L'expression des différences et des hiérarchies sociales » (avec Cédric Hugrée), *L'Année sociologique*, vol. 69/2, 2019.

« Faire carrière avec des artistes en jouant sur la stabilité des relations de travail : Les « carrières couplées » dans le cinéma et le spectacle vivant », *Temporalités*, 2018/1.

« Les logiques ordinaires de catégorisation de l'espace socioprofessionnel. Une comparaison Allemagne, Espagne, France » (avec Jérôme Deauvieu et Alexandra Filhon), *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, n. 219, 2017.

« European classification project : An assessment of national variations in the perception of social space » (avec Alexandra Filhon, Jérôme Deauvieu et al.), *Comparative Sociology*, vol. 15, issue 3, 2016 (traduction remaniée de l'article publié en 2013 dans *Sociologie*).

« La compagnie Décor Sonore. Vers une transfiguration théâtralisée des objets par les sonorités » (avec Daniel Urrutiaguer), *L'annuaire théâtral*, 56-57, 2015.

« Incontournables statuts ? Fonctionnaires et indépendants à l'épreuve des catégorisations ordinaires du monde social » (avec Cédric Hugrée), *Sociologie du travail*, vol. 57, n. 2, 2015.

« Un projet de nomenclature socioprofessionnelle européenne : une construction savante face aux variations nationales de représentation du monde social » (avec Alexandra Filhon, Jérôme Deauvieu, et al.), *Sociologie*, n. 4, vol. 4, 2013.

« S'inscrire dans une démarche comparative. Enjeux et controverses » (avec Thomas Le Bianic et Cécile Vigour), *Terrains et travaux*, n. 21, 2012.

« Une analyse lexicale des mondes de la production cinématographique et audiovisuelle française », *Sociologie*, n. 2, vol. 3, 2012.

« Produire en économie de pénurie. L'industrie pharmaceutique est-allemande entre régulation pénurique et contraintes sanitaires (1949-1989) » (avec Agnès Labrousse), *Revue d'études comparatives Est-Ouest*, volume 41/01, 2010.

« Comment se constitue une mémoire du théâtre est-allemand dans les nouveaux Länder ? », *Allemagne d'aujourd'hui*, n. 181, 2007.

« Les fusions théâtrales dans les nouveaux Länder : héritage culturel, fardeau financier », *Travail et Emploi*, n. 108, 2006.

« Les théâtres de RDA et leur public dans les années 1980. Entre démocratisation et politisation de l'art théâtral », *Allemagne d'aujourd'hui*, n. 177, 2006.

« Distinction, omnivorisme et dissonance. La sociologie du goût entre démarche quantitative et qualitative » (avec Guy Bellavance et Myrtille Roy-Valex), *Sociologie de l'art*, Opus 9, 2006.

« Dynamiques du genre » (avec Anne Revillard), *Terrains et travaux*, n. 10, 2006.

« 'Faire' le genre, la race et la classe. Introduction à la traduction de 'Doing Difference'" » (avec Anne Revillard), *Terrains et travaux*, n. 10, 2006.

« Les transformations du travail théâtral dans les nouveaux Länder », *Sociologie de l'art*, Opus 5, 2004.

« La transition théâtrale dans l'ex-RDA : vers la recherche de nouvelles formes de régulation organisationnelle », *Sociologie du travail*, 45-3, 2003.

« Les dramaturges est-allemands et la réunification : changement organisationnel et renouveau des identités professionnelles », *Revue Française de sociologie*, 44-1, 2003.

« Sciences et vision du monde », traduction de la lettre de Max Weber à Else Jaffé du 13 Septembre 1907 (avec Wolf Feuerhahn et Romain Melot), *Revue Française de Sociologie*, 43-4, 2002.

« D'une gestion centrale à une gestion locale de la culture, les théâtres au cœur de la transition est-allemande », *Nouvelle Alternative*, volume 17, n. 57, 2002.

« Le Berliner Ensemble sous l'intendance de Ruth Berghaus (1971-1977) : une expérience théâtrale est-allemande », *Terrains et travaux*, n. 3, 2002.

« Image(s) des sciences sociales » (avec Liora Israël), *Terrains et travaux*, n. 3, 2002.

### **Chapitres dans des ouvrages scientifiques**

« Projets de films (Etats-Unis et France, second XXIème siècle) », in Martin Giraudeau et Frédéric Graber (dir.), *Les projets. Une histoire politique (17<sup>ième</sup> – 21<sup>ième</sup> siècle)*, Paris, Presses Universitaires des Mines, 2018.

« Overlapping Temporalities in Project-Based Work : The Case of Independent Producers in the French Movie Industry », in Denise Bielby et Violaine Roussel (dir.), *Invisible Hands in Cultural Markets*, Lexington Books, 2015.

« Le double travail du producteur cinématographique », in Laurent Jeanpierre et Olivier Roueff (dir.), *La culture et ses intermédiaires. Dans les arts, le numérique et les industries créatives*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2014.

« Construire la confiance autour d'un projet de film. Le rôle des producteurs indépendants », in Wenceslas Lizé, Delphine Naudier, Séverine Sofio (dir.), *Les stratèges de la notoriété*.

*Intermédiaires et consécration dans les univers artistiques*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2014.

« Pratiques d'ajustement face aux pénuries en Allemagne de l'Est » (avec Agnès Labrousse), in Pierre Fournier, Cédric Lomba, Séverin Muller (dir.), *Les travailleurs du médicament*, Paris, Erès, 2014.

« Le choc de la réunification et la fragilisation du système théâtral est-allemand dans les années 1990 », in Didier Plassard (dir.), *Mises en scène d'Allemagne, de 1968 à nos jours*, Paris, CNRS éditions, 2014.

« Introduction » (avec Gwenaële Rot), in Gwenaële Rot et Laure de Verdalle (dir.), *Le cinéma. Travail et organisation*, Paris, La Dispute, 2013.

« Le travail de développement », in Gwenaële Rot et Laure de Verdalle (dir.), *Le cinéma. Travail et organisation*, Paris, La Dispute, 2013.

« Financer le cinéma », in Gwenaële Rot et Laure de Verdalle (dir.), *Le cinéma. Travail et organisation*, Paris, La Dispute, 2013.

« Le court-métrage, entre pari et investissement » (avec Vincent Cardon et Olivier Pilmis), in Gwenaële Rot et Laure de Verdalle (dir.), *Le cinéma. Travail et organisation*, Paris, La Dispute, 2013.

« La constitution des équipes techniques » (avec Adeline Lamberbourg, Gwenaële Rot et Antoine Vernet), in Gwenaële Rot et Laure de Verdalle (dir.), *Le cinéma. Travail et organisation*, Paris, La Dispute, 2013.

« Conclusion » (avec Gwenaële Rot), in Gwenaële Rot et Laure de Verdalle (dir.), *Le cinéma. Travail et organisation*, Paris, La Dispute, 2013.

Article « Professions », *Dictionnaire du travail*, Antoine Bevort, Annette Jobert, Michel Lallement, Arnaud Mias (dir.), Paris, PUF (Quadrige), 2012.

« Enchaîner des projets de films : enjeux croisés autour de la construction d'une carrière de producteur », in Laurent Creton, Yannick Dehée, Sébastien Layerle et Caroline Moine, *Les producteurs. Enjeux créatifs, enjeux financiers*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011.

« Districts culturels, le cas de la filière cinématographique en Seine-Saint-Denis » (avec Gwenaële Rot et Émilie Sauguet) in Corinne Berneman et Benoît Meyronin (dir.), *Culture et attractivité des territoires*, Paris, L'Harmattan, 2010.

« Les gens de théâtre est-allemands face à la transition », in Valérie Boussard, Didier Demazière, Philip Milburn (dir.), *L'injonction au professionnalisme. Analyses d'une dynamique plurielle*, Rennes, PUR, 2010.

« L'apprentissage de la pluriactivité dans un contexte post-communiste. Le cas des comédiens est-allemands », in Marie-Christine Bureau, Marc Perrenoud et Roberta Shapiro (eds.), *L'artiste pluriel. Démultiplier l'activité pour vivre de son art*, Lille, Presses du Septentrion, 2009.

« Arts, sciences, nouvelles technologies. Le travail de création artistique sur les marchés du multimédia », (avec Myrtille Roy-Valex) in Florent Gaudes (coord.), *Sociologie des arts, sociologie des sciences*, tome II, Paris, L'Harmattan, 2007.

« Comédiens-entrepreneurs dans les nouveaux Länder allemands : la création de structures théâtrales entre héritages et mutations », in Martine Mespoulet et Sandrine Kott (dir.), *Le Postcommunisme dans l'histoire*, Bruxelles, éditions de l'Université de Bruxelles, 2006.

« The German Dramaturg, an Intermediary between the Play and the Director? Case Study : the Activity of East German Dramaturgs before and after the Reunification », in Anna Migliarisi (dir.), *Directing and Authorship in Western Drama*, Ottawa, Legas Publisher, 2006.

« Les théâtres et leur public, de la RDA aux nouveaux Länder », in Sylvia Girel (dir.), *Sociologie des arts et de la culture. Un État de la recherche*, Paris, L'Harmattan, 2006.

### **Rapports de recherche**

*Les catégorisations de l'espace social en Europe*, (avec Jérôme Deauvieu, Alexandra Filhon, Agnès Pelage, Tristan Poullaouec, Laurence Tual-Micheli), rapport de recherche INSEE, février 2011.

*Sociologie économique des entrepreneurs de cinéma en Seine-Saint-Denis*, (avec Gwenaëlle Rot et Émilie Sauguet), rapport de recherche MSH Paris Nord/Plaine Commune, mai 2009.

### **Communications dans des colloques internationaux**

« When French Directors do American Movies: Crossing from France to Hollywood in the 2000's » (avec Audrey Mariette), colloque « Paris & Hollywood : Transnational Strategies and Circulations in the Film and TV Industries », Paris, septembre 2018.

« Délibérer et convaincre. Le rôle des producteurs de cinéma et des administrateurs du spectacle vivant dans la construction des appariements autour des projets artistiques », colloque « L'art et l'argent », Paris, EHESS, mai 2016.

« Travail et représentations du travail en Europe au miroir des nomenclatures socioprofessionnelles » (avec Jérôme Deauvieu, Céline Dumoulin, Alexandra Filhon), JIST, Athènes, mai 2016.

« S'engager sur un premier film : producteurs, distributeurs et chaînes face aux nouveaux réalisateurs français (2000-2010) » (avec Karim Hammou, Audrey Mariette et Delphine Naudier), colloque international « Les mains invisibles de la culture populaire », CRESPPA, Paris, juin 2015.

« Organisational and relational embeddedness in project-based careers: the case of independent french film production », colloque IFKAD, Zagreb, juin 2013.

« La compagnie Décor sonore. Vers une transfiguration théâtralisée des objets par les sonorités » (avec Daniel Urrutiaguer), colloque « Vers une histoire sonore du théâtre (19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup>), acoustiques et auralités », Montréal, novembre 2012.

« Financer le cinéma. Temporalités et ajustements dans une économie de prototypes », colloque « Intermédiaires et prescripteurs au centre de la création », Strasbourg, juin 2012.

« Towards a converging socio-profesional hierarchy in Europe? Issues concerning the harmonization of socio-professional classifications in Europe » (avec Jérôme Deauvieu, Alexandra Filhon, Agnès Pelage, Tristan Poullaouec, Laurence Tual), 7<sup>th</sup> Interim Meeting, RN19, ESA, Helsinki, mai 2012.

« Converging Labor Markets? Issues concerning the harmonization of socio-professional classifications in Europe » (avec Jérôme Deauvieu, Alexandra Filhon, Agnès Pelage, Tristan Poullaouec, Laurence Tual), SASE Conference, Madrid, juin 2011.

« Un syndicat de producteurs face aux enjeux du numérique dans la filière cinématographique française » (avec Émilie Sauguet), colloque « Travail et création artistique en régime numérique », Avignon, mai 2011.

« Enchaîner des projets de films : enjeux croisés autour de la construction d'une carrière de producteur », colloque « Les producteurs de cinéma, enjeux financiers, enjeux créatifs », INHA, Paris, décembre 2010.

« Movie producers and project development », Congrès de l'AES, Lisbonne, septembre 2009.

« Risk in project development: the case of movie producers », SASE conference, Paris, juillet 2009.

« La figure du producteur au cœur de l'industrie cinématographique », Interim Conference AIS, RC 52, Oslo, septembre 2008.

« Territorialiser l'industrie cinématographique : la Seine Saint Denis (Paris Nord), un Nouvel Hollywood ? » (avec Gwenaële Rot, Émilie Sauguet), colloque « Arts et territoires : vers une nouvelle économie culturelle ? » dans le cadre du 76<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS, Québec, mai 2008.

« Décrire et comprendre le travail théâtral, de la RDA aux nouveaux Länder », colloque « Travail et organisation, recherches croisant ethnographie et histoire », Aix en Provence, mai 2006.

« Das Theater in der DDR und sein Publikum : Rückblick auf eine zweideutige Beziehung », colloque interdisciplinaire sur la recherche française sur la RDA, Humboldt Universität, mars 2005.

« Comédiens-entrepreneurs dans les nouveaux Länder : la création de structures théâtrales entre héritages et mutation », colloque « La transition post-communiste dans l'histoire », Institut Européen de l'université de Genève-Centre européen château de Coppet, février 2005.

« Professions et changement de système : les gens de théâtre est-allemand dans la transition », colloque « Action publique et légitimités professionnelles », Aix en Provence, janvier 2005.

« Arts, sciences et nouvelles technologies. La demande sociale de l'industrie du multimédia », colloque « Sociologie des arts, sociologie des sciences », GDR Opus, Université de Toulouse le Mirail, novembre 2004 (avec Myrtille Valex et Guy Bellavance).

« De la formation théâtrale à la pratique du jeu : la réunification allemande et les conséquences d'une confrontation Est/Ouest », colloque « Savoir, travail et organisation », RC 52 de l' AIS, UVSQ/laboratoire Printemps, septembre 2004.

« Retour sur la sociologie du goût : les apports d'une démarche qualitative face à une tradition d'enquêtes quantitatives », colloque de l' AISLF, CR 18, Tours, juillet 2004.

« The German dramaturg: An intermediary between the text and the director. Case study: East German dramaturgs before and after the reunification », International Theatre Conference, « Directing and Authorship in Western Drama », Acadia University, Wolfville, Canada, octobre 2003.

« The Reorganisation of the Theatrical World in the New East German Federal States », congrès intermédiaire conjoint de l'Association Européenne de Sociologie & de l'Association Internationale de Sociologie, « Nouvelles tendances en sociologie de l'art », Paris, avril 2003.

« La recomposition des identités théâtrales dans l'ex-RDA », colloque « Identité(s) », Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Poitiers, janvier 2002.

« Theater im Übergang in der ehemaligen DDR, auf der Suche nach neuen organisatorischen Regulierungsformen », colloque « Traditionsbrüche/Ruptures de tradition », organisé par l'Université de Dresde dans le cadre de l'EGK 625, décembre 2001.

### **Communications dans des colloques nationaux et journées d'étude**

« Les mots pour ne pas le dire ? Classes sociales et activités socioprofessionnelles à l'épreuve de catégorisations ordinaires du monde social » (avec Cédric Hugrée), journée d'étude de l'atelier Catégoriser le monde social, Paris, octobre 2018.

« Penser le travail des mains invisibles dans l'étude des projets artistiques. Réflexions croisées autour des administrateurs du spectacle vivant et des producteurs de cinéma », Rencontres autour du spectacle vivant, IAE, Lyon, novembre 2016.

« Histoire et usage des nomenclatures socioprofessionnelles en Europe : une comparaison Allemagne, Belgique, France » (avec Jérôme Deauvieu, Céline Dumoulin et Alexandra Filhon), Congrès de l'AFS, RT5, Saint-Quentin en Yvelines, juillet 2015.

« Indépendants versus fonctionnaires ? Les enseignements d'un jeu de cartes sur les représentations profanes de deux groupes socioprofessionnels » (avec Cédric Hugrée), journées d'étude « Indépendant.e.s et classes sociales », CSU, Paris, octobre 2013.

« Les « fonctionnaires » et les « indépendants » constituent-ils des figures pertinentes de catégorisation de l'espace socioprofessionnel français ? » (avec Cédric Hugrée), RT 5, Congrès de l'AFS, Nantes, septembre 2013.

« Catégoriser l'espace socioprofessionnel français : les usages des cartes d'indépendants et de fonctionnaires » (avec Cédric Hugrée), journées d'étude de l'ANR EURÉQUA, Nantes, mai 2013.

« Catégorisations savantes, catégorisations profanes : un projet de nomenclature socioprofessionnelles confronté aux appréhensions ordinaires du monde social » (avec Jérôme Deauvieu et Alexandra Filhon), journées d'étude de l'ANR EURÉQUA, Nantes, mai 2013.

« Genèse et usages des nomenclatures socioprofessionnelles en Allemagne », journées d'étude de l'ANR EURÉQUA, Nantes, mai 2013.

« La reconfiguration du paysage théâtral est-allemand après la réunification », journée d'étude « Politiques culturelles et théâtre allemands », Grenoble, MSH-Alpes, novembre 2012.

« Comment penser l'encastrement des carrières par projet ? Le cas des producteurs de cinéma », journée d'étude « Les dimensions heuristiques du travail artistique », École des ponts/Université Paris Ouest - Marne la Vallée, novembre 2012.

« Les carrières par projets au prisme de l'emploi, du travail et de l'organisation. Le cas des producteurs de cinéma », école thématique « Emploi, Travail, Organisation », Annecy, juin 2012.

« L'encastrement relationnel et organisationnel des carrières par projets. Le cas des producteurs de cinéma », journée d'étude « Les carrières par projets », Laboratoire Printemps, Saint-Quentin en Yvelines, janvier 2012.

« Logique de catalogue et dynamique d'innovation dans la production cinématographique », RT 12, congrès de l'AFS, Grenoble, juillet 2011.

« Travail de développement et logiques de production dans la filière cinématographique », journée d'étude « La sociologie et l'économie des biens symbolique » (GDR « Economie et sociologie »/CSE), Paris, décembre 2009.

« Ce que les archives disent à une sociologue et une économiste : une enquête sur les pratiques de travail dans l'industrie pharmaceutique est-allemande » (avec Agnès Labrousse), Congrès de l'AFS, Paris, avril 2009.

« Les théâtres est-allemands face à leur public : une adaptation difficile aux exigences du fédéralisme et du marché », colloque « Espaces et publics de la décentralisation théâtrale », Saint-Etienne, juin 2008.

« Existe-t-il une mémoire collective du théâtre de RDA dans les nouveaux Länder ? », journée d'étude « Usages du passé dans les nouveaux Länder », ISH, Lyon 2, décembre 2006.

« '... ce qui importe, c'est de le transformer'. Brecht et l'expérience du Berliner Ensemble », RT 14, Congrès de l'AFS, Bordeaux, septembre 2006.

« La dynamique des *freie Gruppe* dans le théâtre est-allemand », RT 1, Congrès de l'AFS, Bordeaux, septembre 2006.

« Les *freie Gruppe* en RDA, entre théâtre amateur et théâtre professionnel ? », journée d'étude « Où en est la sociologie du théâtre ? », Avignon, juillet 2006.

« Le couple amateur/professionnel dans le théâtre de RDA », colloque Opus « Arts moyens », Albi, mars 2006.

« La diversification du paysage théâtral de la RDA à la fin des années 1980 : les *freie Gruppe* ou l'émergence d'une pratique théâtrale alternative », journée d'étude « Pratiques sociales et normes officielles. De la complexité des sociétés socialistes », Centre d'étude des mondes russes, caucasien et centre-européen, Paris, juin 2005.

« Les professions artistiques et l'État en régime socialiste. Le cas du théâtre en RDA », 1<sup>er</sup> Congrès de l'Association Française de Sociologie, RTF 1, Villetaneuse, février 2004.

« Les théâtres et leur public, de la RDA aux nouveaux Länder », Congrès de l'Association Française de Sociologie, RTF 14, Villetaneuse, février 2004.

« La transition allemande et les transformations d'une configuration théâtrale dans les nouveaux Länder, le cas de la Saxe et de la Thuringe ». Journées doctorales de l'Université Paris IV Sorbonne, « Problématiques centre-européennes - le théâtre en Europe centrale », Paris, mai 2002.

« La recomposition d'un ordre social local : les Ensembles de théâtre est-allemands dans la transition ». Journée d'étude du Groupe d'analyse des politiques publiques, « Processus et contenu de la régulation publique », Cachan, octobre 2001.

## **Interventions**

« Logiques ordinaires et logiques savantes de catégorisation de l'espace social. Une comparaison France-Allemagne », séminaire général du Centre Marc Bloch, décembre 2018.

« Collaborer le temps d'un projet, collaborer au-delà du projet. Dynamiques des relations de travail dans le cinéma et le spectacle vivant », séminaire « Dynamique des réseaux et des collectifs », EHESS, juin 2018.

« Accompagner des projets, accompagner des artistes : le travail relationnel des producteurs de cinéma et des administrateurs du spectacle vivant », séminaire « Cadres du spectacle », MSH Paris Nord, mai 2018.

« Financer des projets de films. Le rôle des producteurs de cinéma dans l'articulation des logiques artistiques et financières », séminaire « Financiarisation des politiques publiques », EHESS, février 2018.

« L'encastrement organisationnel et relationnel des carrières par projets. Retour sur quelques exemples de recherche dans les mondes du travail artistique », séminaire « Analyser les données biographiques : discours sur soi et parcours de vie », EHESS, février 2016.

« Les logiques ordinaires de catégorisation de l'espace socioprofessionnel : une comparaison France, Allemagne, Espagne » (avec Jérôme Deauvieu et Alexandra Filhon), séminaire du Centre Emile Durkheim, Bordeaux, décembre 2015.

« Incontournables statuts ? Fonctionnaires et indépendants à l'épreuve des catégorisations ordinaires du monde social » (avec Cédric Hugrée), Atelier « Catégoriser le monde social », ENS, Paris, novembre 2015.

« Histoire et usages des nomenclatures en Europe » (avec Céline Dumoulin, Jérôme Deauvieu, Étienne Pénissat), Séminaire « Sociologie quantitative et sociologie de la quantification », laboratoire Printemps, décembre 2013.

« Le travail. Cinéma et organisation » (avec Gwenaële Rot), présentation de l'ouvrage publié en 2013 à La Dispute, Séminaire général du laboratoire Printemps, mars 2013.

« Catégorisations profanes et catégorisations savantes de l'espace social en Europe. Une enquête expérimentale autour du prototype ESeC » (avec Alexandra Filhon et Jérôme Deauvieu), Séminaire « Quantitativisme réflexif », ENS de Cachan, décembre 2012.

Participation à la table ronde organisée à l'occasion de la publication du *Dictionnaire du travail* (PUF, 2012) dans le cadre du séminaire du LISE, École des arts et métiers, Paris, septembre 2012.

« Carrières par projets, le cas des producteurs de cinéma », séminaire « Travail, organisations et carrières par projets », Laboratoire Printemps, janvier 2010.

« Socio-économie du cinéma et numérique » (avec Émilie Sauguet), séminaire « Le travail artistique en régime numérique », INHA, septembre 2009.

« Comment se construit une carrière de producteur ? », séminaire « Les appuis sociaux de l'entrepreneur », ENS Cachan, avril 2009.

« Produire en économie de pénurie : l'industrie pharmaceutique est-allemande entre régulation pénurique et normes de qualité » (avec Agnès Labrousse), séminaire du CEMI, EHESS, février 2009.

« L'industrie pharmaceutique est-allemande après la guerre. Une perspective comparative » (avec Agnès Labrousse), séminaire du Pool Europe, IDHE/ENS Cachan, janvier 2009.

« Sociologie économique des entrepreneurs du cinéma en Seine Saint Denis », séminaire OMIC, MSH Paris Nord, septembre 2008.

« Production pharmaceutique et gestion de la pénurie en régime socialiste. Le cas de l'entreprise Berlin Chemie » (avec Agnès Labrousse), journées d'étude du groupe IPSO (Industrie pharmaceutique sous observation), Lille, juillet 2008.



« Sociologie économique des petites entreprises du secteur cinématographique », séminaire « Sociologie du travail et vie économique », Master sciences sociales, Paris 10 (organisé par F. Vatin, G. Rot et A. Bidet), janvier 2008.

« La production pharmaceutique en RDA » (avec Agnès Labrousse), journées d'étude du groupe IPSO (Industrie pharmaceutique sous observation), Marseille, juillet 2007.

« La réunification allemande comme accident biographique », atelier « Temporalités », laboratoire Printemps/UVSQ, mars 2006.

« Artistes officiels/artistes dissidents. Le cas du théâtre en RDA », séminaire « Engagement et professions » (L. Israël et F. Champy), EHESS, Paris, janvier 2006.

« De la transition théâtrale à l'entrepreneuriat artistique », séminaire « Dynamiques professionnelles », laboratoire Printemps, UVSQ, avril 2005.

« Les transformations du monde théâtral est-allemand, de la RDA aux nouveaux Länder », séminaire EHESS (F. Champy), mars 2004.

« Les transformations du travail théâtral dans les nouveaux Länder ». Séminaire « Allemagne de l'Est-Europe de l'Est » du Centre Marc Bloch, Berlin, février 2003.

« Le rôle du rapport au passé dans la recomposition du monde théâtral est-allemand après 1989 ». Séminaire doctoral du CEFRES, Prague, novembre 2002.

« Alternatives organisationnelles et parcours individuels, la nouvelle pluralité des mondes du théâtre est-allemand », séminaire d'été du CIERA, « Questions d'échelles », Lyon, septembre 2002.

« La transition théâtrale dans l'ex-RDA ». Université d'été franco-allemande des jeunes chercheurs (UFA), séminaire « Lien social », Berlin, juillet 2002.

« Le portrait sociologique comme mode de restitution d'un matériau biographique : trajectoires comparées de trois comédiens est-allemands ». Séminaire doctoral du Groupe d'analyse des politiques publiques, « Parcours/Trajectoires/carrières : quels outils (méthodologiques) de description ? », Cachan, juin 2002.

### **Recensions de livres dans des revues à comité de lecture**

Joël Laillier, « Entrer dans la danse. L'envers du Ballet de l'Opéra de Paris », compte-rendu pour *Sociologie du travail*, vol. 60, n. 3, 2018.

Catherine Dutheil-Pessin et François Ribac, « La fabrique de la programmation culturelle », compte-rendu pour *Sociologie du travail*, vol. 60, n. 2, 2018.

Hyacinthe Ravet, « Musiciennes. Enquête sur les femmes et la musique », compte rendu pour *Réseaux*, n. 173-174, 2012.

Pierre-Emmanuel Sorignet, « Danser. Enquête dans les coulisses d'une vocation », compte rendu pour *Réseaux*, n. 170, 2011.

Hervé Glevarec, Eric Macé, Eric Maigret, « Cultural Studies. Anthologie », compte rendu pour *Réseaux*, n. 156, 2009.

Morgan Jouvenet, « Rap, techno, électro... Le musicien entre travail artistique et critique social », compte rendu pour *Sociologie du travail*, n. 1, 2009.

Justyne Balasinski et Lilian Mathieu, « Art et contestation », compte rendu pour la *Revue Française de Sociologie*, n. 4, 2008.

Bernard Lahire, « La condition littéraire. La double vie des écrivains », compte rendu pour *Sociologie du travail*, n. 1, 2008.

Sandrine Devaux, « Engagements associatifs et postcommunisme. Le cas de la république tchèque », compte rendu pour la *Revue Française de Sociologie*, n. 2, 2007.

Serge Proust, « Le comédien désemparé. Autonomie artistique et interventions politiques », compte rendu pour *Sociologie du travail*, n. 1, 2007.

Pierre-Michel Menger, « Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme », compte rendu pour *Sociologie du travail*, n. 2, 2004.

Sandrine Kott, « Le communisme au quotidien », compte rendu pour *Sociologie du travail*, n. 4, 2002.