

Caroline MOINE

Publikationsliste

Monographien

Screened Encounters, Berghahn Books, coll. « Film and the Global Cold War », New York, 2018.

Cinéma et guerre froide. Histoire du festival de films documentaires de Leipzig (1955-1990), Paris, Publications de la Sorbonne, 2014.

Mitherausgabe von Sammelbänden und Zeitschriftennummern:

-Mit Ch. Delporte (Hg.), *Culture, médias, pouvoirs aux Etats-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*, Paris, Armand Colin, 2018.

-Mit F. Bösch und S. Senger (Hg.), *Internationale Solidarität. Globales Engagement in der Bundesrepublik und der DDR*, Wallstein, 2018.

-Mit A. Kötzing (Hg.), *Cultural Transfer and Political Conflicts. Film Festivals in the Cold War*, Göttingen, Vandenhoeck&Ruprecht, 2017.

-Mit O. Compagnon (Hg.), « Chili 1973, un événement mondial », *Monde(s)*, Nr 8, Rennes, November 2015.

-Mit H. Eck (Hg.), « Les mondes de la musique », *Le Temps des Médias*, n°22, Paris, Frühjahr 2014.

-Mit P. Goetschel, P. HiHgoglou, S. Jacotot, A. Fléchet und J. Verlaine (Hg.), *Une histoire des festivals. XX-XXIe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013.

-Mit L. Creton, Y. Dehée, S. Layerle (Hg.), *Les producteurs. Enjeux créatifs, enjeux financiers*, Paris, Nouveau monde éditions, 2011.

-Mit C. Delporte, D. Maréchal, I. Veyrat-Masson (Hg.), *Images et sons de Mai 68*, Nouveau monde éditions, 2011.

-Mit C. Delporte, D. Maréchal, I. Veyrat-Masson (Hg.), *La guerre après la guerre*, Nouveau monde éditions, 2009.

-Mit Y. Bouvier, M. Palmer (Hg.), « L'Europe des médias », *Le Temps des Médias*, n° 11, Paris, automne 2008.

-Mit N. Beaupré (Hg.), *L'Europe de Versailles à Maastricht*, Seli Arslan, 2007.

-Mit Ph. Despoix (Hg.), « Mémoires de l'Allemagne divisée. Autour de la DEFA », *CINÉMAS. Revue d'études cinématographiques*, vol. 18/Nr 1, Montréal, Herbst 2007.

Artikel in Zeitschriften (peer-reviewed)

-« Denouncing or Supporting the Chilean Dictatorship in West Germany ? Local Associations of Solidarity and their Transnational Networks since the 1970s », *Global Society*, Sonderheft « Justice, Memory and Transnational Networks. European and South American Entanglements », Nr 34, 2019/33, S. 332-347.

-« Les archives et les sources audiovisuelles de la solidarité internationale », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, Paris, La contemporaine, Nr 125-126, Februar 2018, S. 45-49.

-« La strategia europea della Fiapf durante la Guerra fredda: i produttori, arbitri dei festival internazionali di cinema? », *Cinema e Storia. Rivista de studi interdisciplinari*, Rome, 2017, S. 143-158.

- mit O. Compagnon, « Pour une histoire globale du 11 septembre 1973 », in *Monde(s)*, Einleitung des Sonderhefte « Chili 1973. Un événement mondial », Nr 8, November 2015, S. 9-26.
- « 'Votre combat est le nôtre' Les mouvements de solidarité internationale avec le Chili dans l'Europe de la Guerre froide », in *Monde(s)*, Nr 8, November 2015, S.83-103.
- « From Karlovy Vary to West Berlin and Venice. International Film Festivals in the Turbulent Year of 1968 », in *Illuminace. The Journal of Film Theory, History and Aesthetics*, 1/2014, S. 39-48.
- « La Fédération internationale des associations de producteurs de films : un acteur controversé de la promotion du cinéma après 1945 », in : *Le Mouvement Social*, Sonderheft hg. Von Olivier Roueff und Séverine Sofio zum Thema « Les intermédiaires culturels », April-Juni 2013, S. 91-103.
- « *La Vie des autres* (2006) : espion de la Stasi ou héros ordinaire ? », in : *Le Temps des Médias. Revue d'histoire*, n°16, Frühjahr 2011, S. 118-133.
- « La douce euphorie du cinéma allemand. Mécanismes et enjeux institutionnels d'une industrie culturelle en mutation », in *Revue d'Allemagne et des pays germaniques*, 3-2010, S. 353-365 .
- « Un passé resté hors champ. Mémoire et oubli dans les films documentaires de la DEFA (1961-1990) », in *CINÉMAS*, Montréal, Herbst 2007, S.135-151.
- « Filmer le monde du travail en RDA. Le parcours et l'œuvre du documentariste Jürgen Böttcher », in *Histoire et Sociétés*, n°20, Oktober 2006, S. 93-108.
- « Le fascisme ordinaire au festival de Leipzig. Documentaire et déstalinisation en RDA », *Théorème*, Sonderheft hg von Kristian Feigelson zum Thema « Cinéma et stalinisme », IRCAV/Paris III, n°8, 2005, S. 228-239.
- « Gone with the Eastern Wind. The Filmfestival of Leipzig and the Glasnost », in *Film International*, n°8, 2/2004, S. 6-13.
- « Entre propagande et Nouvelle Vague, le film documentaire est-allemand dans les années 1960 », in *Allemagne d'aujourd'hui*, Sonderheft hg v. Jacques Poumet zum Thema « Arts de l'image et de la scène en RDA », n° 168, avril-juin 2004, S. 191-207.
- « Le festival du film documentaire de Leipzig, un lieu d'échanges culturels international ? Entre mythe et réalité », in *Relations internationales*, n°116, Winter 2003, Sonderheft « Diplomatie et transferts culturels au XXe siècle », S. 559-571.
- « Films documentaires et actualités cinématographiques, nouvelles perspectives pour l'historien », in : *Le Temps des Médias. Revue d'Histoire*, 1/2003, S. 273-277.

Beiträge in Sammelbänden

- « German Film Festivals since 1945 », in T. Bergfelder, E. Carter, D. Göktürk (Hg.), *The German Cinema Book*, Bloomsbury Publishing, 2019 S. 327-330.
- « Christliche Solidarität mit Chile. Helmut Frenz und der transnationale Einsatz für Menschenrechte nach 1973 » in F. Bösch, C. Moine und S. Senger (Hg.), *Solidarität. Globales Engagement in der Bundesrepublik und der DDR*, Göttingen, Wallenstein, 2018, S. 93-121.
- Mit A. Kötzting (Hg.), « Einleitung », dans *Cultural Transfer and Political Conflicts. Film Festivals in the Cold War*, Göttingen, Vandenhoeck&Ruprecht, 2017, S. 7-12.
- « Quand le Sud s'invite dans le conflit Est-Ouest. Cinéma et 'solidarité internationale ' », in Ch. Niemeyer, U. Pfeil (Hg.), *Cinéma allemand et Guerre froide*, Bruxelles, Peter Lang, 2014, S. 267-281.

- « *Les festivals artistiques de la guerre froide : quel rôle dans le renouveau de l'espace culturel européen ? (années 1940-1960)* », in P. Goetschel u.a. (Hg.), *Une histoire des festivals. XX-XXIe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013.
- « La FIAPF, une fédération de producteurs au cœur des relations internationales après 1945 », in L. Creton, Y. Dehée, S. Layerle, C. Moine (Hg.), *Les producteurs. Enjeux créatifs, enjeux financiers*, Paris, Nouveau monde éditions, 2011, S. 249-266.
- « Filmer pour témoigner. Documentaires et "Solidarité internationale" contre le régime de Pinochet », in Jean-Pierre Bertin-Maghit (Hg.), *Lorsque Clio s'empare du documentaire*, Bd.2 « Archives, témoignages, mémoire », Paris, L'Harmattan, 2011, S. 195-207.
- « La RDA à l'heure de la " Solidarité internationale " : le Festival de la Jeunesse de Berlin-Est, août 1973 » in Chantal Metzger (Hg.), *La République démocratique allemande. La vitrine du socialisme et l'envers du miroir (1949-1989-2009)*, Bruxelles, Peter Lang, 2010, S. 289-300.
- « Travailler au studio des documentaires de la DEFA : le parcours de Thomas Plenert », Karsten Forbrig und Antje Kirsten (Hg.), *Il était une fois en RDA... Une rétrospective de la DEFA. Analyses et Documentations*, S. 137-162.
- « Les festivals internationaux de cinéma, lieux de rencontre et de confrontation dans l'Europe de la guerre froide », in A. Dulphy, R. Frank, M-A Matard Bonucci, P. Ory (Hg.), *Les Relations culturelles internationales au XXe siècle. De la diplomatie culturelle à l'acculturation*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2010, S. 299-306.
- « Comment exprimer le traumatisme de la guerre en RDA? L'oeuvre du cinéaste et peintre Jürgen Böttcher/Strawalde », in Christian Delporte, Denis Maréchal, Caroline Moine et Isabelle Veyrat-Masson (Hg.), *La guerre après la guerre. Images et constructions des imaginaires de guerre dans l'Europe du XXe siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2010, S. 81-94.
- Artikeln « Festivals » und « Cinéma d'actualités et documentaire » in Ch. Delporte, J-Y Mollier, J-F. Sirinelli (Hg.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, 2010.
- « Le renouveau du cinéma allemand dans les années 1960. Entre modernité et reconnaissance internationale », in J-P Cahn, U. Pfeil (Hg.), *Allemagne, 1961-1974. De la construction du Mur à l'Ostpolitik*, Lille, Septentrion, 2009, S. 339-355.
- « Une Allemagne malgré tout ? Le festival international du film documentaire de Leipzig, 1955-1990 », in Antoine Fleury, Lubor Jilek (Hg.), *Une Europe malgré tout, 1945-1990. Contacts et réseaux culturels, intellectuels et scientifiques entre Européens dans la guerre froide*, Francfort, Peter Lang, 2009, S. 297-316.
- « Gels et dégels à l'Est. Le cinéma en RDA », in Thomas Wieder, Raphaël Müller (Hg.), *Cinéma et régimes autoritaires au XXe siècle*, Presses de l'ENS/PUF, 2008, S. 167-184.
- « Zwischenräume im Schatten der Geschichte: Volker Koepps filmische Erinnerungen an Czernowitz », in Kirstin Buchinger, Claire Gantet, Jakob Vogel (Hg.), *Europäische Erinnerungsräume. Zirkulationen zwischen Frankreich, Deutschland und Europa*, Frankfurt/Main, Campus, 2008.
- « Blicke über den Eisernen Vorhang. Die internationalen Filmfestivals im Kalten Krieg 1945–1968 », in Lars Karl (Hg.), *Leinwand zwischen Tauwetter und Frost : Der osteuropäische Spiel- und Dokumentarfilm im Kalten Krieg*, Berlin, Metropol, 2007, S. 255-278.
- Textabschnitte in Ralf Schenk (Hg.), *Bilder einer gespaltenen Welt. 50 Jahre Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig*, Berlin, Bertz+Fischer Verlag, 2007, S. 36-39, 44-47, 139-142.

- « Das ostdeutsche Kino zwischen Provinzialismus und Internationalität », in Sandrine Kott, Emmanuel Droit (Hg.), *La recherche française sur la RDA et la transition : pour une approche socio-culturelle du politique*, Berlin, Ch.Links Verlag, 2006, S. 147-163.
- « Spur der Zeiten : images documentaires, images de fiction de la DEFA – un autre regard sur la RDA ? », in Catherine Fabre-Renault, Carola Hähnel-Mesnard et Elisa Goudin (Hg.), *La RDA au passé présent. Réflexions critiques et matériaux pédagogiques*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, S. 171-189.
- « Studio Filmow Dokumentalnych DEFA. Skostnialosc i elastycznosc panstwowej produkcji kulturalnej », in Sandrine Kott, Marcin Kula, Thomas Lindenberger (Hg.), *Socjalizm w zyciu powszednim. Dyktatura a spoleczenstwo w NRD i PRL*, Varsovie, Wydawnictwo TRIO, 2005, S. 167-176.
- « Der Geschichtenerzähler. Facetten der DEFA-Filme von Wolfgang Kohlhaase », in Erika Richter, Ralf Schenk (Hg.), [*Apropos : Film 2005*](#), Jahrbuch DEFA Stiftung, vol. 5, Berlin, Das Neue Berlin, 2005, S.42-59.
- « Ouvriers et réalisme socialiste : les films documentaires est-allemands », in Denis Woronoff, Nicolas Pierrot (Hg.), [*Les images de l'industrie, de 1850 à nos jours*](#), Paris, Comité pour l'Histoire Economique et Financière de la France, 2002, S. 68-79.

Rezensionen

- Hélène Camarade, Élisabeth Guilhamon, Matthias Steinle, Hélène Yèche (dir.), *La RDA et la société postsocialiste dans le cinéma allemand après 1989*, Villeneuve-d'Ascq (Presses universitaires du Septentrion) 2018 Francia-Recensio 2019/2.
- Paulina Bren, *The Greengrocer and his TV. The Culture of Communism after the 1968 Prague Spring*, Cornell University Press, 2010, *Les Cahiers du Monde russe*, 52/4, 2011, p. 792-795.
- Rainer Rother, Karin Herbst-Messlinger (dir.), *Hitler darstellen. Zur Entwicklung und Bedeutung einer filmischen Figur* (Edition text+kritik, 2009), *Le Temps des Médias*, n°14, printemps 2010, p. 268-269.
- Sébastien Denis, *Le cinéma et la guerre d'Algérie. La propagande à l'écran (1945-1962)*, Nouveau Monde éditions, 2009, *Le Temps des Médias*, n°14, printemps 2010, p. 269-271.
- Sébastien Denis, *Le cinéma d'animation* (Armand Colin, 2007), *Le Temps des médias* n° 13, hiver 2009-2010, p. 238-238.
- Jacques Aumont, Bernard Benoliel (dir.), *Le Cinéma expressionniste. De Caligari à Tim Burton* (Presses Universitaires de Rennes, La Cinémathèque française, 2008) *Le Temps des médias* n° 13, hiver 2009-2010, p. 238-239.
- Philippe Kaenel, François Vallotton (dir.), *Les images en guerre (1914-1945). De la Suisse à l'Europe*, Antipodes, 2008, *Le Temps des Médias*, n°13, hiver 2009-2010, p. 233-234.
- Daniel Winkler, *Transit Marseille. Filmgeschichte einer Mittelmeermetropole* (transcript Verlag, 2007), *Le Temps des médias*, n° 11, hiver 2008-2009, p. 273-274.
- Sylvie Lindeperg, *Nuit et Brouillard, un film dans l'histoire*, Odile Jacob, 2007, *Le Mouvement Social*, n° 222, janvier-mars 2008, p. 201-203.