

Curriculum Vitae

Adresse professionnelle :

Nathalie MOINE
Centre Marc Bloch
Friedrichstraße 191
D-10117 Berlin

Tel : 33 6 74 58 98 35

Mail : nathalie.moine@cmb.hu-berlin.de

Date de naissance : 17 novembre 1968

Lieu de naissance : Lunéville (54)

Situation professionnelle :

Depuis septembre 2024 : chargée de recherche CNRS affectée au Centre Marc Bloch, Berlin

2015 : Habilitation à diriger des recherches, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS, Paris)

« Les vivants et les morts. Genèse, histoire et héritages de la documentation soviétique sur des crimes de guerre commis en territoires occupés pendant la Seconde Guerre mondiale, fin XIXe-début XXeme siècle » (Garant : Alain Blum ; Jury : Patrick Fridenson (Président), Christian Ingrao, Sabine Dullin, Elisabeth Gessat-Anstett, Pavel Polian)

Parcours professionnel :

2001-2024 chargée de recherche au CNRS, affectée au Centre d'études russes, caucasiennes, est-européennes et centre-asiatiques (CERCEC, Paris)

2005-2006 : chercheuse détachée à Moscou (Bureau du CNRS/ Centre franco-russe Marc Bloch) ;

1995-2000 : AMN à l'Université Lyon-II puis ATER, Université de Rouen

1993-1994 : Lectrice à l'Université d'Etat des Humanités (RGGU), Moscou

Formation

2000: Thèse d'histoire contemporaine, Université Lumière- Lyon II ; 1994-1995: Special Student at Harvard University ; 1993: Agrégation d'Histoire; 1989-1995: Ecole Normale Supérieure Ulm, Paris

Enseignement

2001-2015, EHESS : Séminaires de recherche en histoire soviétique et enseignements de formation pour masterants ; 2007-2009, Université Paris I-Sorbonne : enseignement en histoire soviétique pour masterants ; 2011, Paris IV : cours d'histoire soviétique pour agrégatifs de russe ; 2012-2013, Sciences Po : séminaire d'ouverture en histoire soviétique ; 2011-2024, Mémorial de la Shoah : Enseignement sur la Shoah en territoire soviétique occupé pour enseignants du secondaire.

Activités éditoriales :

2001-2020 : Secrétariat et comité de rédaction de la revue *Le Mouvement Social* ; 2001-2015 : Comité de rédaction de la revue *Les Cahiers du Monde russe*

Recherche

Projet de recherche actuel :

Des vignes aux champs de lavande : histoire de Bergdorf/Kolosovo, ancienne colonie allemande dans le siècle soviétique

Projets récents :

The Sounds of Empire: A History of Sound Recordings from the End of the Russian Empire to the End of the Soviet Union

“Au pays des Malgré-Nous ». Une enquête prosopographique dans quatre villages de la Moselle annexée pendant la Deuxième Guerre mondiale

Triangles. Un essai de biographie collective autour de Pierre Lévy, industriel et collectionneur d'art (<https://cnrs.hal.science/hal-03916877>)

Ouvrage en préparation : *La documentation soviétique sur les crimes nazis : genèse, histoire et héritages d'une enquête stalinienne* (Presses Universitaires de France, 2025)

Thèmes de recherche : histoire sociale du stalinisme, histoire de la culture matérielle soviétique, histoire de la Guerre à l'Est, histoire de la documentation des crimes de masse, histoire sociale de la Shoah, culture et musique en Union Soviétique, histoire culturelle soviétique des périphéries (Baltique, Asie Centrale, Caucase), histoire des transformations socio-économiques dans les Suds soviétiques, histoire environnementale.

Membre du projet ANR CINESOV dirigée par Valérie Pozner et Alexandre Sumpf (2012-2015)

Langues : Français (langue maternelle), Russe, Anglais, Allemand ; notions de Yiddish et de turc

Publications récentes

Nathalie Moine, “Sound Archives from the Margins of the Soviet: Recording Gypsy Tales and Songs in the late Soviet Union”, Annelie Bachmaier, Klavdia Smola, (*Counter-) Archive: Memorial Practices of the Soviet Underground*, Palgrave, 2024 (à paraître)

Nathalie Moine, « Chères petites, laissez-moi sortir ». La mise à mort des patients de l'hôpital psychiatrique de Vinnitsa. Sources judiciaires, mémoire locale et histoire psychiatrique, *Revue d'Histoire de la Shoah*, « Juger les criminels de guerre à l'Est de l'Europe (1943-1991) », 2021/2, ° 214, octobre 2021, p. 21-53.

Nathalie Moine, « La fratrie Beresniak sous l'Occupation » in Krynicka, Natalia (dir.), *Imprimé chez Beresniak. Le XXème siècle entre les lignes*, Bibliothèque Medem, Paris, 2019 (ISBN : 979-10-91238-14-4)

Nathalie Moine, « Matérialiser par l'image l'extermination de masse à Auschwitz », in Valérie Pozner and Vanessa Voisin (dir), « Filmer la guerre. Les Soviétiques face à la Shoah (1941-1946) », *Mémorial de la Shoah*, 2015

Nathalie Moine, « La perte, le don, le butin. Civilisation stalinienne, aide étrangère et biens trophées dans l'Union soviétique des années 1940 », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 2013/12, p.317-355

Nathalie Moine, “Defining “War Crimes against Humanity” in the Soviet Union. Nazi Arson of Soviet Villages and the Soviet Narrative on Jewish and Non-Jewish War Victims, 1941-1947”, *Cahiers du Monde Russe*, 2011/2-3 (vol. 52), p. 441-473.

Nathalie Moine, ““Fascists Have Destroyed the Fruit of My Honest Work”. The Great Patriotic War, International Law and the Property of Soviet Citizens”, *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*, 2013, Band 61/Heft 2, p. 172-195.

Nathalie Moine, “Evaluer les pertes matérielles de la population pendant la Seconde Guerre mondiale en URSS. Vers la légitimation de la propriété privée ? », *Histoire et Mesure*, 2013, I, vol. XXVIII, p. 187-216.

Communications récentes :

Nathalie Moine, “Reconstituer la fin d’une colonie allemande en Moldavie soviétique. Épuration stalinienne, repeuplement, et retour progressif de la mémoire en Transnistrie », Colloque “Les étrangers et les minorités nationales dans les sociétés en épuration (Europe après 1945)” organisé par Jean-Marie Bergère, Jérémy Guedj, Fabrice Lostec, Nice, 4-6 juin 2024

Nathalie Moine, “The Writer, the Doctor, and the Filmmaker: Kharkov/Kharkiv 1943. The Participation of the Soviet Intelligentsia in the Construction of the Documentation of the Nazi Occupation and its Legacy”, International Conference “The Politics and Poetics of Evidence. The Soviet Documentation of Nazi Crimes, the Myth of the Great Patriotic War, and their Legacies”, Vilnius, 12-13 Octobre 2023

Nathalie Moine, “The Three Revolutions, Algiers 1973: How Soviet Azerbaijan exported modern ballet in revolutionary Algeria”, International conference “Beyond Moscow, Rethinking the International and Transnational Dimensions of the Soviet Republics” (Organizers: Riccardo Mario Cucciolla (Università di Napoli L'Orientale) and Alexandr Voronovici (Imre Kertész Kolleg Jena), Procida, 28-29 septembre 2023

Nathalie Moine, “Dancing Algerian Revolution(s): Cooperation with Soviet Azerbaijan, Participation in Pan-Africanism and the Decolonization of (Male) Bodies in 1970s Algeria”, Berlin, Berlin, Forum Transregionale Studien, 13.-15-7.2022
<https://cnrs.hal.science/hal-03916976>

Nathalie Moine, “Tales and Songs Born on the Roads. Recording Gypsy Culture in Late Soviet Union”, (Counter-) Archive: Memorial Practices of the Soviet Underground, Dresden, October 14-16, 2021

Nathalie Moine, « Successful emigrant entrepreneurs, siblings' trajectories and the impact of denaturalization policy in Vichy France », International workshop “Citizenship until further notice? Refugees and revocation of nationality in the 20th century », Prague, November 2019

Nathalie Moine, « Tonaufnahmen von zentralasiatischen und kaukasischen sowjetischen Kriegsgefangenen in der Wiener Phonotek, 1943-1944. Eine Reise durch Staats- und Privatarhive », East European History Seminar, Heidelberg University, July 3, 2018

Nathalie Moine, « Trois apparitions du Manas à l'Ouest : Manas 1943, Paris 1965, Berlin 1966 », Alliance Française, Bishkek, March 2018

Nathalie Moine, «Забытая запись песен бывших бундовцев и жертв Большого террора (Москва 1935): Попытка биографической реконструкции», Soviet History Seminar, DHI Moskau, February 27, 2018

Nathalie Moine, «The Maids. Servants and Masters Facing the Hunting for Jews, Paris, Lyon, Grenoble», Conférence internationale «Home as a Place for Anti-Jewish Persecutions in European Cities 1933-1945. Crossing Urban Social History and History of the Holocaust», American University of Paris, 11-12 janvier 2018

Nathalie Moine, «Jewish Revolutionaries Singing: Puzzling Lives from Lodz Factories to the Butovo Mass Graves», International Conference «Trajectoires d'Octobre: origines, échos et modèles de la Révolution»(Bulac-EHESS), Paris, octobre 2017
<https://cnrs.hal.science/hal-03917097v1>

Nathalie Moine, «De belles amitiés. Compositeurs soviétiques et éditeurs germanophones au XXeme siècle», Séminaire d'histoire sous la direction de Sabine Dullin et Sophie Coeuré, Sciences Po, Paris, 23 mars 2017

Nathalie Moine, « « Après le bain allemand », destin des anciennes prisonnières soviétiques de Ravensbrück», joint seminar DHI-Centre franco-russe-Memorial, Moscou, March 23, 2016

Comptes-rendus récents :

Nadège RAGARU, « *Et les Juifs bulgares furent sauvés...* ». Une histoire des savoirs sur la Shoah en Bulgarie, *Cahiers du Monde russe*, 63/3-4, 2022, p. 876-882
<https://journals.openedition.org/monderusse/13677>

N. Moine, « Sylvain DUFRAISSE, *Les héros du sport. Une histoire des champions soviétiques (années 1930-années 1980)* », *Cahiers du Monde russe*, 61/3-4, p. 58-572
<https://journals.openedition.org/monderusse/12273>

N. Moine, « Lucille LISACK, Musique contemporaine en Ouzbékistan. Politique, identités et globalisation », *Cahiers du Monde russe*, 61/3-4, p. 549-553
<https://journals.openedition.org/monderusse/12211>

N. Moine, Boris Belge, Klingende Sowjetmoderne. Eine Musik-und Gesellschaftsgeschichte des Spätsozialismus”, *Histoire@politique*, 2019
<https://journals.openedition.org/histoirepolitique/1374>