

**Colloque Centre Marc Bloch sous le thème : *Colonialism, Restitution and Memory. Reflecting German colonialism from interdisciplinary approaches and perspectives***

Dates : 09 – 11. Octobre 2024 / Lieu : Centre Marc Bloch – Friedrichstrasse. 191, 10117 Berlin

**Programme des évènements**

**Le 9 octobre 2024**

Horaires	Activités	Observations
9 :00	Arrivée et accueil des participants. Meet and Greet	Accompagnement à l'hôtel
14 :00-16 :00	Rencontre avec les responsables du Centre Marc Bloch	J. Rowell/ E. Möller

**Le 10 octobre 2024**

Horaires	Activités	Observations/Modération
08 :30 – 09 :15	Enregistrement et installation des participants/ invités	Fogang T./ L. Keutner
09 :15 – 09 :30	Mot de bienvenue et ouverture de la cérémonie par les responsables du Centre	J. Rowell/ E. Möller
09 :30 – 10 :15	Présentation des Participants et conférences inaugurale (Keynote) – Exposé inaugural (Pr. Vogtherr)	S. Baller (Moderation)
10 :15 – 10 :30	Photo de famille et pause-café	
10 :30 – 12 :00	Exposés en plénière et discussions panel 1: <b>Reconstitution of the colonial traces and cultural history of colonial rule.</b> <i>(Reconstitution des traces de la colonisation et histoire culturelle de l'ordre colonial)</i>  1- <b>MBOG IBOCK</b> : LA MÉMOIRE HISTORIQUE DU CIMETIÈRE MILITAIRE ALLEMAND DE YAOUNDE (1884-1912) / <i>Université de Douala</i> 2- <b>NDAYISABA Éric</b> : Sur les traces du passé allemand au Burundi : Histoire et mémoire du patrimoine colonial / <i>ENS Bujumbura</i> 3- <b>KOUZAN KOFFI</b> : Le palais des gouverneurs de Lomé : un emblème de la colonisation allemande au Schutzgebiet Togo (1898-1914) / <i>Université de Lomé</i> 4- <b>Clarisse NZEUCHIEU</b> : Les facettes féminines au Kamerun : une redéfinition des acteur-ice-s de la violence coloniale, 1884-1915 / <i>Université de Dschang.</i>	<b>Président.e</b> : Dr. H. Lestringant <b>Modération</b> : Teflon Sorelle
12 :00 – 12 :15	Pause-Santé	

12 :15 – 14 :15	<p>Exposés en plénière et discussions panel 2: <b>Colonialism, revisionism, and the processing of narratives in the culture of remembrance.</b></p> <p style="text-align: center;"><i>(Colonialisme, révisionnisme et mise à jour des narratifs dans la culture mémorielle)</i></p> <p>1- <b>FOGANG TOYEM:</b> Seuchenbekämpfungen in Kolonialbesitzen unter der deutschen Kolonialherrschaft (1890-1916): Vom medizinischen Diskurs zur kolonialen Medikalisierung/ <i>Humboldt-University of Berlin</i></p> <p>2- <b>Leo KEUTNER:</b> Die Branntweinfrage vor dem Hintergrund vorkolonialer Geschichte Togos / <i>Gerda-Henkel Stiftung (Dortmund)</i></p> <p>3- <b>AMOUSSOU MODERAN/Gabriel IYAMBO:</b> A German Horror Story, 1904-1912: Remembering the deportation of Nama/Herero in Togo and Cameroon / <i>Ruhr-Universität Bochum-University of Namibia</i></p> <p>4- <b>ABISSI Rose Angéline :</b> LES FORMES PROTESTATAIRES ENDOGENES ET LES RESISTANCES AU TRAVAIL FORCE AU CAMEROUN SOUS ADMINISTRATION ALLEMANDE (1884 -1914) / <i>Université de Douala</i></p> <p>5- <b>KWAMI AGBEVE :</b> La rigueur allemande dans l’imaginaire des Togolais : entre nostalgie et aliénation / <i>Université de Lomé</i></p>	Président.e : Dr. Romain Tiquet/
14 :15 – 15 :00	Déjeuner et fin de la journée	

### Le 11 octobre 2024

Horaires	Activité	Modération
09 :30 – 11 :00	<p>Exposés en plénière et discussions panel 3 : <b>Restitution, art history and colonial photography.</b></p> <p style="text-align: center;"><i>(Restitution, histoire de l’art et photographie coloniale)</i></p> <p>1- <b>JIE-JIE :</b> Spoliation des biens culturels issus des ex-colonies allemandes d’Afrique : la difficile problématique de la restitution (cas du trône Bamoun au musée de Berlin) / <i>Université de Bertoua</i></p>	Président.e : Dr. J. Sissia

	<p>2- <b>MBENG DANG</b> : La problématique de la réappropriation des œuvres d'art de la période coloniale allemande au Kamerun : l'exemple du musée de Berlin /<i>Université de Douala</i></p> <p>3- <b>Barbara TRAUMANN</b>: [Früher] Film und der Restitutions-Eklat von 1925 /<i>Filmuniversität Konrad-Wolf</i></p> <p>4- <b>KOKOU AGBANYO</b>: Deutsche koloniale Bauten und Ehrenmäler in Kolonialafrika: Überlegungen über die Bedeutung des Kulturerben in der Postmoderne / <i>Technische Universität Berlin -Université de Lomé.</i></p>	
11 :00 – 11 :30	Pause-Café	
11 :30 – 13 :30	<p>Exposés en plénière et discussions panel 4: <b>Colonial revisionism and postcolonial representations of the memory process.</b></p> <p style="text-align: center;"><i>(Révisionnisme colonial et représentations postcoloniales du processus mémoriel)</i></p> <p>1- <b>Pascal ONGOSSI</b> : Cette Afrique-là ! : Une mémoire postcoloniale de l'ère allemande /Friedrich-Schiller Universität Jena</p> <p>2- <b>KAM KAH Henry/METANGWE EBUNE</b>: Debates in the Cameroonian Press about Restitution of Art Works to the Country /University of Buea</p> <p>3- <b>Ibrahima SENE</b> : Les voix de la diaspora africaine et des pétitions sur l'héritage colonial (2019-2023) /Universität Bayreuth</p> <p>4- <b>AQTIME EDJABOU</b> : Les centres des dynamiques discursives des mémoires de la colonisation allemande au Togo /Université de KARA (Togo)</p> <p>5- <b>Anne D. Peiter</b>: Überlegungen zu erinnerungspolitischen Leerstellen bezüglich der deutschen Kolonialisierung Ruandas / Université de la Réunion</p>	<b>Président.e</b> : Dr. Pepetual MFORBE
13 :30 – 14 :30	Exposé final et épilogue : <b>Yan LEGALL - Président AHAT</b> /Technical University of Berlin -Université de Lomé	Ouverture du débat
	Fin des cérémonies	