

Deutsch-Französische Hochschule / Université franco-allemande  
Université d'hiver / Winterschule  
Berlin – Allemagne / 5 – 12 Décembre 2024

## Pratiques artistiques en temps de guerre. Dialogues de l'anthropologie et de l'histoire



En Ukraine, dans les abris souterrains de Kharkiv, Vera Lytovchenko joue Vivaldi, Bach, Tchaïkovski en tenue de concert pour celles et ceux qui se réfugient là pendant les bombardements. Pourquoi donc jouer de la musique alors que la guerre frappe à la porte, ôtant « toute limite à la manifestation de la violence » (Clausewitz) ?

## Künstlerische Praktiken in Kriegszeiten. Anthropologie und Geschichte im Gespräch.

**Prof. Dr. Denis Laborde**, CNRS – EHESS, UMR Passages - Institut ARI, Bayonne  
**Dr. Michael Fuhr**, Musikethnologe, Direktor, Center for World Music, Universität Hildesheim  
**Univ.-Prof. Dr. Eckehard Pistrick**, Universitätsprofessor für Ethnomusikologie, Gustav Mahler Privatuniversität für Musik, Klagenfurt (Österreich)



GUSTAV MAHLER  
PRIVATUNIVERSITÄT  
FÜR MUSIK



Universität der Künste Berlin



## 1. BUT

Cette université d'hiver porte sur les **pratiques artistiques en temps de guerre**. Elle interroge la fonction de l'art dans de tels contextes. Elle vise aussi à un questionnement réflexif de la part des scientifiques « pris » émotionnellement dans des situations de création en temps de guerre. Comment faire de « l'affectation » une ressource de l'analyse anthropologique ? Comment rendre compte d'expériences lorsque nous nous trouvons nous-mêmes sous emprise émotionnelle ? Comment interroger cette difficulté et comment élaborer un tel positionnement ? Comment l'anthropologie, qui se veut en prise sur le présent, entre-t-elle en dialogue avec l'histoire et son travail de l'archive pour thématiser cette emprise émotionnelle multifactorielle ? Comment en faire la trame d'un discours à vocation scientifique qui fait notre ambition intellectuelle ? Et comment faire de l'empathie une ressource de l'observation ethnographique sans la confondre avec l'identification ?

## 2. ARGUMENT

Ces questions sont au centre de cette Université d'hiver. « Être affecté » (Jeanne Favret Saada, 1990) est donc une expérience qui concerne bien des dispositifs de recherche dans lesquels les jeunes chercheurs de Sciences Humaines et Sociales, partout dans le monde, sont impliqués et qui les affectent. Nous les invitons à échanger et à faire ensemble de cette affectation une ressource qui soit perçue, non pas comme un frein à l'idéal d'objectivité et de rationalité de toute production scientifique, mais qui soit un outil pour une science anthropologique que l'on cherche à rendre juste.

## 3. ANCRAGE SCIENTIFIQUE

Nous construisons cette Université d'Hiver en faisant se rencontrer des historiens et des anthropologues à partir d'une pensée par cas qui est devenue la marque de nos Universités franco-allemandes. Cette semaine permettra d'accueillir à Berlin les étudiants qui travaillent sur les pratiques artistiques en contexte de guerre ou sur des terrains polémologiques, sur les conditions de production du savoir scientifique, et sur les mobilisations émotionnelles. L'Université s'ouvrira par la conférence du Prof. Karl Schlögel sur le rôle des pratiques culturelles ukrainiennes dans les techniques de résistance. Elle sera suivie par la présentation de l'étude réalisée par Bogdan Bondarchuk sur les pratiques musicales en Ukraine depuis 2022 et qui, sous le titre « Musik und Krieg » a fait l'objet d'un numéro important de la revue allemande *Ukraine-Analysen* de janvier 2024 (Nr. 293) <https://laender-analysen.de/ukraine-analysen/293/ukraineanalysen293.pdf>

Les conférences porteront ensuite sur les pratiques artistiques en Ukraine bien sûr (Nataliia Khomenko, Myroslava Vertuik, Denis Laborde, Michael Fuhr), mais aussi sur la frontière turco-syrienne (Martin Stokes), dans l'Albanie post-yougoslave Prof. Dr. (Eckehard Pistrick), sur l'engagement artistique en contexte de guerre (Dr. Maurice Mengel, Prof. Lars Christian Koch, Prof. Dr. Ariane Jeßulat), et encore dans les camps de concentration nazis (Prof. Dr. Philip Bohlman). Ces questions nous ramèneront à la question, fondamentale, de la production des savoirs scientifiques (Gérard Lenclud) et et ouvriront à la question de la diplomatie culturelle en temps de guerre, par Aurélien Lechevallier, directeur général de la mondialisation, de la culture, de l'enseignement et du développement international du ministère de l'Europe et des affaires étrangères [sous réserve] et Dr. Manuel Sarrazin, Sonderbeauftragter der deutschen Bundesregierung für den Westbalkan, Mitglied des Deutschen Bundestages [sous réserve].

Portée par le Centre Marc Bloch de Berlin, le Center for World Music de l'Université de Hildesheim et l'Université Gustav Malher de Klagenfurt, cette Université d'Hiver se fait en coopération avec l'Université nationale Taras Shevchenko de Kyiv, avec le Humboldt Forum de Berlin qui l'accueille pendant sa durée, et avec l'Université des Arts (UdK) de Berlin pour le concert événement Krakauer – Azmeh, et l'appui de l'Institut Français et la région Nouvelle Aquitaine.

## 4. EQUIPE PEDAGOGIQUE

### Référents

- **Prof. Denis Laborde**, anthropologie, EHESS (Paris), CNRS (Centre Marc Bloch, Berlin)
- **Dr. Michael Fuhr**, Musikethnologe, Direktor, Center for World Music, Universität Hildesheim

- **Univ.-Prof. Dr. Eckehard Pistrick**, Universitätsprofessor für Ethnomusikologie, Gustav Mahler Privatuniversität für Musik, Klagenfurt (Österreich)

#### **Intervenants**

- **Prof. Dr. Lars Christian Koch**, Direktor für die Sammlungen der Staatlichen Museen zu Berlin im Humboldt Forum
- **Dr. Maurice Mengel**, Abteilungsleiter (Ethnologisches Museum), Humboldt Forum
- **Prof. Dr. Ariane Jeßulat**, Musikwissenschaftlerin, Erste Vizepräsidentin der Universität der Künste Berlin (UdK Berlin)
- **Prof. Dr. Karl Schlögel**, Prof. Emeritus, Europa Universität Viadrina, Frankfurt del Oder
- **Dr. Manuel Sarrazin**, Sonderbeauftragter der deutschen Bundesregierung für den Westbalkan, Mitglied des Deutschen Bundestages [Unter Vorbehalt]
- **Dr. Aurélien Lechevallier**, directeur général mondialisation, culture, enseignement et développement international, Ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères [sous réserve]
- **Prof. Dr. Martin Stokes**, Musikethnologe, King's College London
- **Prof. Philip Bohlman**, Chicago University & Hochschule für Theater und Musik, Hannover
- **Prof. Dr. Antje Valentin**, Generalsekretärin des Deutschen Musikrat
- **Prof. Dr. Olha Kolomyets**, Ethnomusicologue, Université Ivan Franko, Lviv, Ukraine
- **Dr. Nataliia Khomenko**, Université nationale Taras Shevchenko de Kyiv, Ukraine
- **Myroslava Vertiuk**, Ivan Honchar Museum, Centre National de Culture Populaire, Kyiv, Ukraine

**et la participation de David Krakauer & Kinan Azmeh.**

Organisée par le Centre Marc Bloch (Berlin), le Centre for World Music de l'Université de Hildesheim et l'Université Gustav Mahler de Klagenfurt, en collaboration avec l'Université nationale Taras Shevchenko de Kyiv et l'appui du Humboldt Forum de Berlin, de l'Université des Arts (UdK) de Berlin. Le concert événement Krakauer – Azmeh du 6 décembre bénéficie du programme de financement Institut Français - Région Nouvelle Aquitaine, en partenariat avec le festival Haizebegi Around the World [www.haizebegi.eu](http://www.haizebegi.eu)

### **5. SOIRÉE EXCEPTIONNELLE : Festival Haizebegi Around the World**

**Vendredi 6 décembre 2024, 20:30**

**Concert exceptionnel**

***Krakauer & Azmeh, traditions Without Border***

**création mondiale**

**David Krakauer (clarinette klezmer) & Kinan Azmeh (clarinette)**

**Afra Mussawisade (Percussions), Kyle Sanna (Guitare)**

Krakauer & Azmeh, Traditions Without Borders. Les deux virtuoses et leurs musiciens nous emmènent au firmament du jazz pour un concert exceptionnel mêlant espoir, persévérance et résilience. Voix majeure de la musique classique, David Krakauer (New York) est considéré comme l'un des plus grands

clarinettes de son temps. Il partage la scène avec cet autre clarinettes newyorkais de premier rang, Kinan Azmeh, instrumentiste, improvisateur et compositeur, membre du *Silkroad Project* de Yo-Yo Ma et habitué des salles de concert les plus prestigieuses du monde. Un concert qui veut être cet espoir qui fait vivre.



David Krakauer



Kinan Azmeh



Afra Mussawisade



Kyle Sanna

## 6. FONCTIONNEMENT

Les candidats présentent un projet d'une page en indiquant s'ils candidatent pour le Groupe A ou pour le Groupe B.

**Groupe A** (8 étudiants). Après le dépôt des candidatures, 8 projets sont choisis et les étudiants retenus doivent alors développer leur projet pour en faire un texte d'une dizaine de pages.

**Groupe B** (8 étudiants). De la même façon, 8 autres étudiants sont retenus pour faire partie du Groupe B. Leur rôle consistera à commenter l'un des 8 textes du Groupe A. Attention : il n'y aura pas de présentation des textes du groupe A au moment de l'Université d'Hiver. Chaque présentation commencera par la lecture critique (bienveillante) d'un membre du Groupe B. L'idée est d'entrer dès que possible dans la discussion.

À l'issue de cette Université d'Hiver, celles et ceux qui le souhaitent pourront soumettre un article dans des revues à comité de lecture partenaires. Les détails seront exposés en temps voulu.

## 7. CANDIDATURE : Limite 20 octobre 2024 à 23h59

- un CV bref et une indication pour faire partie du Groupe A ou du Groupe B
- une présentation du projet de doctorat, de master ou de post-doc ;
- une proposition d'intervention (1 page) en lien avec le thème de cette Université d'Hiver ;
- adresses : [denis.laborde@ehess.fr](mailto:denis.laborde@ehess.fr) / [cwm\\_fuhr@uni-hildesheim.de](mailto:cwm_fuhr@uni-hildesheim.de) / [eckehard.pistrick@gmpu.ac.at](mailto:eckehard.pistrick@gmpu.ac.at)

## 8. RÉSUMÉ

**Arrivée** : jeudi 5 décembre 2024. **Départ** : jeudi 12 décembre 2024

**Participants** : 16 étudiants & chercheurs (master, doctorat, post-doctorat). Toute nationalité, toutes disciplines.

**Langues de travail** : français, allemand, ukrainien, anglais.

**Lieu** : Humboldt Forum, Schloßplatz 1, 10178 Berlin, Allemagne

**Inscription** : courrier électronique à [denis.laborde@ehess.fr](mailto:denis.laborde@ehess.fr) / [cwm\\_fuhr@uni-hildesheim.de](mailto:cwm_fuhr@uni-hildesheim.de) / [eckehard.pistrick@gmpu.ac.at](mailto:eckehard.pistrick@gmpu.ac.at)

**Limite des inscriptions** : 20 octobre 2024 à 23h59 / **Sélection** : 21 octobre 2024

**Frais** : Gratuit. Les frais de transport, de séjour et les repas de midi sont couverts par l'Université d'Hiver.

**Important** : Le Centre Marc Bloch rembourse vos billets sur présentation des justificatifs.

**ATTENTION** : Conformément aux recommandations du Groupe de travail Protection du climat du Centre Marc Bloch, seuls les déplacements en train seront pris en charge pour les étudiants venant d'Allemagne.

Nous incitons les étudiants français à voyager par le train : il existe désormais une liaison directe Paris - Berlin.



Cour intérieure du Humboldt Forum, à Berlin, où se tiendra l'Université d'Hiver du Centre Marc Bloch  
[PRATIQUES ARTISTIQUES EN TEMPS DE GUERRE. DIALOGUES DE L'HISTOIRE ET DE L'ANTHROPOLOGIE /](#)  
KÜNSTLERISCHE PRAKTIKEN IN KRIEGSZEITEN. GESCHICHTE UND ANTHROPOLOGIE IM GESPRÄCH

BERLIN, 5 – 12 DECEMBRE 2024